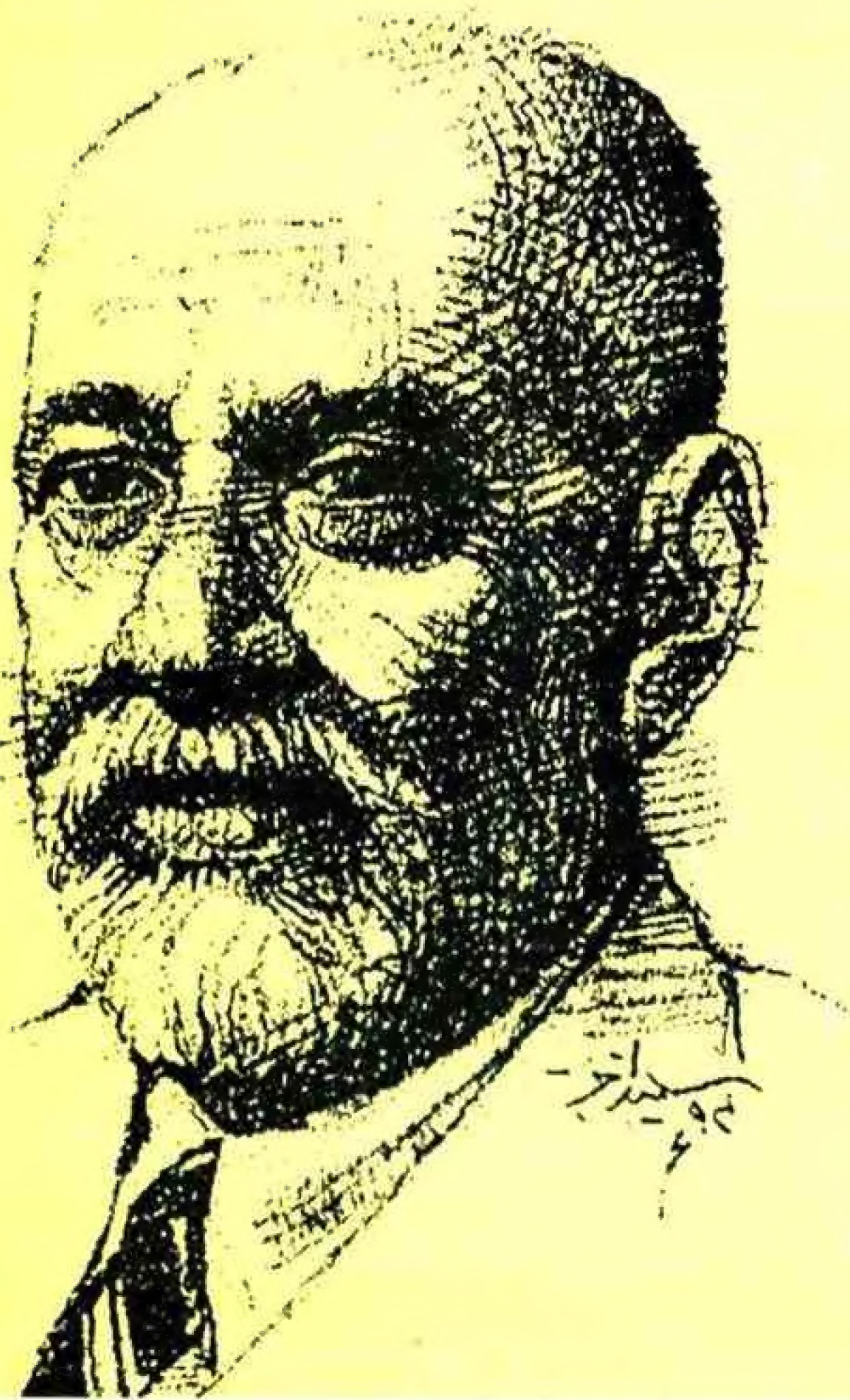


اکادمی
ادبیات
پاکستان

پاکستانی
ادب کے
معمار



شیخ سر عبد القادر: شخصیت اور فن



ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ

پاکستانی ادب کے معمار



E Books

WHATSAPP GROUP

شیخ عبدالقادر

شخصیت اور فن

پاکستانی ادب کے معمار

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے واٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

شیخ عبدالقادر

شخصیت اور فن

E Books

WHATSAPP GROUP

ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ

اکادمی ادبیات پاکستان

کتاب کے جملہ حقوق بحق اکادمی ادبیات پاکستان محفوظ ہیں۔

عبدالحمد	:	مکران اعلیٰ
ظہیر الدین ملک	:	منتظم
سعیدہ درانی	:	تدوین و طباعت
2012	:	اشاعت
500	:	تعداد
اکادمی ادبیات پاکستان، H-8/1، اسلام آباد	:	ناشر
کلاسیک پریس، لاہور	:	مطبع
مجلد:- 260 روپے	:	قیمت

غیر مجلد:- 250 روپے

ISBN: 978-969-472-271-9

Pakistani Adab Ke Memar

"Sheikh Sir Abdul Qadir: Shakhshiat our Fun"

Compiled By

Dr. Quratulain Tahira

Publisher

Pakistan Academy of Letters

Islamabad, Pakistan

فہرست

۹	عبدالحمید	پیش نامہ
۱۱	ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ	پیش لفظ
۱۳		شیخ سر عبدالقادر: توقیت
۱۷		سوانح: خاندانی پس منظر، تعلیم
۱۹		اساتذہ
۲۰		ملازمت کی ابتدا، صحافت، ادارت اور تدریس
۲۱		محزون کا اجرا
۲۲		اعلیٰ تعلیم
۲۳		بیرون ملک اسفار
۲۶		زبان دانی
۳۲		فرانسیسی زبان
۳۵		پیشہ ورانہ مصروفیات
۳۷		عادات
۴۳		مذہب سے وابستگی
۴۴		شوق کتب
۴۵		ذوق مطالعہ
۴۵		لباس

۳۶	ازدواجی زندگی الیڈی عبدالقادر
۵۳	اولاد
۵۷	اہم اعزازات
۵۷	وفات
۵۹	علامہ اقبال اور شیخ عبدالقادر: دو نابغہ روزگار ہستیاں
۷۲	The Great Poet of Islam
۷۶	Sir Muhammad Iqbal
۷۷	Iqbal as a Poet Philosopher and Seer
۷۸	Iqbal as a Poet and Philosopher
۷۹	The Seer and the Mystic
۷۹	The Influence of Iqbal on Urdu Literature
۸۰	Iqbal and Modern Civilization
۸۱	The Devil's Conference
۸۱	I Meet the Poet
۸۲	مشرکہ حلقہء احباب
۹۳	شیخ سر عبدالقادر بحیثیت مدیر مخزن و مصنف
۱۰۲	مدیران مخزن
۱۰۵	مخزن: زبان اور اردو زبان
۱۰۷	مخزن اور آزادی نسواں
۱۱۱	شخصیت نگاری
۱۱۳	مضامین شیخ عبدالقادر
۱۱۹	معاصرین شیخ سر عبدالقادر
۱۳۰	تعارف کتب
۱۳۷	انگریزی مضامین
۱۴۱	شیخ عبدالقادر کے مقدمات و دیباچے
۱۶۳	شیخ سر عبدالقادر کی دیگر جہات

۱۶۳	تراجم
۱۶۳	خطبات و تقاریر
۱۶۸	پارلیمینٹ کی حیثیت سے
۱۶۹	سفر نامہ نگاری
۱۹۳	خطوط نگاری
۱۹۸	درسی کتب
۱۹۹	شاعری
۲۰۱	ملفوظات اقبال
۲۰۱	اقوال شیخ سر عبد القادر
۲۰۳	شیخ عبد القادر کا اسلوب
۲۱۵	معاصرین کی آرا
۲۱۹	شیخ عبد القادر پر کیا جانے والا کام
۲۱۹	شیخ عبد القادر پر اردو رسائل کے خاص نمبر
۲۲۰	حمایت اسلام
۲۲۰	مخزن تحقیقی کام
۲۲۰	WHATSAPP GROUP
۲۲۱	شیخ عبد القادر کی ادبی تنقید
۲۲۱	تحقیقی مطالعہ برائے پی ایچ ڈی
۲۲۱	شیخ عبد القادر پر مستقل تنقیدی کتب
۲۲۳	حوالہ جات
۲۲۷	کتابیات

پیش نامہ

پاکستانی زبانوں میں ہمارے مشاہیر نے پاکستانی ادب کے حوالے سے جو کام کیا ہے کسی بھی بین الاقوامی ادب کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اکادمی ادبیات پاکستان نے ان مشاہیر کے علمی و ادبی کام اور ان کی حیات کے بارے میں معلومات کو کتابی صورت میں لانے کے لیے پاکستانی ادب کے معمار کے نام سے اشاعتی منصوبہ شروع کیا ہے جس کے تحت پاکستانی زبانوں کے مشاہیر پر کتابیں شائع کی جارہی ہیں۔

ان کتابوں سے نہ صرف ایم۔ اے، ایم فل اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالات میں استفادہ کیا گیا بلکہ اب کالج اور یونیورسٹیوں کے اساتذہ بھی ان کو درس و تدریس میں استعمال کرتے ہیں۔ شیخ عبدالقادر ایک ہمہ جہت شخصیت تھے۔ وہ ماہر تعلیم، مدیر، محقق، نقاد، مقالہ نگار، انشائیہ نگار، سفرنامہ نگار، مقدمہ نگار اور مترجم تھے۔ وہ کئی سرکاری و غیر سرکاری ادبی، لسانی، علمی، سیاسی اور سماجی تنظیموں سے مختلف حیثیات میں وابستہ رہے۔ شیخ عبدالقادر جدید اردو ادب کے بہت بڑے محسن تھے۔

اس اشاعتی منصوبے کی پیش نظر کتاب ”شیخ سر عبدالقادر: شخصیت اور فن“ اکادمی ادبیات پاکستان کی درخواست پر معروف نقاد، محقق اور ادیبہ ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ نے تالیف کی ہے۔ اس کتاب سے یقیناً اہل ادب اور عام قاری، شیخ سر عبدالقادر: شخصیت اور فن سے بہتر طور پر آگاہ ہو سکیں گے۔

یہ کتاب شیخ سر عبدالقادر کے بارے میں ایک اہم دستاویز کی حیثیت کی حامل ہے۔ امید ہے کہ
اکادمی ادبیات پاکستان کے اشاعتی منصوبے ”پاکستانی ادب کے معمار“ سلسلے کی کتاب
”شیخ سر عبدالقادر: شخصیت اور فن“ کو ملک اور بیرون ملک یقیناً پسند کیا جائے گا۔

عبدالحمید



E Books

WHATSAPP GROUP

پیش لفظ

مجھے اکادمی ادبیات کے ”معمارِ ادب“ سلسلے کے لیے محترمہ پروین قادر آغا کے توسط سے ”شیخ عبدالقادر، شخصیت اور فن“ پر کام کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ محترمہ پروین قادر آغا شیخ سر عبدالقادر کے بڑے صاحب زادے جناب احسان قادر کی بیٹی اور اپنے دادا کی طرح متاثر کن شخصیت کی مالک ہیں۔ میں نے خوشی سے یہ ذمہ داری قبول کر لی۔ خیال تھا کہ چار چھ ماہ میں کام مکمل کر لوں گی اور وہ جو میری عادت ہے کہ پندرہ بیس صفحے کے مقالے پر سالوں لگا دیتی ہوں اس سے گریز کروں گی۔

شیخ سر عبدالقادر سے عمومی واقفیت اتنی ہی سی ہے کہ آپ نے عہد ساز رسالے ”مخزن“ کا اجرا کیا اور علامہ اقبال کو تمام دنیا سے متعارف کرانے میں بنیادی کردار ادا کیا۔ شیخ صاحب کی ذات و صفات اور ان کے کارہائے نمایاں کا اندازہ تو اس وقت ہوا، جب ان پر کام کرنے کے لیے مطالعے کا آغاز کیا۔ شیخ صاحب ایک ہمہ جہت، ان تھک، نڈر، بے باک، ذہین و فطین شخصیت کے مالک تھے۔ وہ بیرسٹر بھی ہیں اور مدیر بھی، بہترین مقرر بھی ہیں اور ادیب بھی، بے شمار ادبی، سیاسی، علمی اور سماجی تنظیموں کے رکن بھی رہے اور صدر بھی، انگریزی زبان پر عبور، لیکن ان کی ساری خدمات کا محور و مرکز اردو زبان و ادب کا فروغ..... اور اس کے لیے تمام زندگی کو شاں رہے۔ ان کی ہشت پہلو شخصیت کو سمیٹنا آسان نہیں تھا اور یہ وقت طلب مرحلہ بھی تھا۔ مطالعے کے دوران احساس ہوا کہ جناب حمید شاہد نے غالباً اپنی زندگی کا مقصد ہی یہ بنا رکھا ہے کہ شیخ صاحب کی زندگی کے ہر لمحے اور ان کے تحریر کردہ ہر لفظ کو محفوظ کر دیا جائے۔ چنانچہ اس کتاب کی

تیاری میں بنیادی مآخذ یقیناً محمد حنیف شاہد کی مرتب کردہ کتب ہی ہیں۔ متعلقہ کتب و رسائل کی بازیافت کا مرحلہ جناب احمد سلیم کی وجہ سے کافی سہل ہو گیا، پھر محترمہ پروین قادر آغا اور جناب بشارت قادر ہمہ وقت مدد کے لیے تیار رہے۔ اس کے لیے میں ان تمام شخصیات کی تہ دل سے ممنون ہوں۔

شاہد محمود صاحب کہ جن کی رہنمائی ایک ایک لکھ اور ایک ایک حرف تحریر کرتے ہوئے میرے ساتھ رہتی ہے اور پھر ہم سے وابستہ بھی پیارے، دانش، آمنہ، سرمد، ماریہ، فاردا اور سب سے بڑھ کر رانم اور نوفل کی شکر گزار ہوں اور ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے بہت احساس ہو رہا ہے کہ یہ سب ہمہ وقت مجھے کتابوں میں گھرا ہوا، لیب ٹاپ پر مصروف دیکھ کر کتنے ضبط سے کام لیتے ہوں گے، صرف یہ سوچ کر کہ میری خوشی میری اس مصروفیت میں ہی ہے۔

ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ

شیخ عبدالقادر توقیت

- پیدائش، مقام لدھیانہ۔ ۱۵ مارچ ۱۸۷۳ء
- میسٹرک، ایم بی ہائی سکول۔ فرسٹ ڈویژن۔ وظیفہ حاصل کیا۔ ۱۸۹۰ء
- بنک میگزین محمدن ایسوسی ایشن لاہور کے اجلاس میں اردو ادب پر لیکچر دیا، جو بعد ازاں پنجاب میگزین میں شائع ہوا۔ ۱۸۹۳ء
- رکن انجمن حمایت اسلام۔ ایضاً
- بی اے کرچین کالج فارمین لاہور۔ فرسٹ ڈویژن۔ ۱۸۹۳ء
- صوبے میں پانچویں پوزیشن۔ البرٹ وکٹر پٹیلہ سکالر شپ حاصل کیا۔
- انگریزی ہفت روزہ ”پنجاب آبزور“ کے اسٹنٹ ایڈیٹر۔ ۱۸۹۵ء
- پہلی شادی۔
- پنجاب آبزور کے ایڈیٹر۔ ۱۸۹۸ء
- اعزازی سکریٹری انجمن حمایت اسلام۔ ۱۸۹۹ء
- اعزازی پروفیسر انگریزی ادبیات، اسلامیہ کالج لاہور۔ ۱۹۰۰ء

رکن ندوۃ العلماء لکھنؤ۔	۱۹۰۰ء
مخزن لاہور کا اجرا۔	اپریل ۱۹۰۱ء
نرشی علی گڑھ کالج۔	فروری ۱۹۰۳ء
بیرسٹری کی تعلیم کے لیے انگلستان روانگی۔	۱۹۰۳ء
نشان عثمانی کا اعزاز عطا ہوا۔	۲۹ اگست ۱۹۰۶ء
بیرسٹری کی سند کے ساتھ وطن واپسی۔	اپریل ۱۹۰۷ء
وکالت کا آغاز، دہلی۔	مئی ایضاً
مخزن کی دہلی منتقلی۔	جون ایضاً
اردو سبھا قائم کی۔	دسمبر ۱۹۰۸ء
لاہور واپسی۔ وکالت کا آغاز۔	۱۹۰۹ء
شیخ محمد عمر کی صاحبزادی انوری بیگم سے عقد ثانی۔	ایضاً
فیلو پنجاب یونیورسٹی۔	مارچ ۱۹۱۰ء
رکن پنجاب، ہسٹاریکل سوسائٹی۔	دسمبر ایضاً
فیلو اور ہسٹاریکل سوسائٹی۔	۱۹۱۱ء
قائم مقام ڈین اور ہسٹاریکل سوسائٹی۔	مئی ایضاً
لائل پور (فیصل آباد) اور جھنگ سرکاری وکیل کی حیثیت سے روانگی۔	اکتوبر ۱۹۱۱ء
صدر اردو کانفرنس، کلکتہ۔	۱۹۱۷ء
خان بہادر کا خطاب۔	۱۹۱۹ء
سرکاری ملازمت ترک کر کے لاہور سے بیرسٹری کا آغاز۔	۱۹۲۰ء

اعزازی مدیر ”شباب اردو“	اپریل ایضاً
رکن پنجاب لچسلیٹو کونسل کا دوسرا دور۔	۲ جنوری ۱۹۲۳ء
نائب صدر، لچسلیٹو کونسل۔ (واحد امیدوار کی حیثیت سے کامیاب ہوئے)	۵ جنوری ۱۹۲۳ء
ہائی کورٹ جج لاہور۔	اپریل ایضاً
اعزازی صدر انجمن ارباب علم پنجاب۔	ایضاً
صدر، لچسلیٹو کونسل۔ (ڈاکٹر گوگل چند نارنگ نے ۳۲ اور	۱۶ جنوری ۱۹۲۵ء
القادر نے ۳۱ ووٹ لے کر کامیابی حاصل کی)	سر عبد
وزیر تعلیم، پنجاب۔ کونسل کی صدارت سے دستبرداری	ستمبر ۱۹۲۵ء
اجلاس مجلس اقوام، جینوا میں ہندوستان کی نمائندگی۔	ایضاً
صدارت، اجلاس آل انڈیا، مسلم لیگ۔	ایضاً
رکن، گورنر ایگزیکٹو کونسل۔	۱۹۲۷ء
صدارت، اجلاس آل انڈیا، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس،	ایضاً
مدراں۔	
رکن قائم مقام ریونیو۔	ایضاً
”سر“ کا خطاب۔	ایضاً
رکن پنجاب ایگزیکٹو کونسل، پنجاب۔	۱۹۲۸ء
رکن قلم سنسر بورڈ پنجاب۔	ایضاً
رکن مرکزی پبلک سروس کمیشن۔	۱۹۲۹ء
ایڈیشنل جج لاہور ہائی کورٹ۔	۱۹۳۰ء
صدر انجمن حمایت اسلام۔	۱۹۳۲ء

صدارت اجلاس، آل انڈیا، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس،
میرٹھ۔

اپریل ۱۹۳۳ء

ہندوستانی سپیکنگ یونین قائم کی۔

ایضاً

ممبر انڈیا کونسل، وزیر ہند کی حیثیت سے لندن روانگی اور

ایضاً

پانچ سال قیام۔

رکن وائسرائے انگریز کونسل۔

۱۹۳۹ء

انجمن حمایت اسلام کا دوبارہ صدر منتخب کیا گیا۔

۱۹۴۰

چیف جسٹس بہاولپور۔

۱۹۳۲-۳۵ء

لاہور واپسی۔

۱۹۳۵ء

اجرا ”محزن“ دورِ سوم۔

۱۹۳۸ء

صدارت اردو کانفرنس لاہور۔

ایضاً

وفات، فمیل روڈ، لاہور۔

۹ فروری ۱۹۵۰ء

سوانح

Abstract

As Editor of "Makhzan", Sheikh Sir Abdul Qadir, keeps an authentic place in Urdu world. He introduced Allama Iqbal and Abul Kalam Azad through Makhzan. This was one of his excellent deeds to unite all potential writers of the age in Makhzan. The chapter in focus contains review of family background, birth, education, employment, marital life, foreign travels, language proficiency, religious possession, authorship and awards of sir Sheikh Abdul Qadir.

خاندانی پس منظر، تعلیم

شیخ کی طرح جیسے بزم کہ عالم میں
خود جلیں دیدہ و اغیار کو بیٹا کر دیں !
شیخ سر عبدالقادر کا تعلق قصور کے ایک متوسط طبقے کے خاندان سے تھا۔ آپ کی پیدائش ۱۵ مارچ ۱۸۷۴ء لدھیانہ میں ہوئی۔ والد شیخ فتح الدین احمد محکمہ مال سے منسلک تھے۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان کا عہدہ یا درجہ زیادہ اونچا نہ ہوگا کیونکہ اس زمانے میں محکمہ مال میں بھرتیاں تو ہوا کرتی تھیں لیکن اعلیٰ سطح پر مسلمانوں کا استحقاق کم ہی دیکھنے میں آیا ہے۔ ہاں ان کی عزت و احترام کا پتا ایک

فارسی قلمی نسخے سے لگایا جاسکتا ہے۔ قدیم فارسی زبان میں لکھے گئے اس ضخیم نسخے کے آخری دو صفحات میں شیخ فتح الدین احمد کی ادب دوستی اور ادب شناسی کی تعریف کی گئی ہے جبکہ مخزن کے منتخب مضامین کی اشاعت ثانی ”مخزن ادب“ کے ادارے میں رقم ہے کہ آپ کے والد ماجد گورنمنٹ سروس میں ایک ممتاز عہدے پر مامور تھے۔

آپ کا تعلق ”شیخ قانون گو خاندان“ سے تھا۔ واضح رہے کہ قانون گو ذات سے پیشہ نہیں ہے۔ اس خاندان کے لوگ اپنی ذات پر فخر کرتے ہیں۔ شادیاں بھی زیادہ تر اپنے خاندان میں ہی کرتے ہیں۔ شیخ فتح الدین احمد ۱۸۷۹ء میں ملازمت سے سبکدوشی کے بعد اپنے وطن قصور آ گئے۔ شیخ عبدالقادر نے ابتدائی تعلیم قصور سے حاصل کی۔ ۱۸۹۰ء میں ایم بی سکول لاہور سے میٹرک کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا۔ یہاں خوش نصیبی سے مولانا شیخ غلام قادر گرامی سے فارسی زبان سیکھنے کا موقع ملا اور اس پر وہ تمام عمر فخر کرتے رہے۔ یہ وہی مولانا گرامی ہیں کہ جنہیں اقبال سے اور علامہ اقبال کو ان سے حد درجہ عقیدت و محبت تھی۔ علامہ اقبال کی خواہش تھی کہ وہ اپنی تازہ تخلیق گرامی سے بحث و مباحثے کے بعد اشاعت کے لیے دیں۔ ایسے اساتذہ کے فیض نے آگے چل کر شیخ عبدالقادر کے ادبی ذوق کو جلا بخشنے میں اہم کردار ادا کیا۔

زندگی میں بہت سے واقعات ایسے رونما ہوتے ہیں جن کی توقع ہوتی ہے نہ خواہش لیکن ان سے مفر نہیں، چودہ پندرہ سال کی عمر میں یتیم ہو جانے والے اس بچے کے لیے جس نے اپنی ابتدائی زندگی بے فکری و لاابالی انداز میں گزاری تھی، یکا یک ذمہ داریوں کا ایک نہ ٹونے والے سلسلے میں خود کو مقید تصور کرنا، آسان نہ تھا۔ بوڑھی والدہ اور بیوہ بہنوں کی کفالت سامنے ہو اور ذرائع آمدن دکھائی نہ دیتے ہوں، رشتہ دار منہ پھیر چکے ہوں اور سفید پوشی کا بھرم بھی رکھنا ہو تو زندگی کیسے کیسے امتحان لیتی ہے۔

”میری دادی اکثر ذکر کرتی رہتی تھیں کہ والد کے انتقال کے بعد خاندان کی تمام ذمہ داری تمہارے دادا جی پر آ گئی، دادا جی کی ایک بہن تھیں جو ان سے بیس برس بڑی تھیں۔“

جبکہ شیخ عبدالقادر اپنے خودنوشت سوانحی خاکے میں دو بہنوں کا ذکر کرتے ہیں، دوسری بہن ان

سے عمر میں پندرہ برس بڑی تھیں۔ ۵

ماں خود دار تھی لیکن مسائل کے پہاڑ سامنے دیکھتی تھی۔ لاڈلے بیٹے کو ایک انگریز افسر کے پاس نوکری کے لیے بھجوایا، انگریز افسر مردم شناس تھا، پہلی ہی نگاہ میں بچے میں چھپی صلاحیتوں کو شمار کر لیا اس نے جواب میں کہلا بھیجا کہ میں اس بچے میں ایک عظیم الشان شخصیت کو دیکھتا ہوں اسے ہر حال میں تعلیم حاصل کرنی چاہیے، چاہے اس کے لیے محنت کی جائے یا ڈاکہ ڈالا جائے، تعلیم سے محرومی اس بچے کے ہی نہیں ملک و قوم کے حق میں بھی نقصان دہ ہوگی۔ ماں نے جواب سنا اور ایک نئے جذبے کے ساتھ بچے کو حصول علم کی طرف راغب کیا۔ میٹرک کے امتحان میں وظیفہ حاصل کیا تھا، فارمین کرچن کالج میں داخلہ مل گیا۔ عبدالقادر کتابی کیڑے ہی نہ تھے بلکہ ہم نصابی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے تقریری مقابلے ہوں یا مباحثے، ایک مقرر کی حیثیت سے ان کی شہرت سکول کالج کی چار دیواری سے باہر پہنچ گئی تھی۔ بنگلہ میں محمدن ایسوسی ایشن کے ایک اجلاس میں آپ نے ”اردو ادب“ کے موضوع پر ایک لیکچر دیا اور طلبہ ہی نہیں اساتذہ نے بھی اسے پسند کیا، بعد ازاں یہ مضمون پنجاب میگزین میں اشاعت کے لیے منتخب کیا گیا۔ اس حوصلہ افزائی کا نتیجہ یہ نکلا کہ آپ نے اسی فورم سے معروف اردو مصنفین پر انگریزی زبان میں لیکچرز کا اہتمام کیا۔ یہ لیکچرز بعد میں کتابی صورت میں ”نیو سکول آف اردو لٹریچر“ ۱۸۹۸ء میں شائع ہوئے۔ شیخ سر عبدالقادر نے فارمین کرچن کالج سے ۱۸۹۳ء میں اعزاز کے ساتھ بی اے کیا۔

اساتذہ

سکول میں آپ کو مولانا غلام قادر گرامی جیسے اساتذہ میسر آئے تو کالج کی سطح پر ڈاکٹر جے سی آر ایوننگ، جو ایف سی کالج کے پرنسپل اور بعد ازاں پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہے، ڈاکٹر آر بسن اور ڈاکٹر ایچ سی ویلٹ جیسے معتبر اساتذہ نے اس باادب با نصیب طالب علم کی ذہنی پرداخت میں نمایاں کردار ادا کیا۔

ملازمت کی ابتدا: صحافت و ادارت اور تدریس

معاشی حالات فوری ملازمت کا تقاضا کرتے تھے، ساہیوال کے سرکاری سکول میں عارضی تفرری کی خبر نے پر لگا دیے، شیخ عبدالقادر پہنچے لیکن ساہیوال پہنچنے پر جس شخص سے پہلی ملاقات ہوئی، وہی استاد تھا کہ جس کی جگہ آپ کی تعیناتی ہوئی تھی لیکن اس نے اپنی چھٹی منسوخ کرائی تھی۔ عبدالقادر کے لیے یہ ایک بڑا صدمہ ہو سکتا تھا لیکن صبر و قناعت نے اس مایوسی کو شکستگی میں بدلنے نہ دیا۔

حلاش معاش ساتھ ساتھ جاری تھی۔ ذہن میں خیالات کا ازدحام تھا جو ملک کے تعلیمی، سیاسی اور اخلاقی زوال کے اسباب و علل، ان کی توجیہ اور ان کے حل کے لیے پراگندہ رہتا، اس پراگندگی کا حل یہی تھا کہ زندگی کے ان تمام پہلوؤں پر منضبط انداز میں سوچا جائے۔ ان پر لکھا جائے اور ملک کے مقتدر طبقے تک عوام کی آواز پہنچائی جائے، پھر شیخ سر عبدالقادر، برصغیر کے سیاسی منظر نامے سے پوری طرح آگاہ تھے۔ طالب علمی کے زمانے سے ہی علمی، ادبی و صحافتی حلقوں میں اپنی پہچان کرا چکے تھے، انگریزی زبان پر دسترس تو تھی ہی، ۱۸۹۵ء میں ”دی پنجاب آبزور“ کی جانب سے ادارت کی پیش کش ہوئی جو فوراً قبول کر لی گئی۔ انتھک محنت، راست بازی اور کام میں پرفیکشن کے سبب ۱۸۹۸ء میں چیف ایڈیٹر کے عہدے تک پہنچے۔ پنجاب آبزور سے ۱۹۰۴ء تک وابستہ رہے۔ عاشق حسین بٹالوی شیخ صاحب کی ابتدائی ملازمت کی روداد اپنے انداز میں کہتے ہیں۔ ”سر شادی لال جو بعد میں لاہور ہائی کورٹ کے پہلے ہندوستانی چیف جج بنے، شیخ صاحب کے ہم جماعت تھے۔ شادی لال تو کالج سے نکلتے ہی بیرسٹری کی تعلیم کے لیے انگلستان چلے گئے لیکن اس سلسلے میں تعجب کی بات یہ ہے کہ شیخ صاحب نے اس وقت قانون کے پیشے کی طرف کسی رغبت کا اظہار نہ کیا سال بھر انھوں نے ضلع میانوالی میں عیسیٰ خیل ایسے دور افتادہ مقام پر بسر کیا۔ پھر لاہور تشریف لائے اور صفت روزہ اخبار ”آبزور“ کے ایڈیٹر ہو گئے۔ شیخ صاحب چاہتے تو اچھی سے اچھی سرکاری ملازمت حاصل کر لینا کچھ مشکل نہ تھا، لیکن اس ضمن میں بھی انھوں نے بے نیازی اور بے پروائی کا حیرت انگیز ثبوت دیا۔“

عاشق حسین بٹالوی نے جسے شیخ صاحب کی بے نیازی اور بے پروائی کہا ہے وہ ان کی مجبوری بھی ہو سکتی ہے اور ضرورت بھی۔ یہ ان کی خوش قسمتی کہ انھیں وہ ملازمت ملی جو ان کے مزاج سے مطابقت رکھتی تھی۔ رہی یہ بات کہ وہ شادی لال کے ہمراہ ہی بیرسٹری کے لیے کیوں نہ چلے گئے اس کا جواب شیخ صاحب کے الفاظ میں یہ ہے۔ ”جب میں کالج سے نکلا تو میری مالی حالت ایسی تھی کہ میں کسی چھوٹی موٹی ملازمت پر مامور ہو جاؤں محکمہ تعلیم میں مجھے ایک نوکری مل گئی.....“ بے یہ وہی نوکری ہے جو وہ کرنے سکے تھے۔

۱۸۹۶ء۔ ۱۸۹۵ء میں سرسید احمد خان نے انھیں ایڈیٹر آف بزور علی گڑھ کالج کا ٹرسٹی مقرر کیا۔ لاہور کے ایک اخبار نے لکھا کہ اتنی کم عمری میں اب تک کوئی ٹرسٹی مقرر نہیں ہوا تھا۔ اس وقت شیخ صاحب کی عمر لگ بھگ ۲۴ سال تھی۔ ۵

۱۹۰۰ء میں اسلامیہ کالج لاہور، انجمن حمایت اسلام میں بی اے کی جماعتوں کا اجرا ہوا آپ کو وائس چانسلر کے عہدے کی پیش کش ہوئی، تو آپ نے صرف پچاس روپے ماہانہ پر یہ ذمہ داری قبول کر لی۔ ”شیخ عبدالقادر ان دنوں اخبار آبزورور (دی پنجاپ آبزورور) کے ایڈیٹر اور اسلامیہ کالج میں ادبیات انگریزی کے پروفیسر تھے۔ انہیں چند روز کی رخصت لینی پڑی تو ان کی جگہ اقبال (علامہ) مرحوم یہ خدمت انجام دیتے رہے۔“ ۹

”پنجاب میں اعلیٰ صحافت کا مقام انھوں نے ہی متعین کیا انھوں نے زندہ اور آزاد صحافت کے لیے بڑی بڑی قربانیاں دیا آبزور کی ادارت اس بات کی شہادت ہے“۔

مخزن کا اجرا

۱۹۰۱ء لاہور سے جاری ہونے والے جریدے مخزن کی ادارت نے شیخ عبدالقادر کو دنیائے ادب میں زندہ جاوید کر دیا۔ نہ صرف شیخ عبدالقادر بلکہ اس دور کے بزرگ اور اہم لکھنے والوں کو ایک پلیٹ فارم پر یکجا کیا بلکہ نئے لکھنے والوں کو متعارف کرانے میں اہم کردار ادا کیا۔ اسی بنا پر انھیں صوبہ پنجاب کا سرسید کہا گیا۔ ۱۱

ابوالکلام آزاد اور علامہ اقبال کو انھی کی جوہر شناس نگاہ نے پہچانا اور مخزن کے ذریعے ہندوستان ہی نہیں بیرونی دنیا میں ان نابغہ روزگار ہستیوں کے تعارف کا خوشگوار فریضہ سرانجام دیا۔ اردو شعروادب نے ان کی تخلیقات کے سبب عالمی ادب میں معتبر مقام حاصل کیا۔ شیخ عبد القادر نے اردو دنیا کے لیے جو خدمات انجام دی ہیں انھیں فراموش کرنا ممکن نہیں۔ یہ نصف صدی کا قصہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں وہ اردو زبان و ادب کی قلمی و لسانی ذرائع سے مدد کرتے رہے۔ مخزن کے لکھاری اردو زبان کے محافظ تھے اور شیخ عبد القادر ان میں سپہ سالار کی حیثیت رکھتے تھے۔ ۱۲

اپریل ۱۹۲۰ء میں ”شباب اردو“ کے اعزازی چیف ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ”ادبی دنیا“ ۱۹۲۳ء میں جاری ہوا، جلد نمبر ۲ پر مدیریت جرنجیب آبادی اور نگران سر عبد القادر ہیں۔ ۱۳

ادبی دنیا کی ادارت کی حقیقت عاشق حسین بٹالوی یوں رقم کرتے ہیں۔ ”جب انھوں (تاجور نجیب آبادی) نے ادبی دنیا جاری کیا تو سرورق پر شیخ عبد القادر کا نام بطور ”ڈائریکٹر آف پالیسی کے درج تھا۔ انھیں ہرگز اتنی فرصت نہ تھی کہ ادبی دنیا کی پالیسی کو ڈائریکٹ کریں۔ مولانا نے رسالہ نکالتے ہی اور منتقل کالج کے اساتذہ خصوصاً محمود شیرانی پر برسنا شروع کر دیا۔ اختر شیرانی نے خیالستان میں گلہ کیا تو شیخ صاحب نے قابل اعتراض مضامین سے اپنی برات کا اظہار کیا۔ ۱۴

اعلیٰ تعلیم

زندگی میں معاشی طور پر کچھ آسودگی ہوئی تو شیخ صاحب کو اپنی تعلیم مکمل کرنے کا خیال آیا۔ تیس سال کی عمر میں ۱۹۰۴ء میں بیرسٹری کی اعلیٰ تعلیم کے لیے عازم لندن ہوئے۔ ۱۹۰۵ء میں علامہ اقبال بھی انگلستان پہنچے، جہاں ان دونوں محب وطن شخصیتوں نے وطن کی بگڑی ہوئی صورت حال کو ہمیشہ مد نظر رکھا اور وطن سدھار کے لیے مختلف اقدامات کے متعلق سوچتے رہے۔ اقبال اور شیخ عبد القادر ہندوستان کی سیاسی، سماجی، اقتصادی، معاشی تعلیمی، اخلاقی و مذہبی اور ادبی صورت حال کا موازنہ کرتے، اقبال ابھی لندن نہ پہنچے تھے لیکن ان کی شہرت وہاں کے علمی حلقوں میں

پھیل چکی تھی، ”اقبال لٹریچر ایسوسی ایشن“ کی بنیاد نیاز محمد خان نے رکھی تھی، اقبال لندن پہنچے تو اس تنظیم کی جانب سے پر تکلف عصرانے کا اہتمام کیا گیا جس میں گاندھی اور سر آغا خان کے علاوہ مختلف مذاہب کی سربراہ آوردہ شخصیات نے شرکت کی، ان میں سر تاج بہادر سپرو، سروجنی ٹانڈو، ڈاکٹر نکلسن، شریک تھے، کیمبرج سے چوہدری رحمت علی بھی اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اس تقریب میں شرکت کے لیے پہنچے، اس شاندار تقریب کے میزبان خصوصی، سر عمر حیات خان نوانہ اور میر مجلس علامہ اقبال کے دیرینہ دوست شیخ عبدالقادر تھے۔ ۱۵۱۰ عرصہ جو شیخ عبدالقادر نے وطن سے دور گزارا، خوش قسمتی سے انھیں اقبال کی ہمراہی نصیب ہوتی رہی۔ ہر چند اقبال کیمبرج اور شیخ صاحب لندن میں قیام پذیر تھے لیکن ملنے کے مواقع پیدا کر لیتے تھے۔ پھر یہ وہی دور ہے کہ جب عطیہ فیضی بھی لندن میں تعلیم حاصل کر رہی تھیں اور ان کی ذہانت و فطانت کے اقبال قائل تھے اور عطیہ فیضی کو یہ اعزاز بھی حاصل تھا کہ علامہ نے انھیں اپنا ڈاکٹریٹ کا مقالہ بھی سنایا۔ شیخ عبدالقادر، اقبال اور عطیہ فیضی بیشتر محفلوں میں اکٹھے ہوتے اور علم و فلسفے کے دقیق نکات زیر بحث آتے۔ ”۱۲۲ اپریل ۱۹۰۷ء کو علامہ، شیخ عبدالقادر اور عطیہ بیگم کیمبرج گئے۔ دوپہر کے وقت سید علی بلگرامی کے ہاں پہنچے، وہاں تمام وقت بصیرت افروز اور علم پرور گفتگو نے روحانی بالیدگی میں اضافہ کیا۔“ ۱۶ محمد عبداللہ چغتائی ”اقبال کی صحبت میں“ رقم طراز ہیں کہ اس تقریب میں بی گنی تصویر میں اقبال، عطیہ فیضی اور شیخ عبدالقادر نمایاں ہیں، یہ تصویر عطیہ فیضی کی کتاب میں دی گئی ہے۔ ۱۷۱۹۰۷ء میں انھوں نے بیرسٹری کا امتحان، لنکزان سے اعلیٰ درجے میں پاس کیا اور مختلف ملکوں کی سیاحت کرتے ہوئے لاہور پہنچے۔

سر جلال الدین شیخ عبدالقادر کے لاہور استقبال کی روداد یوں بیان کرتے ہیں کہ شیخ صاحب علامہ اقبال سے پہلے بیرسٹری پاس کر کے لاہور آ گئے۔ لاہور میں انھیں شاندار انداز میں خوش آمدید کہا گیا، بہت بڑا استقبالیہ جلوس نکالا گیا۔ ایسے مناظر کم ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ انگریز افسران بھی بہت متاثر نظر آتے تھے۔ اگلے روز گورنمنٹ ہاؤس میں ایک پارٹی تھی، ہم نے شیخ

صاحب کو بھی دعوت نامہ بھجوا دیا۔ پارٹی میں موجود چیف کورٹ نے مجھ سے پوچھا کل لاہور میں کون شخص وارد ہوا ہے کہ جس کے استقبال کی گونج مدتور یاد رہی جائے گی۔ میں نے کہا ابھی ملوائے دیتا ہوں، ان کی ملاقات شیخ صاحب سے کراتے ہوئے کچھ تعارفی کلمات بھی کہے، جن کی متقاضی شیخ صاحب کی ذات تھی۔ چیف صاحب نے مسکرا کر کہا، شیخ صاحب آپ کا استقبال آپ کے شایان شان ہوا۔ ۱۸

بیرون ملک اسفار

بیرون ملک آپ کا پہلا سفر تعلیمی نقطہ نگاہ سے کیا گیا تھا۔ ۱۹۰۴ء میں آپ بیرٹری کی تعلیم کے حصول کے لیے انگلستان تشریف لے گئے تھے۔ امتحان میں نمایاں کامیابی کے بعد سیر و سیاحت کی غرض سے ترکی گئے اور وہاں بھی آپ کی رسم و راہ، علمی و ادبی و مذہبی شخصیات کے علاوہ سیاسی قائدین سے بھی رہی۔ سلطان عبد المجید ثانی نے آپ کی ذہانت و فطانت، علم و انسان دوستی اور قابلیت کے اعتراف میں نشان عثمانی عطا کیا۔

مون بیلی فرانس کی سیاحت کے دوران وہاں کا تاریخ جغرافیہ ہی زیر مطالعہ نہیں رہا بلکہ آپ نے فرانسیسی ادب و ثقافت، تہذیب و تمدن وہاں کے بود و باش سبھی کو جاننے سے پہلے فرانسیسی زبان سے آگاہی زیادہ مناسب سمجھی، اسی دور میں مخزن میں آپ کے فرانسیسی تراجم بھی شائع ہوئے۔ کائنات کے حسین ترین خطوں میں شمار ہونے والی سیاحوں کی جنت سوئٹزر لینڈ اور اٹلی بوڈاپسٹ، ویانا اور برلن کی سیاحت نے ان کے تجربات میں ہی اضافہ نہ کیا بلکہ انھیں نئے موضوعات بھی بھجائے۔

۱۹۲۶ء میں جینوا کانفرنس میں آپ نے ہندوستان کی نمائندگی کے لیے یورپ کا سفر کیا۔ مئی ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۹ء تک انڈیا کونسل لندن کے ممبر منتخب ہوئے اور ان پانچ سالوں میں اپنے وطن کی نمائندگی کے ساتھ ساتھ بیرون ملک رائج اصول و قواعد کی پابندیوں کا بھی غائر مطالعہ کیا۔ بیرون ملک قیام کے دوران یہ ایک فطری امر ہے کہ فرد اپنی قوم کا موازنہ اور مقابلہ ان سے

کرتا اور کڑھتا رہتا ہے۔ شیخ صاحب جہاں بھی گئے ان اقوام کے اندازِ زیست کا مطالعہ کرتے
 رہے۔ پھر حصولِ علم کے لیے ان کی تڑپ، آزادی کی لگن اور آزادی کی حفاظت کے لیے ان کی
 جدوجہد، عوام کی خوش حالی اور سرکار کی جانب سے دی گئی سہولتیں..... دیکھتے تو خیال آتا، کیا اپنے
 ملک کے حالات ایسے نہیں ہو سکتے۔ کیا ہماری نوجوان نسل صرف روٹی روزی کے چکر میں تمام عمر
 سرودے گی۔ کیا ہماری آزادی کی منزل ہمیں اس نصب العین کے قریب کر دے گی، جس کے
 نیچے ہم کوشش کر رہے ہیں۔ کیا ہماری قوم تعلیمی، معاشی اور اخلاقی اعتبار سے ان کے ہم پلہ ہو سکتی
 ہے۔ برکت، تجارت و کاروبار کے لیے اہل ہند دوسری اقوام سے پیچھے کیوں ہیں۔
 انگریزوں، پرتگیزیوں اور فرانسیسیوں نے ہند کی سر زمین کو خام مال کی منڈی ہی کیوں سمجھے رکھا،
 کیا یہاں ہندو مند ہاتھوں کی کمی ہے۔ یہاں کارخانے قائم کرنا کیا گھانے کا سودا ہے۔ اگر غیر ملکی
 یہاں آکر دولت کما سکتا ہے تو یہاں کا باشندہ ان کے ملک جا کر کیوں اپنا کاروبار نہیں پھیلا سکتا۔
 ایران و روم مسلم ممالک ہیں اور ہم سے بہت دور نہیں پھر کیا وجہ ہے کہ دوسرے ممالک کے تاجر تو
 وہاں لا تعداد ہوں اور ہندوستان کا ایک بھی نہ ہو۔ یہ وہ سوال ہیں جو شیخ صاحب کو بے چین رکھتے
 تھے، وہ چاہتے تھے کہ ہر مقام پر ہم سر جھکا کر نہیں سراٹھا کر اپنے ملک کا تعارف بنیں۔ بیرون
 ملک ہونے والی صنعتی نمائشوں میں بھی ان کی نگاہیں اپنے وطن کے شال کی متلاشی رہتی ہیں۔ اور
 وہ اس فخر سے لذت آشنا ہونے کے خواہش مند نظر آتے تھے، جو دیارِ غیر میں اپنے ملک کے نام
 اور اس کی مصنوعات کی تعریف سن کر انھیں حاصل ہوتا۔ محنت اور قابلیت کا میابی کی اس منزل تک
 راستہ آسان کر دیتی ہے، جس کا تعین آغازِ سفر کے موقع پر کر لیا جاتا ہے۔ ”گھر سے نکل کے
 دیکھو“ شیخ صاحب اپنے ہم وطنوں کو ترغیب دیتے ہیں، تلقین کرتے ہیں، ان کا بس چلے تو ایک
 ایک کو ہاتھ پکڑ کر باہر کی دنیا دیکھنے پر آمادہ کریں، ان کے شاعر دوست علامہ اقبال بھی اپنی قوم کو
 حرکت و عمل کا درس دیتے رہے، شیخ صاحب بھی سفر کو وسیلہ، ظفر قرار دیتے رہے۔
 ”..... جو لوگ سفر سے مستفید ہوں وہ اس کے فوائد کے اخذ کرنے کی قابلیت بھی رکھتے ہوں۔

سفر چین کا ہو یا جاپان کا، روم کا ہو یا ایران کا، یورپ کا ہو یا افریقہ کا سب سے سبق مل سکتا ہے۔
 سب سے فائدہ ہو سکتا ہے بشرطیکہ کوئی محنت اور لیاقت کے جوہر لے کر نکلے اور ہمت کی رفاقت نہ
 چھوڑے۔ ۱۹

زبان دانی

شیخ صاحب کو بچپن میں کچھ اس قسم کے حالات کا سامنا تھا کہ گھر میں سب سے چھوٹی اولاد ہونے
 کے سبب انھیں کھیل کود اور ان مشاغل کے مواقع نصیب نہ ہوئے جو عموماً بچوں کو ملتے ہیں، لیکن شیخ
 صاحب اسے بھی خدا کا انعام تصور کرتے ہیں، خصوصاً اس بات پر اپنے والد کے شکر گزار ہیں کہ والد
 جو خود علم و دست انسان تھے، فرصت کے اوقات میں انھیں اپنے ساتھ رکھتے، چونکہ ملنسار شخصیت
 تھے، مشاہیر شہر سے ان کی ملاقات کا سلسلہ تھا۔ اکثر شیخ صاحب بھی ان کے ہمراہ ہوتے۔ لدھیانہ
 میں افغانستان سے آئے ہوئے شاہ شجاع کی اولاد میں شاہ زادہ شاہ پور کی وجہ شخصیت نے انھیں
 بہت متاثر کیا، اس اثر پذیری میں اس زبان کو بہت دخل تھا جو شاہ زادہ صاحب بولا کرتے تھے۔ شیخ
 صاحب کے لیے یہ زبان اجنبی نہ تھی۔ فارسی ان کے گھر میں بھی بولی جاتی تھی، والد فارسی نہ صرف
 بولتے بلکہ ان کا فارسی ادب کا مطالعہ بھی وسیع تھا۔ وہ اکثر اپنے بیٹے کو فارسی زبان کی طرف راغب
 کرتے اور کہا کرتے جب بھی فارغ ہو، میرے پاس فارسی کتب لے آیا کرو، یہ تمہارے بہت کام
 آئے گی، شیخ صاحب نے فارسی میں کافی استعداد پیدا کر لی لیکن اس کا انھیں دکھ رہا کہ والد جب ان
 کی عمر چودہ پندرہ برس کی تھی، داغ مفارقت دے گئے اور وہ دیکھ نہ سکے کہ اس بچے نے بعد ازاں کتنی
 زبانوں میں قابلیت حاصل کر لی۔ اسی زمانے میں کہ جب افغان شہزادوں کے ہاں آمد و رفت تھی،
 لدھیانہ میں وہلی کے لئے پٹے شرفا بھی آباد ہوئے، یہ محلہ خاص اردو والوں کا محلہ معلوم ہوتا۔ بہت
 خوب صورت اور نستعلیق اردو بولی جاتی اور انداز ایسا کہ وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔ یہاں شیخ صاحب
 کو شمیم قاف سے درست اچھی اردو بولنے کا شوق پیدا ہوا۔ لدھیانہ میں اہل کشمیر بھی آئے تھے یہ
 مقامی افراد اردو یا پنجابی میں بات کرتے لیکن آپس میں کشمیری میں بات کرتے، کشمیری زبان کا

آہنگ انھیں اچھا لگتا لیکن مکمل طور پر سمجھ نہ پاتے۔ شیخ صاحب کے والد شعوری طور پر اپنے بیٹے کی پرورش اس انداز میں کر رہے تھے کہ ان کا بیٹا دنیا اور معاملات دنیا کو برتنا سیکھے لے اور ساتھ ہی مختلف انسل و مختلف اللسان لوگوں سے میل جول اس کی ذہنی پرداخت میں اہم کردار ادا کرے گی۔ والد کی تربیت کا یہ انداز ان کی آئندہ زندگی میں ان کے بہت کام آیا، بارہا اس کا اعتراف بھی انھوں نے کیا کہ مختلف لوگوں سے ملنے ان کی طبیعتوں کو جاننے اور ان کی بولیوں سے مانوس ہونے کے سبب مجھے مختلف زبانوں کے اشتراک و اختلاف پر غور و فکر کی عادت ہو گئی۔ خاص طور پر اردو کی جانب رجحان اسی دور کی عطا ہے کیونکہ تمام لوگ رابطے کے لیے اپنے اپنے لہجوں میں اردو ہی بولا کرتے تھے۔ ۲۰

ادب والہ سے دلچسپی ہی کی بنا پر شیخ عبدالقادر نے بی۔ اے میں عربی، فارسی اور انگریزی زبان کا بطور اختیاری مضمون انتخاب کیا، بی اے میں آپ کی پانچویں پوزیشن تھی اور ”البرٹ وکٹر پیالہ“ کا رتھپ ”حاصل کیا۔

شیخ صاحب کی اردو زبان سے وابستگی و شیفٹنگی قابل دید تھی۔ اہل پنجاب کی ایک صفت یا خامی کہہ لیجیے یہ ہے کہ وہ اردو زبان کی محبت میں شراہور ہیں اور اپنی مادری زبان کو پس پشت ڈال کر اردو کی ترویج و ترقی میں کوشاں رہتے ہیں۔ اردو زبان ہی پڑھتے، پڑھاتے اور اسی کو اپنے تخلیقی انداز کا ذریعہ بناتے ہیں۔

اباجی (داداجی، شیخ عبدالقادر) گھر میں میری دادی کے ساتھ پنجابی میں بات کیا کرتے، ہم بچوں کے ساتھ ہمیشہ اردو میں بات کی۔ گھر سے باہر اردو بولا کرتے تھے یا بوقت ضرورت انگریزی، ان کے احباب یہ سن کر حیران ہوتے تھے کہ شیخ صاحب پنجابی بھی بولتے ہیں۔ ۲۱

بات چیت کے لیے ان کی پسندیدہ زبان اردو ہی تھی۔ لیکن اگر یہ خیال کیا جائے کہ وہ پنجابی زبان کو کم مابہ سمجھتے تھے تو درست نہ ہوگا۔ صرف وارث شاہ کے حوالے سے ہی بات کی جائے تو وہ اسے سعدی و شیکسپیر کے ہم پلہ قرار دیتے ہیں۔ ”اگر پنجاب میں سعدی یا شیکسپیر سے کسی کو تشبیہ دینی ہو تو وارث شاہ سے زیادہ مستحق اس تشبیہ کا کوئی نہیں مل سکتا۔ وارث شاہ اپنی محدود اور تاحال ان گھڑ زبان

کاویا ہی استاد ہے جیسا سعدی فارسی جیسی شیریں اور شکیبیر انگریزی جیسی وسیع زبان کا۔ الفاظ اور لغات کی کثرت وارے شاہ میں اپنی زبان کے موافق ویسی ہی ہے جیسی ان مسلم الثبوت استادوں میں۔ محاورات اور ضرب الامثال وارے شاہ نے بھی اس کثرت سے اپنی کتاب میں جمع کی ہیں کہ ان کے مجموعہ سے پنجابی زبان کی ایک خاصی کتاب الامثال تیار ہو سکتی ہے۔..... ۲۲

پورے مضمون کا مطالعہ کرتے جائے شیخ صاحب کی وارث شاہ سے عقیدت و محبت اور پنجابی زبان سے گہری وابستگی اور واقفیت کھلتی جائے گی۔

شیخ صاحب کی اردو زبان سے محبت ایسی تھی اور لہجہ، الفاظ کی ادائیگی اور نشست و برخاست پر ایسا عبور تھا کہ سامع ان کی روزمرہ بے تکلف گفتگو ہو یا کسی علمی و ادبی موضوع پر تقریر، متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا۔ ”آپ ہر موضوع پر اور ہر پہلو سے گفتگو کر سکتے تھے اور یہی بات ان کی تقریروں میں کامیابی کا راز تھی۔ جس بے تکلفی کے ساتھ اردو لکھتے تھے اسی بے تکلفی کے ساتھ بولتے بھی تھے اور ان کے لب و لہجہ سے ہرگز معلوم نہیں ہوتا تھا کہ اردو ان کی مادری زبان نہیں ہے۔“ ۲۳

”زندہ دلوں کا وطن“ پنجاب کی زبان کی بات کرتے ہیں تو پنجابیوں کی اس صفت کا بطور خاص تذکرہ کرتے ہیں کہ پنجاب میں کئی گھرانے ایسے ہیں کہ جہاں کے مرد ہی نہیں عورتیں بھی جب ایرانیوں اور افغانیوں سے ملیں گے تو فارسی، کشمیریوں سے کشمیری اور ہندوستانیوں سے اردو بولتے ہیں خالص پنجابی محفل ہو تو پنجابی کا رنگ جمتا ہے۔ پنجابی ہر زبان کے تلفظ کو با آسانی اپنا لیتے ہیں اور ایسی روانی سے اور ایسے انداز میں بولتے ہیں کہ لگتا ہے یہ ان کی اپنی زبان ہے۔ ۲۴ شیخ صاحب کی اردو سے محبت، اور اردو کے لیے محنت کے سبب انھیں بابائے اردو کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ پنجاب میں اردو کی ترویج کے لیے ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں، ہیں، اردو کے خوش آئند حال و مستقبل میں اہل پنجاب کی کاوشوں سے انکار ممکن نہیں۔ ہندوستان و پاکستان دونوں ممالک میں پنجابیوں نے جو اردو زبان کی خدمت کی ہے ملا واحدی کے نزدیک پنجابیوں میں اردو کی موجودہ لگن کی جوت شیخ عبدالقادر نے ہی جگائی تھی اور صرف پنجاب ہی نہیں سارے ہندو پاک میں یوم عبدالقادر منایا

جائے تو اس طرح محسن اردو کی خدمات کے اعتراف کا حق ادا کیا جاسکتا ہے۔ ۲۵

عابد علی عابدان کی اردو خدمات کا اعتراف بہت کشادہ دلی سے کرتے ہیں ”پنجاب میں اردو جس طرح پروان چڑھی ہے اس میں پہلا حصہ آزاد کا ہے اور دوسرا شیخ عبدالقادر کا۔“ ۲۶ انگریزی زبان پر دسترس ان کی تحریر و تقریر سے ہویدا تھی۔ ڈاکٹر خلیفہ شجاع الدین برملا کہتے ہیں کہ شیخ عبدالقادر سے اردو یا انگریزی زبان میں فی البدیہہ بہترین تقریر سنی جاسکتی ہے۔ ۲۷

مشاعرے کا ادارہ ہمارے تہذیب و تمدن کی بہترین نمائندگی کرتا رہا ہے۔ اب اس میں کسی قدر تبدیلی آچکی ہے، فرشی نشست کے اہتمام کی بجائے سامعین کرسیوں پر متمکن ہوتے ہیں، شعرا نازک مزاج ہوا کرتے تھے، داد چاہتے تھے لیکن سلیقے سے، اب حالات بدل چکے ہیں، اب ہجوم بے پناہ و بے قابو ہوتا ہے۔ داد کا اظہار تالیوں سے ہوتا ہے اور ناپسندیدگی مصنوعی کھانسی سے ظاہر کی جاتی ہے۔ شیخ صاحب مشاعرے کو فردغ اردو کا وسیلہ جان کر خوش ہوتے ہیں کہ اردو کو مقبول اور ہر دلعزیز بنانے میں اس کا اہم کردار ہے۔ ۲۸

اردو سے محبت ان کی لہو میں سرایت کیے ہوئے تھی اس وقت سے جب وہ محض ایک طالب علم تھے، پھر جب آپ ایک انگریزی مفت روزہ کے مدیر ہوئے۔ جب آپ نے فقید المثل جریدے مخزن کا اجرا کیا، جب آپ بیرون ملک اعلیٰ تعلیم کے لیے تشریف لے گئے، جب آپ مختلف سرکاری و غیر سرکاری ذمہ داریوں سے عہدہ براہوتے رہے۔ اردو زبان سے عشق پروان چڑھتا رہا۔ ان کی گفتگو میں، ادبی محفلوں میں، ان کی تحریروں میں حتیٰ کہ نجی و سرکاری خط و کتابت میں اس کا اثر و نفوذ دیکھا جاسکتا ہے۔ نواب محسن الملک ایک ایماندار، نڈر اور بے باک شخصیت کے مالک تھے اصولوں پر سودے بازی ان کی لغت میں نہ تھی، سرانٹونی میکڈاگل کی اردو دشمنی، کسی سے ڈھکی چھپی نہ تھی، ۱۸۹۸ء میں ہندی زبان کے حامیوں نے ان گنت دستخطوں کے ساتھ ایک عرضداشت پیش کی کہ عدالتی و دفتری زبان ہندی کو قرار دیا جائے۔ محسن الملک نے علی گڑھ ٹائن میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کیا جس میں انٹونی کے اقدام کی مخالفت کرتے ہوئے اردو کی حمایت میں ایک تنظیم ”اردو

ڈیفنس ایسوسی ایشن قائم کی۔ لکھنؤ میں بھی محسن الملک کی صدارت میں اردو کی حمایت میں ایک جلسے کا انعقاد کیا گیا، جس میں اعجاز حسین، غلام بھیک نیرنگ اور شیخ عبدالقادر مجروح اردو کی پکار پر پنجاب کی نمائندگی کر رہے تھے۔ یوپی میں اردو کے قتل کا ارادہ ہوا تو پنجاب کی اردو کو اس کی مدد کے لیے آنا ہی تھا۔ محسن الملک کہنے پر مجبور ہوئے کہ اگر حکومت اردو کے خاتمے پر مصر ہی ہے تو ہم بھی اردو کی لاش کو دریائے گومتی میں سپرد آب کرنے کے بعد خود بھی مٹ جائیں گے۔

محسن الملک کو انگریز حکومت کے جبری احکامات کی تعمیل سے بہتر حل استعفیٰ نظر آیا۔ جس کا سبھی کو دکھ تھا کہ ایک قابل آدمی یوں رخصت کر دیا جائے، شیخ عبدالقادر نواب وقار الملک کو ۱۳ دسمبر ۱۹۰۰ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ہوم سکریٹری مسٹر رولز کو اس استعفیٰ کا سن کر دکھ ہوا ان کا خیال ہے کہ محسن الملک کو بدستور اپنی ذمہ داریاں نبھانی چاہئیں۔ اسی موضوع پر ۹ ستمبر ۱۹۰۰ء کو وقار الملک کو دوسرے خط میں ہوم سکریٹری مسٹر رولز کی بابت تحریر کرتے ہیں کہ سروانٹی اردو ڈیفنس کی وجہ سے شاید ناراض ہوں گے لیکن وہ کالج کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ سروولز نے اس بات کی بھی تائید کی کہ نواب محسن الملک نے اپنی تقریر میں جو تجاویز اردو کے متعلق پیش کی تھیں درست تھیں۔ شیخ صاحب نواب وقار الملک کو اردو زبان کی ترویج کے لیے دو سفارشات سوال کی صورت تحریر کرتے ہیں جو ۱۵ اکتوبر ۱۹۰۰ء کی کونسل عالیہ میں پیش کیے جائیں۔ ”کیا گورنمنٹ آف انڈیا کو اس اضطراب سے آگاہی ہے جو ممالک مغربی و شمالی کے مسلمانوں میں لوکل گورنمنٹ کے ریزولیوشن ۱۸ پر ۱۹۰۰ء کے نفاذ سے پیدا ہوا ہے۔ جس کے ذریعے سے ناگری کاری کا رواج عدالتوں میں جائز کیا گیا ہے اور جس کی ترمیم میں عدالتی عہدوں کے لیے ہندی زبان کا جاننا لازمی ٹھہرایا گیا ہے۔ ... میں جانتا ہوں کہ یہ سوالات عین آپ کی منشا کے مطابق ہوں گے۔“ ۲۹

ملک و بیرون ملک اردو کے فروغ کے لیے انجمنوں کا قیام ہو یا کانفرنسوں کا انعقاد، شیخ عبدالقادر ہمیشہ فعال اور متحرک رہے۔

اردو سے محبت اور دیگر زبانوں سے دلچسپی نے ان کی تخلیقی زندگی کے ارتقا میں اہم کردار ادا

کیا۔ اردو زبان سے محبت ابتدائی عمر سے ہی تھی۔ شیخ صاحب کالج کے ابتدائی زمانے میں انگریزی میں ایک کتاب لکھتے ہیں لیکن موضوع ہے ”انیسویں صدی کا اردو ادب“ انہی دنوں ادبی مجلس کا قیام، اردو زبان و ادب کی ترویج ہی کے لیے تھا۔ اس ادبی مجلس کی کامیابی نے بہت سی انجمنوں کو اردو شعر و ادب کی جانب مائل کیا، لندن کے زمانہء قیام میں ہندوستانی سپیکنگ یونین کے انعقاد کا مقصد بار غیر میں اردو زبان ادب کو متعارف کرانا اور یہ احساس بیدار کرنا تھا کہ اردو زبان ہر قسم کے ادبی، مذہبی، سیاسی، و سائنسی خیالات و نظریات کے ادا کرنے کی مکمل صلاحیت رکھتی ہے، پھر اس تنظیم کے قیام کا ایک مقصد وہاں موجود ہندوستانیوں کو اپنی زبان سے ساتھ منسلک رکھنا بھی تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اگر وہ زبان کے ساتھ اپنا رشتہ برقرار رکھیں گے تو وہ اپنی تہذیب، روایات اور اقدار سے کبھی روگردانی نہ کر سکیں گے۔ اس کا احوال شائستہ اکرام اللہ لیڈی عبدالقادر کو لکھے گئے تعزیتی خط میں رقم کرتی ہیں ”لندن میں جو شفقت اور محبت آپ دونوں نے میرے ساتھ کی ہے، وہ کبھی نہیں بھولوں گی، شیخ صاحب ہی کی ہمت افزائی سے ہی ہمیں پہلے پہل تقریر کرنے کی جرات پیدا ہوئی اور جس پہلی میٹنگ میں، میں بولی وہ ہندوستانی سپیکنگ یونین تھی، لیکن ایک میں کیا مجھ سے کئی درجہ قابل لوگوں کو راہ ترقی پر گامزن کرنے کے مافی مہمانی شیخ صاحب تھے۔“ ۳۰

دسمبر ۱۹۰۸ء میں اردو سبھا کا قیام اردو زبان کی ترویج و ترقی اور فروغ کے لیے عمل میں لایا گیا۔ مارچ ۱۹۰۹ء کے مخزن میں اردو سبھا سے متعلق معاصرین کی آراء اور ان پر بحث شائع کی گئی اور مئی کے شمارے میں اردو سبھا کے بارے میں اطراف و جوانب سے لکھے گئے خطوط کا انتخاب شائع ہوا۔ شیخ صاحب اس مضمون کے تعارف میں رقم طراز ہیں خوش آئند امر یہ ہے کہ اردو سبھا کی تائید میں صرف مسلمان تخلیق کار ہی نہیں، ہندو اور عیسائی تخلیق کار بھی پوری طرح اعانت پر آمادہ ہیں۔ شیخ صاحب اس بات کی وضاحت کرتے ہیں کہ اس کا مقصد اردو کی ترویج و ترقی ہے نہ کہ کسی اور زبان کی مخالفت۔ بنگالی مرہٹی گجراتی اور دیگر زبانوں کے بولنے اور لکھنے والوں سے

صرف اتنی التماس ہے کہ اپنی زبان برابر بولتے اور لکھتے رہیں لیکن تھوڑا سا وقت اردو کو بھی دیں، اگر وہ اردو کی طرف توجہ دیں گے تو اردو سبھا انھیں خوش آمدید کہے گی اور یہی خصوصیت اسے دوسری انجمنوں سے ممتاز کرے گی۔ اس شذرے کے بعد شیخ صاحب ان خطوط کا خلاصہ درج کرتے ہیں جو انھیں موصول ہوئے، چند مکتوب نگاروں کے نام، عزیز لکھنوی، سید علی احسن، حامد حسن قادری، سید احمد دہلوی، وغیرہ کے جنھوں نے شیخ صاحب کی تجویز کی تائید کی۔

فرانسیسی زبان

قیام یورپ کے دوران جب کبھی تعلیمی مصروفیات سے تھوڑی سی بھی فراغت ملی، شیخ صاحب نے سیر و سیاحت کے شوق کو اولیت دی۔ یہ شوق جہاں انھیں ایک جہان دگر سے متعارف کراتا وہیں ان پر زبان و ادب سے آگاہی کی خواہش بھی بیدار کرتا۔ فرانس (مون بیلے) میں قیام کے دوران آپ نے فرانسیسی طرز معاشرت اور وہاں کے تاریخی آثار اور تفریحی مقامات ہی پیش نظر نہ رکھے بلکہ آپ نے فرانسیسی زبان میں بھی استعداد حاصل کر لی اور چند ایک فرانسیسی کی منتخب ادبی تخلیقات کو اردو کا جامہ پہنایا۔ مخزن میں تین فرانسیسی تحریروں کے تراجم شائع ہوئے۔ لندن سے علامہ اقبال کے نام لکھے گئے ۲ ستمبر ۱۹۰۴ء کے خط میں شیخ صاحب تحریر کرتے ہیں۔ ”آرنلڈ صاحب سے اب میں اکثر ملتا رہتا ہوں کیوں کہ میری طبیعت نے اجازت نہ دی کہ ان کی شاگردی سے محروم رہوں..... اور کچھ نہیں تو فریج ہی شروع کر دی ہے۔ کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگی ہے۔ آپ کے آنے تک خوب واقف ہو جاؤں گا۔ اسلئے

شیخ صاحب عالمی زبانوں سے دلچسپی کے سلسلے کی ایک کڑی ”ہماری اسپرانٹو“ ہے۔ اس عنوان سے لکھے گئے مضمون میں وہ اسپرانٹو کا تعارف کراتے ہیں، اسپرانٹو زبان یورپی ممالک کی ضرورت بن چکی ہے۔ یہ دنیا کی پہلی مصنوعی زبان ہے، مختلف زبانوں کے اختلاف کے سبب سیر و سیاحت اور تجارت میں درپیش مشکلات کے حل کے لیے اس زبان کی ضرورت ایک طویل عرصے سے محسوس کی جا رہی تھی۔ اسپرانٹو ایک روسی ماہر لسانیات کی کوششوں کے نتیجے میں

سامنے آئی۔ ان صاحب نے روسی، فرانسیسی، جرمن، انگریزی اور اطالوی زبانوں کے اشتراک سے ایک نئی زبان ایجاد کی جس کے قواعد و ضوابط بے حد آسان ہیں اسپرانتو کے معنی امید کے ہیں، یعنی تمام نوع انسانی کے لیے آسانیوں کی امید اور توقع لیے یہ زبان بہت تیزی سے اپنی جگہ بنا رہی ہے۔ اس کے حامی ہر سال یورپ کے کسی بھی ملک میں ایک عظیم الشان کانفرنس منعقد کرتے ہیں اور سبھی اسی زبان کو ذریعہ اظہار بنائے ہوئے ہیں۔

اسپرانتو کی ترقی اور فروغ کے لیے مختلف انجمنیں کام کر رہی ہیں۔ یورپی زبانوں کی مشہور کتب کا ترجمہ، ہو یا مقبول عام گیتوں کا ترجمہ، سبھی کام ہو رہے ہیں۔ کئی رسائل بھی اس زبان میں شائع ہو رہے ہیں، خواہ مقاصد تجارتی اغراض و سیاحتی امور ہی کیوں نہ ہوں۔

شیخ صاحب اسپرانتو کو اردو کی بہن تصور کرتے ہیں کہ یہ زبان بھی کئی زبانوں کا مجموعہ اور مرکب ہے اور اس میں اب بھی دیگر کئی زبانوں کو جذب کرنے کی صلاحیت ہے۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ ہمیں یہ سوچ کر مطمئن ہو کر نہیں بیٹھ جانا چاہیے کہ یہ خود روزبان خود بخود بڑھے گی بلکہ ہمیں اسپرانتو سے لگاؤ رکھنے والوں کی طرح کوشش کرنا ہوگی۔ اس کی ترقی اور نشوونما کے لیے مختلف شہروں میں انجمنیں قائم کرنا ہوں گی۔ جلسے اور کانفرنسوں کا انعقاد بھی ضروری ہے وہ صوبے جہاں اردو کا چلن عام نہیں ہے وہاں باقاعدہ اجلاس ہونے چاہئیں، جہاں تکلم کی مشق بھی ہو اور ادب پاروں کا انتخاب بھی پڑھ کر سنایا جائے تاکہ تلفظ کا مسئلہ حل ہو سکے۔

شیخ صاحب نے مضمون کا آغاز تو اسپرانتو کی تعریف و تعارف سے کیا لیکن جیسا کہ مضمون کے عنوان ”ہماری اسپرانتو“ سے عیاں ہے وہ اپنی زبان اردو کی نشوونما اور ترقی کے لیے تجاویز پیش کرتے اور ان پر عمل ہوتا بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔

شیخ عبدالقادر کے سفر ناموں کا جائزہ لیا جائے تو ان میں سماجی و جغرافیائی حالات کا ہی بیان نہیں بلکہ لسانی تغیرات کا ذکر اس انداز میں کیا گیا ہے کہ جس سے شیخ صاحب کی اس موضوع سے دلچسپی عیاں ہے۔ جیسی خاندان کا تذکرہ ایک تحریر آمیز فضا کو جنم دیتا ہے۔ ان کی تاریخ دنیا کے کسی

ایک علاقے سے وابستہ نہیں رہی ہے، انگلستان اور یورپ کے کئی ممالک میں اب بھی ان کے نقوش ملتے ہیں، ایک خیال کے مطابق ان نفوس کا تعلق اول اول سرزمین مصر سے تھا۔ دوسری رائے یہ تھی کہ یہ لوگ ایشیا سے یورپ مصر کے راستے داخل ہوئے تھے۔ اور پورے یورپ میں پھیل گئے، ان کے انداز زیست، بود و باش اور عادات و اطوار کو شائستہ اور شگفتہ انداز سے رقم کرتے ہوئے بیشتر توجہ ان کی زبان پر مرکوز رکھی ہے۔ جیسی انگلستان میں انگریزی زبان گنوار لہجے میں بولتے ہیں۔ فرانس میں فرانسیسی اور اسپین میں ہسپانوی، لیکن جب اپنے لوگوں میں ہوتے ہیں تو ان کی بولی بھی اپنی ہی ہوتی ہے اور یہ وہ بولی ہے کہ مختلف زبانوں کے الفاظ کہ جہاں جہاں وہ قیام کرتے رہے۔ اپنے استعمال میں لاتے رہے۔ اب جس بھی زبان کے بولنے والا ان کی زبان سنے گا تو یہی خیال کرے گا کہ اس کی اصل تو اس کی اپنی زبان ہے، سرزمین ہند کی زبان کے کئی الفاظ وہ بلا تکلف استعمال کرتے ہیں۔ مشہور مستشرق اور ماہر لسانیات ڈاکٹر گیرسن اپنی تحقیق میں ایک بڑی تعداد ان الفاظ کی بتاتے ہیں جو چھپی ہندی وارد کے بولتے رہے ہیں۔ شیخ صاحب کے نزدیک جیسیوں کی سلینگ زبان کے کئی الفاظ کا استعمال انگریزی زبان بولنے والوں کے ہاں بھی ملتا ہے۔ کچھ عرصہ ہوا کہ انگریزی زبان میں ان سلینگ، بازاری و سوقیانہ الفاظ کی لغت شائع ہوئی تھی، جس میں ایک معقول تعداد ان الفاظ کی تھی جو چھپی لوگوں کی طرف سے زبان میں دخیل ہوئے تھے۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ زبان کی پیدائش ایک فطری عمل کے ذریعے وجود میں آتی ہے اسے بنایا نہیں جاتا یہ خود رو پودوں کی طرح بڑھتی پھیلتی پھولتی رہتی ہے لیکن کہیں کہیں خود ساختہ زبان کے نمونے بھی دیکھنے کو مل جاتے ہیں۔ بعض مروجہ لفظ میں مستعمل حرف میں حروف کی ترتیب بدل دیتے ہیں بعض ہر لفظ کے شروع میں ف یا لام لگا کر ایک نئی بولی کی تشکیل کرتے ہیں۔ انگریز مصنف ڈی۔ کوئی کہتے ہیں کہ ان کے بچپن میں اس بولی کا خاص رواج تھا، کالج کے طلباء بھی اسے بے تکلف بولا کرتے، پچاس سال بعد اسے لاڈ و سٹ پوسٹ سے ملاقات کا موقع ملا تو

دونوں اسی زبان میں رواں ہو گئے۔ اس زبان کا اصطلاحی نام زف ہے۔ ۳۲ برصغیر میں یہ ”ف“ کی بولی کے نام سے معروف ہے۔

پیشہ ورائہ مصروفیات

محمد حنیف شاہد شیخ سر عبد القادر (کتابیات) کے عنوان سے مختصر سوانحی حالات میں شیخ صاحب کی سرکاری و غیر سرکاری مصروفیات کا ذکر کرتے ہیں، جن میں سے ۲۸ تو صرف وہ انجمنیں ہیں جن کے ساتھ آپ اعزازی طور پر وابستہ رہے۔ شیخ صاحب کی زندگی کا مطالعہ کیجیے تو اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تعلق برائے نام نہ تھا بلکہ آپ ان تنظیموں کے فعال رکن اور روح رواں تھے اور آپ کی ذات انجمن کے بنیادی اراکین کو ہمہ وقت عمل پر آمادہ رکھتی۔ آپ کی ملازمت کا باقاعدہ آغاز اس وقت ہوتا ہے کہ جب آپ اپریل ۱۹۰۷ء میں بیرسٹری کی سند کے ساتھ وطن لوٹے۔ مئی میں آپ نے وکالت کا آغاز دہلی شہر سے کیا اور ساتھ ہی مخزن کو بھی دہلی لے گئے۔ ۱۹۰۹ء میں لاہور آ کر وکالت کا آغاز کیا۔ مارچ ۱۹۱۰ء میں فیلو پنجاب یونیورسٹی منتخب ہوئے۔ اسی سال دسمبر میں رکن پنجاب، ہسٹاریکل سوسائٹی مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۱ء میں فیلو اور سینٹرل وائیکٹنی بنائے گئے۔ اسی سال مئی میں قائم مقام ڈین اور سینٹرل فیکلٹی کی ذمہ داری بھی نبھانی پڑی۔ اکتوبر ۱۹۱۱ء میں لاہور کو خیرباد کہا اور لائل پور (فیصل آباد) اور جھنگ سرکاری وکیل کی حیثیت سے فرائض انجام دیتے رہے۔ شیخ غلام رسول کی نگرانی میں ”مخزن“ لاہور سے باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا۔ وہاں رہتے ہوئے بھی شیخ صاحب کی توجہ مخزن پر رہی، یہی وجہ ہے کہ اس کا معیار برقرار رہا۔ سرکاری ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ شیخ صاحب عوام کے مسائل کے حل کے لیے ہمیشہ کوشاں رہے۔ تعلیمی پس ماندگی کی سب سے بڑی وجہ درس گاہوں کا نہ ہونا تھا، شیخ صاحب نے اپنے زمانہ قیام میں لائل پور میں تین سکول، زمیندارہ سکول، اسلامیہ ہائی سکول اور مسلم ہائی سکول قائم کروائے۔ ۱۹۱۹ء میں خان بہادر کا خطاب ملا۔ ۱۹۲۰ء میں سرکاری ملازمت ترک کر کے واپس لاہور آئے اور بیرسٹری کا آغاز کیا۔ ۱۹۲۲ء میں رکن پنجاب لچسلیو کونسل مقرر ہوئے۔ اسی سال اپریل

میں لاہور ہائی کورٹ کے جج کے عہدے پہ متمکن ہوئے۔ ۱۹۲۴ء میں نائب صدر، لچسلیو کونسل اور ۱۹۲۵ء میں صدر، لچسلیو کونسل مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۶ء وزیر تعلیم، پنجاب کی ذمہ داری نبھائی واضح رہے کہ اس دور میں تعلیم کا شعبہ اہمیت رکھتا تھا، عصر موجود کی طرح نہیں کہ جسے کوئی وزارت نہ ملی اسے کہہ دیا جاتا ہے کہ تعلیم کی وزارت آپ کی ہوئی، شیخ صاحب کی تعلیمی معاملات پر گہری نگاہ تھی۔ آپ نے اس ذمہ داری کو بطریق احسن نبھایا۔ اسی سال اجلاس مجلس اقوام، جینوا میں ہندوستان کی نمائندگی کی۔ ۱۹۲۷ء میں رکن، گورنر ایگزیکٹو کونسل اور رکن قائم مقام ریونیو مقرر ہوئے۔ اسی سال ”سر“ کا خطاب بھی ملا۔

۱۹۲۸ء میں رکن پنجاب ایگزیکٹو کونسل، پنجاب اور اسی سال رکن فلم سنسر بورڈ پنجاب بنے۔ ۱۹۲۹ء میں رکن مرکزی پبلک سروس کمیشن کی حیثیت سے فرائض سرانجام دیے۔ ۱۹۳۰ء میں ایڈیشنل جج لاہور ہائی کورٹ مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۳ء میں ممبر انڈیا کونسل، وزیر ہند کی حیثیت سے لندن روانگی اور پانچ سال قیام کیا۔ ۱۹۳۹ء میں رکن دائرے ایگزیکٹو کونسل مقرر ہوئے۔ مارچ ۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۵ء چیف جسٹس بہاولپور کی حیثیت سے خدمات سرانجام دیں۔ اس دوران کئی سرکاری و غیر سرکاری ادبی، لسانی، علمی، سیاسی، سماجی تنظیموں کے مختلف حیثیات میں فعال رکن رہے اور اپنی زندگی ۹ فروری ۱۹۵۰ء کے اختتام تک مصروف کار رہے۔ ۳۳

شیخ صاحب کی پیشہ ورانہ قابلیت و صلاحیت کا برملا اعتراف ان کے معاصرین زبانی ہی نہیں تحریری طور بھی کرتے رہے ہیں، ان معاصرین کے نجی و سرکاری خطوط میں شیخ صاحب کا ذکر ایک ایمان دار، محنتی، مخلص، کام میں بے داغ تکمیلیت کی خواہش رکھنے والے کے طور پر سامنے آتا ہے۔ ڈاکٹر وحید احمد کے انگریزی زبان میں مرتب کردہ ”میاں فضل حسین کے خطوط“ میں مختلف اصحاب کو لکھے گئے مکتوبات میں دس سے زائد مرتبہ شیخ صاحب کا ذکر ہے اور ہر مقام پر انھیں بہترین الفاظ میں یاد کیا گیا ہے۔ کسی شخص کی عدم موجودگی میں اس کا مستحسن انداز میں ذکر، یقیناً اس شخصیت کے قد آور ہونے کی دلیل ہے۔ پنجاب کے پہلے وزیر تعلیم میاں سرفہرل حسین

کے۔ ای۔ ایس۔ آئی، گورنمنٹ کالج لاہور میں علامہ اقبال کے ہم جماعت اور دوست تھے۔
 میاں صاحب سے بہتر زیرک ہوشیار اور ذہین سیاست دان پنجاب میں کوئی اور نہیں ہوا۔ ان کی
 خواہش ہوا کرتی تھی کہ اعلیٰ سرکاری عہدوں پر انگریزوں کے بجائے ہندوستانیوں کا تقرر کیا
 جائے۔ ۳۴

میاں فضل حسین ۵ اگست ۱۹۲۵ء کو سرہیلی میلکم کے نام خط میں تحریر کرتے ہیں کہ پنجاب میں
 شیخ عبدالقادر، شیخ محمد اقبال، سر شاہنواز اور شہاب الدین باصلاحیت قانون دان ہیں اور حکومت
 کی جانب سے تفویض کردہ فرائض نبھانے کے پوری طرح اہل ہیں۔ ۳۵ سر عبداللہ سہروردی
 فضل حسین کے نام ایک ۱۰ مئی ۱۹۳۰ء کے خط میں تحریر کرتے ہیں کہ پنجاب حکومت ایک لمحے کے
 لیے بھی سر عبدالقادر کی گراں قدر خدمات کو فراموش نہیں کر سکتی۔ ۳۶

بشارت قادر کے بیان کے مطابق شیخ صاحب کبھی سول سرونٹ نہ رہے۔ اگر انھیں سرکاری
 خطابات و اعزازات ملے ہیں تو وہ انھیں انگریز سرکار کی خدمات کے عوض نہیں بلکہ ان کی سماجی و
 تعلیمی خدمات کے پیش نظر عطا ہوئے ہیں۔ احسان قادر کے بارے میں ایک سوال کا جواب
 دیتے ہوئے احمد سلیم کہتے ہیں کہ باپ حکومت کا وفادار، بیٹا حکومت کا باغی اس تناظر میں دونوں
 میں اختلافات کی خلیج گہری ہو سکتی تھی۔ ۳۷ پھر احسان قادر کے حوالے سے بھی یہ بات گردش کرتی
 رہی کہ بطور جج انھوں نے بھگت سنگھ کی پھانسی کا فیصلہ کس اذیت سے کیا ہوگا۔ ایک فرد بننے کے
 نزدیک قابل تقلید اور وہی شخص باپ کے لیے قابلِ دار۔

شیخ صاحب کے احباب اور ان کے سوانحی حالات لکھنے والوں نے برملا یہ بات کہی ہے کہ شیخ
 صاحب سرکار کے وفادار ملازم تھے جس کا ثبوت مخزن ہے کہ جس میں کبھی سیاسی نوعیت میں مضامین
 شائع نہ ہوئے اور اگر ہوئے بھی تو وہ انگریز حکومت کی وفاداری کا اظہار لیے ہوئے تھے۔

عوادات

دعوت رد کرنا یا معذرت کر دینا اسلام میں پسندیدہ نہیں۔ اگر بلا و اقبال نہ کیا جائے تو دعوت

دینے والا بہت سے دوسروں اور اندیشوں کا شکار ہو جاتا ہے اور خود کو اپنی ہی نگاہوں میں حقیر سمجھنے لگتا ہے، اس کے برعکس دعوت قبول کر لی جائے تو اس کی خوشی قابل دید ہوتی ہے۔ شیخ صاحب اپنے دور کی ہر و اعزیز شخصیت شمار ہوتے تھے اس میں ان کے اخلاق و کردار کا بڑا دخل تھا شیخ صاحب کو اپنی زندگی میں ہر قسم کا دنیاوی اعزاز حاصل ہوا لیکن ان کے مزاج کی افتاد ایسی تھی کہ جوں جوں مراتب میں اضافہ ہوتا گیا ان کا انکسار بڑھتا اور مردت ترقی کرتی گئی۔ غرض مند لوگ بے تکلف ان کے مکان پر جا کر اپنی ضرورتیں بیان کرتے تھے۔ وہ ہر ایک کے دکھ درد کی داستان توجہ سے سنتے اور حتی الامکان مدد بھی کرتے تھے۔ ہر ہفتے ان کے پاس شادی بیاہ کی دعوتوں کے بہت سے خطوط آ جاتے تھے۔ اکثر لوگوں کو وہ جانتے بھی نہ تھے۔ لیکن کیا مجال کوئی دعوت رد کریں۔ غریب امیر یا واقف یا ناواقف کی کوئی تمیز نہ تھی۔ وہ ہر ایک کے گھر جا کر صاحب خانہ کی عزت افزائی کا موجب بنتے تھے۔ میں نے ایک روز انہیں ٹانگے میں سوار موچی دروازے کے اندر ایک چھوٹی سی گلی میں جاتے دیکھا۔ میں نے تعجب سے پوچھا آپ یہاں کیوں تشریف لائے؟ ٹانگہ روک لیا اور جیب سے ایک چھپا ہوا رنگین خط نکال کر کہنے لگے۔ بھئی دیکھو ان صاحب نے دعوت ولیمہ پر بلایا ہے لیکن مکان کا پتہ نہیں چلتا۔ تم ذرا ٹانگے میں بیٹھ جاؤ تاکہ ان کی تلاش کر لیں۔ ۳۸

۵۔ برادر قادر کے کردار میں حوصلہ مندی، راست بازی اور قوت فیصلہ کی مثبت اقدار نے ایک ایسی شخصیت کی تخلیق کی جس کے فیصلوں کو سبھی بے چون و چرا مان لینے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ ترکی کی خلافت عثمانیہ کے تحفظ کے لیے علی برادران میدان سیاست میں مصروف عمل تھے، علی گڑھ یونیورسٹی کے مقابل انھوں نے جامعہ ملیہ قائم کیا۔ لاہور آئے تو ان کا مقصد اسلامیہ کالج کو جو اپنی تعلیمی اور ادبی خدمات کے لیے بہت شہرت رکھتا تھا، بند کروا کر، ایک نیا تعلیمی ادارہ قائم کرنا تھا، جسے وہ اپنے خطوط پر چلا سکیں۔ سارے ہندوستان میں علی برادران کا طوطی بولتا تھا، ان کے نظریات کی نفی کی کوششیں نہ تھیں، یہ شیخ صاحب ہی تھے جنھوں نے برملا کہا کہ اسلامیہ کالج

کو بند نہیں کیا جاسکتا۔ علی برادران اپنے افکار و نظریات کی ترویج کے لیے کوئی دوسرا ادارہ قائم کر لیں، ان کی بات کی تائید جلسے میں موجود مجمع نے زور شور سے کی اور علی برادران جن کی بات موڑنے کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا، خاموشی سے رخصت ہو گئے۔ ۳۹

اس واقعے کی تفصیل عبداللہ چغتائی نے بھی بیان کی ہے وہ کہتے ہیں تحریک ترک موالات میں شرکت کے لیے اصرار بڑھتا جا رہا تھا ساتھ ہی اسلامیہ کالج لاہور کے اساتذہ اور طالب علموں کو غیرت دلائی جا رہی تھی کہ وہ بھی کالج بند کریں اور تحریک ترک موالات میں شامل ہو کر اخوت کا مظاہرہ کریں۔ یہ صورت حال میاں فضل حسین، علامہ اقبال اور شیخ عبدالقادر جیسے اکابرین کے لیے سخت تکلیف دہ تھی۔ دونوں پارٹیاں اپنے اپنے موقف کو درست تسلیم کر رہی تھیں۔ اس سلسلے میں ۱۹۲۰ء میں انجمن حمایت اسلام میں ایک مناظرے کا اہتمام کیا۔ مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی اور مولانا ابوالکلام آزاد نے ترک موالات کے حق میں جوش و جذبے سے بھرپور تقریریں کیں، ان تقاریر کے جواب میں سر عبدالقادر نے نہایت بردباری اور تحمل کے ساتھ مدلل تقریر کی اور انھیں سمجھانے کی کوشش کی کہ مسلمان پہلے ہی پس ماندہ قوم شمار ہوتی ہے، ترک موالات تحریک میں شمولیت سے طلباء کو ناقابل تلافی نقصان پہنچے گا۔ اسلامیہ کالج کا بند کیا جانا کسی طرح بھی مسلمانوں کے مفاد میں نہیں ہے۔ ان کی تقریر کی تائید علامہ اقبال اور دیگر ہم خیال لوگوں نے بھرپور انداز میں کی۔ ۴۰

محمد رفیق افضل ”گفتار اقبال“ میں تحریر کرتے ہیں، پنجاب ہائی کورٹ کی جانب سے توہین رسالت سے متعلق مقدمہ خارج کیے جانے کی بنا پر مسلمان شدید رنج و غم سے دوچار ہوئے۔ حکومت نے فساد کے خوف سے دفعہ ۱۴۴ نافذ کر دی، مجلس خلافت پنجاب نے سول نافرمانی کا فیصلہ کیا۔ اس تحریک سے پیدا ہونے والی متوقع صورت حال کا جائزہ لینے کے لیے سر عبدالقادر کی صدارت میں برکت علی اسلامیہ ہائی سکول میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا جس میں اہم اراکین نے شرکت کی۔ اقبال نے کہا کہ مسلمان تو حید پر مجتمع نہیں ہوئے لیکن نبوت پر متفق ہو گئے ہیں، یہ بھی

مقام شکر ہے۔ انھوں نے کہا کہ میرے دوست سر عبد القادر کا یہ مشورہ صائب تھا کہ عام جلسہ منعقد کرنے کے بجائے، تمام انجمنوں کے اہم اراکین کو جمع کر کے بات کری جائے، اقبال نے مزید کہا کہ مجھے مجلس خلافت کے اراکین سے ہمدردی ہے، وہ یہ سمجھ رہے ہیں کہ مسلمانوں کے ساتھ بھلائی کر رہے ہیں مگر ایسا نہیں ہے، میں ان سے ملتے ہوں کہ دفعہ ۱۴۴ کی خلاف ورزی کا جوارادہ انھوں نے کیا ہوا ہے اسے ملتوی کر دیا جائے۔ شیخ عبد القادر نے اپنے خطبہء صدارت میں بھی یہی بات دہرائی کہ مجلس خلافت سول نافرمانی کے جس پروگرام پر عمل کرنا چاہتی ہے وہ راستہ بہت خطرناک اور مسلمانوں کو مزید مشکلات کی طرف لے جانے والا ہے اس لیے اس تحریک کو ملتوی کیا جانا چاہیے۔ ۴۱

جرات دے خونی شیخ صاحب کا وصف تھا، ۱۹۴۷ء کے دل دہلا دینے والے واقعات رونما ہو رہے تھے۔ انہیں کہا گیا کہ آپ اپنی اور اپنے اہل خانہ کی حفاظت کے لیے کوئی اسلحہ کوئی ہتھیار گھر میں رکھا کریں تو آپ نے ہمیشہ یہی جواب دیا کہ بھئی جو بھی آئے گا وہ میرے ہی ہتھیار سے مجھے مار جائے گا اس لیے میں کسی ایسی تدبیر پر یقین نہیں رکھتا، اللہ مالک ہے۔ ۴۲

شیخ صاحب کئی ادبی، علمی، سماجی اور مذہبی انجمنوں کے رکن تھے بیک وقت سب کو راضی رکھنا ایک کٹھن مرحلہ ہے۔ پھر ان کی آپس کی چپقلش اور ہنگامہ آرائی آداب و تہذیب کو سرد و گرم سے آشنا کرتی رہتی ہے برکت علی محمد ن ہال لاہور میں منعقد ہونے والے جلسے میں فریقین کے جذبات کا اتار چڑھاؤ ناخوشگوار حالات میں بدلنے والا تھا کہ شیخ صاحب اپنی نشست سے اٹھے، مانگ سنبھالا اور اپنے مخصوص انداز میں یہ شعر پڑھا:

میں بھی جھوٹا، مرے وعدے بھی سراسر جھوٹے

تم ہی سچے سہی اس بات کا جھگڑا کیا ہے

شعر سننا تھا کہ بحث و مباحثے میں بڑھ چڑھ کر حصے لینے والے کھلکھلا کر ہنس پڑے اور کدورتیں ختم ہو گئیں۔ ۴۳

ایسا ہی ایک اور واقعہ بھی ان کی زندگی میں پیش آیا کہ جہاں ایک ایسا فیصلہ کرنا تھا کہ جس کے

تحت خود ان پر فتویٰ لگ سکتا تھا اور انھیں بے پناہ مذہبی مخالفت کا سامنا کرنا پڑ سکتا تھا، لیکن انھوں نے جو فیصلہ کیا اس پر آخر وقت تک قائم رہے۔ ۱۹۲۶ء میں احمدیوں نے لندن میں ایک لاکھ روپے کی لاگت سے ایک مسجد ”مسجد فضل“ کے نام سے تعمیر کرائی۔ افتتاح کے لیے سلطان ابن سعود والی، حجاز کو دعوت دی۔ انھوں نے اپنے بیٹے امیر فیصل کو افتتاح کے لیے لندن بھیج دیا، ہندو مصر کے علما نے سلطان کو تار بھیج کر معاملے کی نزاکت سے آگاہ کیا، انھوں نے فوری طور پر بیٹے کو افتتاح سے روک دیا اور امیر فیصل نے امام مسجد سے معذرت کر لی۔ شیخ صاحب اسی روز چند دنوں کے لیے لندن پہنچے تھے۔ آپ نے امام مسجد سے مسجد دیکھنے کی خواہش کا اظہار خط کے ذریعے کیا تو امام صاحب نے اسے تائید غیبی سمجھا۔ شیخ صاحب مسجد پہنچے تو امام صاحب نے مسئلہ آپ کے سامنے رکھا کہ تمام دنیا میں یہ بات مشہور ہو چکی ہے کہ امیر فیصل افتتاح کریں گے، اب انھوں نے معذرت کر لی ہے۔ شیخ صاحب نے وعدہ کر لیا کہ میں سلطان ابن سعود کو آمادہ کرنے کی کوشش کروں گا۔ انھیں تار بھیجا، خود امیر فیصل کی رہائش گاہ، انھیں سمجھانے کے لیے گئے لیکن بے سود، ۱۳ اکتوبر، سہ پہر تین بجے افتتاح کا وقت مقرر تھا۔ مہمانوں کی آمد شروع تھی لیکن یہ کسی کے علم میں نہ تھا کہ مہمان خصوصی کون ہے۔ شیخ صاحب امیر فیصل کے بغیر مسجد پہنچے، امام مسجد نے شیخ صاحب سے افتتاح کی درخواست کی، یہ ایک مشکل مرحلہ تھا کہ وہ کام جس کی جرات سلطان ابن سعود اور امیر فیصل نہ کر سکے۔ شیخ صاحب نے بے تعصبی اور دلیری سے کر دیا۔ پہلی نماز کی امامت کروانے کی ذمہ داری بھی انھیں سونپی گئی۔ واضح رہے کہ اس واقعے کے چوبیس برس بعد ان کی وفات پر انجمن احمدیہ کا تعزیتی اجلاس منعقد کیا گیا اور اس حوالے سے بھی بات کی گئی کہ انھوں نے نامساعد حالات میں لندن میں ان کی مسجد کا افتتاح کیا تھا۔ ۴۴

عاشق حسین بٹالوی راوی ہیں۔ ”جس زمانے میں شیخ صاحب وزیر ہند کی کونسل کے رکن تھے اور انگلستان میں مقیم تھے تو انھوں نے ایک دفعہ مسجد ونگ میں نماز کی امامت بھی کی تھی۔ جب اس واقعے کی خبر لاہور میں علامہ اقبال کو دی گئی تو پنجابی زبان میں اپنے مخصوص لہجے میں کہنے

لگے۔ ”لوجی اک امامت ای رہ گئی سی، اودھے تے دی عبد القادر نے ہتھ صاف کر لئے نیں“ بعد

میں جب یہ واقعہ شیخ صاحب کو سنایا گیا تو بہت ہنسے اور جواب میں اقبال ہی کا یہ شعر پڑھا

نماز جب کبھی پڑھتے ہیں بے نماز اقبال

بلا کے دیر سے مجھ کو امام کرتے ہیں

بشارت قادر مزید کہتے ہیں جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے وہ مسجد جس کا افتتاح اباجی

نے کیا تھا، ووکنگ مسجد نہیں بلکہ یہ مسجد Borough of Wandsworth یعنی شیشین

کے قریب واقع ہے۔ ۴۵

افتتاح کے وقت شیخ صاحب کو سببا لک چابی دی گئی تھی، بڑے سائز کی چابی، شیشے کے کیس میں

محفوظ تھی پہلے وہ چابی میرے پاس تھی، جب میں امریکہ گئی تو اپنی بڑی بہن نیلو فرکو دے آئی تھی، اس

وقت سے وہ چابی ان کی تحویل میں ہے، لیکن اس کا مقصد سوائے اس کے کچھ نہیں کہ شیخ صاحب کی

جیسے دیگر یادگار چیزوں میں سے کچھ ہم نے سنبھالی ہوئی ہیں، یہ بھی ان میں سے ایک ہے۔ ۴۶

بے تعصبی ایک ایسا وصف ہے کہ جسے اپنا کر بہت سے مسائل کو امن و آشتی سے حل کیا جاسکتا

ہے۔ ان کے رسالے مخزن کی فائیلیں ان کی انسان دوستی اور بے تعصبی کی آئینہ دار ہیں۔ مخزن کے

لکھاریوں میں ہندو مسلم سکھ عیسائی سبھی کی نگارشات شائع ہوتی رہی اور ان موضوعات پر، جو ان کی

مذہبی اقدار اور سیاسی تصورات کی نمائندگی کرتی تھیں لیکن اگر وہ ادبی معیار پر پورا اترتی ہیں تو شیخ

صاحب انھیں بلا تامل شامل اشاعت کر لیتے۔ ہندوؤں کے قومی ترانے بندے ماترم کا اردو ترجمہ

ہو یا رامائن کا منظوم ترجمہ وہ بلا تخصیص مذہب و سیاست انھیں اپنے رسالے میں شائع کرتے۔

اباجی ایک وسیع النظر، وسیع القلب اور کشادہ ذہن کے مالک تھے۔ صنفی، مذہبی، گروہی، لسانی

اور فرقہ واریت کا کوئی امتیاز ان کے لیے قابل قبول نہ تھا۔ ۴۷

شیخ صاحب کا یہ نظریہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ اردو زبان کو حدود و قیود میں رکھ کر اسے فنا کی وادی میں

دھکیلنے کے بجائے، تمام ہندوستان کی زبان بنا کر اسے دنیا میں ایک اہم مقام دلانا چاہتے تھے اور

اس مفروضے کو، کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے، غلط ثابت کرنا چاہتے تھے۔

میں نے شیخ صاحب کو خلوت و جلوت میں بارہا دیکھا۔ گھر میں دیکھا۔ دفتر میں دیکھا۔ صدارت کرتے دیکھا۔ بچوں سے گفتگو کرتے دیکھا۔ دیس میں دیکھا۔ پردیس میں دیکھا انہیں جس حالت میں دیکھا ایک ہی طرح کا پایا۔ بلند آہنگ نہ تھے مگر ہر جگہ سنے جاتے تھے۔ اکڑنوں نہیں تھی مگر عرب قائم تھا۔ شفقت کرتے تھے اور عقیدت کا مرکز تھے۔ ان کی محفل ایک دربار عام تھا۔ یہاں سے ہر کوئی اپنے ظرف کے مطابق متمتع ہوتا تھا۔ ۴۸

مذہب سے وابستگی

شیخ صاحب حنفی مسلمان اور بے تعصب مسلمان تھے حقوق اللہ پر یقین رکھتے تھے لیکن عملی طور پر حقوق العباد کی مکمل تفسیر تھے۔ اقبال کو سمجھنے کے لیے قرآن فہمی ضروری ہے شیخ صاحب کو جاننے کے لیے علم الانسانیت سے آگہی لازم ہے۔ دیکھا جائے تو بات ایک ہی ہے کہ قرآن نے بھی محسن انسانیت کے ذریعے بنی نوع انسان کو آداب زیست سے آگاہی بخشی۔ لاچار و بے بس مخلوق خدا کی بے سرو سامانی ہمیشہ شیخ صاحب کے پیش نظر رہی۔ خدا اپنے شکر گزار بندوں پر اپنی نگاہ کرم رکھتا ہے۔ شیخ صاحب اللہ کی لاتعداد نعمتوں کا شکریوں ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ سوچتے ہیں اللہ نے مجھے بہترین زندگی گزارنے کے مواقع فراہم کیے ہیں، میں خود کو موسم کے سرد و گرم سے محفوظ رکھ سکتا ہوں، تو کیا میں تپتے موسم میں کسی پیاسے کی پیاس بجھانے کا کام نہیں کر سکتا، اللہ نے مجھے بہترین لباس پہننے کا موقع فراہم کیا ہے تو کیا میں اپنے بھائیوں کو سرما کی شدید برفانی ہواؤں سے بچانے کے لیے لباس مہیا نہیں کر سکتا۔ یہ شیخ صاحب کی سوچ ہی نہ تھی بلکہ وہ اس پر عمل پیرا بھی تھے۔ سنت کی پیروی اور اسلامی احکامات کی بجا آوری کے لیے وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی غائر توجہ دیتے۔ شیخ صاحب اسلامی تعلیمات پر عمل پیرا ہے۔ ان کے نزدیک شراب سے پرہیز خلافت عثمانیہ کی ایک بڑی کامیابی ہے۔ ان کی سپاہ ہو یا انتظامیہ شراب سے دور رہ کر اپنے تمام فیصلے ہوش مندی سے کرتی ہے۔ خود شیخ صاحب تو سگریٹ و سگار سے بھی نفور

رہے۔ ایک مرتبہ دوران سفر طبیعت بگڑ گئی ڈاکٹر نے دوا دی، آپ کو علم ہوا کہ اس میں کچھ مقدار برائڈی کی بھی ہے تو خاموشی سے دوا گرا دی۔ شیخ صاحب کا زمانہ انگریز اقتدار کی حکمرانی کا تھا۔ آپ نے انگریزی تعلیم پائی لیکن اس کے باوجود مذہب سے وابستگی اپنی جگہ تھی۔ اس دور میں مسلم گھرانوں میں نماز، روزے، خیرات و زکوٰۃ پر بہت توجہ دی جاتی تھی۔ شیخ صاحب کے گھر کا بھی یہی دستور تھا، بچہ چار سال کا ہوا بسم اللہ کی رسم ادا کی گئی۔ سات سال کا ہوا روزہ رکھوایا گیا۔ انگریز حاکم تھا لیکن ہمیں مذہب کی اہمیت سے عملی طور پر آگاہ کیا جاتا رہا۔ آج کے دور میں ایسا نہیں ہے۔ سکول میں انگریزی بولنا ہماری مجبوری تھی، اب ہم آزاد لیکن ہمیں انگریزی بولنا پڑتی ہے۔ مغربیت کا شکار ہم اس وقت اس حد تک نہ تھے جب انگریزوں کے غلام تھے۔ ۹۴

شیخ صاحب اس بات پر آزرده رہے کہ اسلام کے اصولوں کو مسلمانوں سے زیادہ غیر مسلموں نے اپنالیا ہے۔ ہر چند کہ وہ یہ بات تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں لیکن انھوں نے بہت سی باتیں ہمارے مذہب اور شعائر سے اخذ کی ہیں۔

ان کا انگریزوں اور انگریزی خوانوں سے ربط و ضبط اپنی جگہ، پانچوں وقت کی نماز کی پابندی کی خواہش رکھتے اور کوشش بھی کرتے تھے، البتہ فجر اور عشا کی نماز پڑھنے میں اکثر کامیاب رہتے۔ انگریزی سوٹ پہنتے تھے لیکن چہرہ ریش سے سجا تھا، اسلام کی حقانیت اور انسان دوستی ہر اس شخص کو متاثر کرتی ہے جس کا واسطہ کسی صحیح مسلمان سے رہا ہو یا اس نے اسلام کا مطالعہ سنجیدگی سے کیا ہو۔ شیخ صاحب جرمنی گئے تو مسجد برلن میں ایک جرمن عیسائی نے آپ کے ہاتھ اسلام قبول کیا۔

شوق کتب

ایک سوال کے جواب میں کہ اس دور میں مشہور اداہا اور صاحب ذوق حضرات کے ذاتی کتب خانے ہوا کرتے تھے کیا شیخ صاحب کو بھی کتابیں خریدنے کا شوق تھا، کیا انھوں نے کوئی کتب خانہ ترتیب دیا تھا اور اگر ایسا ہے تو وہ کتب خانہ کس کی تحویل میں ہے، محترمہ برجیس ارشاد کہتی ہیں کہ ان کے پاس بے حساب کتابیں تھیں، قانون کی کتابوں کی تعداد بہت زیادہ تھی، ادبی کتابیں

بھی بڑی تعداد میں تھیں، پڑھنے والوں کو بہت فراغ دلی سے کتابیں دیا کرتے تھے، کوئی واپس کرتا کوئی نہ کرتا، بڑی بڑی شیشے کی الماریاں کتابوں سے بھری رہتیں، رہ گئی یہ بات کہ اب کس کی تحویل میں ہیں، اس کا مجھے کچھ پتا نہیں، بھائی منظور قادر اور پھر بشارت قادر کے پاس ان کتب کا کچھ حصہ ہو سکتا ہے۔ بشارت قادر کہتے ہیں کہ اباجی وسیع کتب خانے کے مالک تھے، سب کتابیں اولاد میں بٹ گئیں کسی لا بریری کو ڈونٹ نہیں کی گئیں۔ ان کی یہ وراثت اولاد میں اس طرح تقسیم ہوئی: احسان قادر اور منظور قادر کو سب سے زیادہ کتابیں ملیں، کچھ ریاض قادر نے لیں، ارشاد قادر نے بالکل نہیں لیں، الطاف قادر نے بھی نہیں لی ہوں گی۔ قانون کی بہت سی کتب ڈیڈی کے وسیلے سے میرے حصے میں آئیں، احسان قادر کی کتابیں ان کی اولاد کے پاس ہوں گی۔ مجھے یاد ہے ایک زمانے تک میرے پاس عربی زبان میں الف لیلیٰ کی تمام جلدیں تھیں معلوم نہیں وہ کتابیں کہاں گئیں، اب بھی میرے پاس کتب کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے لیکن سب بے ترتیب، کچھ تلاش کرنا ہو تو پانا ممکن نہیں۔ ۱۵

ذوق مطالعہ

شیخ صاحب کی بہو برجیس ارشاد کہتی ہیں کہ وہ صاحب ذوق شخصیت تھے اور مطالعے کا ذوق رکھتے تھے۔ ادب سے دلچسپی تھی، اگر دیکھا جائے تو ان کی کسی موضوع پر مکمل اور مبسوط کتاب تحریر نہیں کی، لیکن متفرق موضوعات پر مضامین موجود ہیں۔ جوان کی وفات کے بعد کتابی شکل میں یکجا کیے گئے۔ وہ ادب اور ادیب نواز شخصیت تھے ادیبوں کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ بہت سی کتابوں کے دیباچے کتاب سونگھ کر نہیں بلکہ پڑھ کر لکھے۔ نصیحت بھی کرتے تھے، اور مزید بہتری کے لیے رائے بھی دیتے تھے۔ ۱۶

لباس

شیخ صاحب کو لباس کے معاملے میں بے نیاز تو نہیں کہہ سکتے لیکن، لباس کو ادیت نہ دیتے تھے

سادگی مزاج میں بھی تھی اور لباس میں بھی۔ اکثر باہر جاتے ہوئے بیگم صاحبہ کی خواہش ہوتی کہ لباس تو بدل لیں، لیکن آپ کہتے لوگ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں میرے لباس سے نہیں۔

ایک مرتبہ لیڈی عبدالقادر نے انھیں اس خیال سے کہ غیر ملک میں انھیں دھونے، استری کرنے میں آسانی رہے گی، کچھ ریشمی قمیصیں سلوا دی تھیں لیکن انھوں نے اسلامی تعلیمات کے پیش نظر ان کے استعمال سے انکار کیا۔

سر عبدالقادر کی ذات میں مشرقی اور مغربی تہذیبوں کا استخراج تھا، ڈاڑھی، رومی ٹوپی، سوٹ، ٹکائی، آپ اس نسل سے تعلق رکھتے تھے جو سرسید کی نسل کے بعد آئی سرسید برطانیہ کی تہذیب متاثر بلکہ مرغوب تھے لیکن انھوں نے سوٹ کبھی نہ پہنا، نہ ہی انگریزی سیکھی، پردے کے بھی وہ حامی تھے سر عبدالقادر نے انگریزی سیکھی، وکالت کی تعلیم لندن میں پائی، ان کے گھر میں مردانہ اور زنانہ بیٹھک کا امتیاز سرسری تھا۔ ۵۲ء میں کالج میں پڑھتا تھا اور تقسیم انعامات کے سالانہ جلسے کی تقریب کے لیے شیخ صاحب تشریف لائے تھے۔ وہیں پہلی بار ان کی زیارت ہوئی تھی۔ دو ہزار بدن، میانہ قد، رعب دار شخصیت تھی، اعلیٰ رتبے کا انگریزی سوٹ زیب تن تھا۔ کشادہ پیشانی کے ساتھ چہرے پر گھنی داڑھی بھی تھی جس نے شکل و صورت کو زیادہ پروقار بنادیا تھا۔ ۵۳ء

ازدواجی زندگی / لیڈی عبدالقادر

پہلی شادی کم عمری میں رشتہ داروں میں ہوئی، ان سے اولاد بھی ہوئی۔ بعد ازاں بیرسٹری کی تعلیم کے بعد جب ہندوستان آ کر وکالت کا آغاز کیا تو شیخ محمد عمر، جو اس وقت وکالت میں ہی نہیں، سیر و سیاحت میں بھی ایک اہم مقام رکھتے تھے، کے ساتھ کام کرنے لگے۔ شیخ محمد عمر اپنی ذہنی بنی کے لیے جیسا شوہر چاہتے تھے شیخ عبدالقادر میں وہ تمام خصوصیات موجود تھیں، انھوں نے اس امر سے بھی صرف نظر کیا کہ شیخ صاحب پہلے سے شادی شدہ ہیں، شیخ صاحب بھی جانتے تھے کہ ان کی پہلی بیوی کے لیے ممکن نہیں کہ وہ ان کی سماجی زندگی میں ان کا ساتھ دے سکے، یوں شیخ محمد عمر بیرسٹری صاحب زادی ۱۹۰۹ء میں لیڈی عبدالقادر کے نام سے متعارف ہوئیں اور اپنی ذہانت و فطانت اور سماجی

علمی خدمات کے باعث ملک گیر شہرت حاصل کی۔

برصغیر کی نامور شخصیت شیخ عبدالقادر سے شادی نے ان کی صلاحیتوں کے لیے مہمیز کا کام دیا۔ وہ شیخ صاحب کے ساتھ انگریز لارڈز کی دعوتوں میں جاتیں اور ان کی دیگر مصروفیات میں ان کا ساتھ دیتیں۔ غیر ملکی دوروں میں ان کے ہمراہ ہوتیں اور اپنی ذاتی مصروفیات، جو ملک و قوم سے ہی متعلق تھیں، انھیں بھی وقت دیتیں، وہ وقت کی پابند ہی نہیں بلکہ تقسیم کار کے اصولوں سے بھی واقف تھیں، گھر کو، شیخ صاحب کو، بچوں کو بھی مکمل اہمیت دیتیں اور فلاحی کاموں کے لیے بھی وقت نکال لیتیں۔ پروین قادر آغا اپنی دادی کا خاندانی پس منظر یوں بیان کرتی ہیں۔

”ان کے والد شیخ محمد عمر، دکان میں ایک ممتاز مقام رکھتے تھے بلکہ ان کے متعلق کہا جاتا تھا کہ فرسٹ ملینیر لائر آف دی سب کانتینٹ ہیں، لاہور میں ان کے نام سے ایک سڑک بھی منسوب ہے۔ شیخ محمد عمر کو سیاحت کا شوق بے انتہا تھا، چھ ماہ پر یکٹس کرتے اور چھ ماہ سیر و سفر میں گزارتے، تمام دنیا دیکھ رکھی تھی، آئس لینڈ تک ہو آئے تھے۔ ان کی بھی دو بیویاں تھیں، میری دادی ایک بہن بھائی تھے۔ انکل سلیم بھی بہت لائق وکیل تھے اور بے انتہا خوش لباس بھی۔ میری دادی کی والدہ کا تعلق افغانستان سے تھا۔ وہ بے حد خوب صورت خاتون تھیں اور انھیں بجا طور پر حسن کی ملکہ کہا جاتا تھا۔ وہ صاحب علم خاتون تھیں، سند یافتہ تو نہیں لیکن شعر و ادب سے خصوصی لگاؤ رکھتی تھیں۔ خود بھی فارسی زبان میں شعر کہتی تھیں اور لطف کی بات یہ کہ ملازموں کے سامنے رازداری کے خیال سے دونوں ماں بیٹیاں ”ف“ کی زبان بولا کرتیں تھیں۔ ابتدا میں ہم بچے حیرت سے انھیں سنا کرتے تھے، بعد میں ہم بھی آپس میں ”ف“ کی بولی بولنے کی کوشش کرتے، یوں ہمیں ایک اچھا خاصا کھیل ہاتھ آ گیا تھا۔ ۵۴

انوری بیگم ۱۸۸۳ء میں ملتان میں پیدا ہوئیں۔ یہ وہ دور تھا کہ جب مسلمان گھرانے لڑکیوں کو تعلیم کے لیے مشنری سکول بھیجنا مناسب خیال نہ کرتے تھے۔

انوری بیگم کے والد شیخ محمد عمر عورتوں کی تعلیم کے حق میں تھے انھوں نے اپنی بیٹی کی تعلیم کے لیے

گھر پر اساتذہ کا بندوبست کیا جو انھیں اردو فارسی، انگریزی اور اسلامیات کی تعلیم دیتے۔ علمی اور دیندار گھرانے سے تعلق کی بنا پر آپ صوم و صلوٰۃ کی پابند تھیں اور اردو انگریزی اور فارسی میں آپ کی استعداد قابل رشک تھی۔ انگریز گورنس کی نگرانی نے انوری بیگم کی تعلیم و تہذیب میں نمایاں کردار ادا کیا۔ انھیں پڑھنے ہی نہیں لکھنے کا بھی شوق تھا۔ بارہ سال کی عمر میں ”تہذیب نسواں“ میں آپ کے تحریر کردہ مضمون ”سمندر کی کہانی“ کے اسلوب و موضوع نے ادب دوستوں کو متوجہ کیا اور پھر تواتر کے ساتھ ان کے اصلاحی مضامین مختلف اخبارات میں شائع ہوتے رہے۔ ان مضامین میں مسلمان عورتوں کے حقوق اور ان کی معاشرتی حیثیت کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اسلام نے عورت کو آزادی دی ہے، اس کے معاشی معاشرتی و سماجی رتبے کا تعین کیا ہے لیکن مرد معاشرے نے اسے اپنی مرضی کے مطابق ڈھال کر عورت کو محض ایک بلا معاوضہ خدمت گار کی حیثیت دے دی ہے۔ ان مضامین میں انھوں نے عورت کی حیثیت اور قدر متین کرنے کی کوشش کی ہے۔

انوری بیگم نے بہت ذوق و شوق سے تعلیم حاصل کی اور اس کے بعد مسلمان عورتوں کی فلاح و بہبود، معاشرے میں بڑھتی ہوئی بے معنی و لالیعنی رسوم کی اصلاح، عورتوں کے سماجی و معاشی حقوق کے تحفظ کو اپنا نصب العین بنایا۔ عورتوں کو اسلامی روایات پیش نظر رکھتے ہوئے معاشرے کا ایک فعال اور متحرک فرد بنانے کے لیے اپنی تمام تر توانائیاں صرف کر دیں۔ انھوں نے اس عمل کے لیے اپنے علم کو رہنما بنایا اور قلم کے ذریعے ہندوستان کی سنجیدہ اور تعلیم یافتہ خواتین کو اپنا ہم نوا بنایا اور انھیں آمادہ کیا کہ وہ ہند کی ایک عام عورت کو جس کی زندگی کا مقصد خود اس پر بھی عیاں نہیں ہے، اسے ایک بامقصد زندگی گزارنے اور خود کو معاشرے کا ایک اہم اور فعال رکن ہونے کا احساس دلائیں۔

شیخ صاحب کی زندگی کا ہر لمحہ قوم کی امانت تھا، وہ اپنی قوم کو معاشی پستی سے نکالنا چاہتے تھے، انھیں سیاسی و سماجی طور پر مستحکم دیکھنا چاہتے تھے اور ان سب کے لیے انھیں حصول تعلیم کے لیے آمادہ کرنا لازم تھا پھر شیخ صاحب اردو زبان کی قدر و قیمت سے بھی آگاہ تھے۔ شیخ صاحب کا آدرش بلند تھا ان مقاصد کے حصول کے لیے انھیں جیسے ساتھی کی ضرورت تھی وہ تمام خوبیاں انوری بیگم میں

موجود تھیں۔ انوری بیگم نے خواتین کا شعبہ سنبھالا، ان کی آواز پر دور و نزدیک کی بے شمار خواتین نے لبیک کہا۔ بیگم صاحبہ کہیں انھیں تعلیم دے رہی ہیں تو کبھی سینا پروتا، کھانا بنانا، گونے کناری کا کام سکھا رہی ہیں اور کبھی وقت نکال کر مضامین لکھ رہی ہیں۔ انھوں نے عورتوں کو معاشی طور پر خود کفیل بننے کی وہ راہ بھائی کہ جس نے انھیں خوشی کے ساتھ ساتھ احساس فخر بخشا کہ وہ اپنے اور اپنے اہل خانہ کی آسودگی کے لیے بھی مگر رہی ہیں۔

آل انڈیا وومن ایسوسی ایشن کی فعال رکن ہونے کی حیثیت سے بیگم صاحبہ نے بہمنی، کلکتہ، لکھنؤ، دہلی اور دیگر شہروں میں خواتین کی فلاح و بہبود کے لیے کانفرنسوں اور اجلاسوں میں شرکت کر کے اپنی علمی لیاقت اور قوم سے محبت اور خلوص کا احساس اجاگر کیا۔

آپ نے استنبول ترکی میں خواتین کی بین الاقوامی کانفرنس میں پاکستانی خواتین کی نمائندگی کی۔ اپنے مقالے میں پاکستان کی عورت کے مسائل ان کا حل پیش کرتے ہوئے پاکستانی عورت کی وفا، اس کی جفاکشی، محنت، محبت، ایثار اور قربانی کا ذکر بھی کیا اور اس امر پر زور دیا کہ اگر اسے مواقع فراہم کیے جائیں تو وہ معاشرے کا ایک فعال رکن بن کر اپنے ملک کی ترقی میں اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔

آل وومنز کانفرنس، برطانیہ میں آپ نے برصغیر کی خواتین کی نمائندگی کرتے ہوئے یہاں کی عورت کو پیش آنے والے تمام مسائل کی وضاحت کی اور ان کے حل بھی پیش کیے۔ آپ کا پہلا مطالبہ یہی تھا کہ ہند کی عورت کو بھی ایک مکمل فرد تسلیم کرتے ہوئے اسے ووٹ دینے کا حق دیا جائے۔ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ آپ نے محسوس کیا کہ یہ انجمن، تو مکمل کانگریسی لائنہ ٹیل پر کاربند ہے۔ بندے ماترم اور بے ہند اس کا نعرہ ہے تو آپ نے اس تنظیم سے علیحدگی اختیار کی اور اپنی الگ راہ اپنائی جہاں خواتین اپنے مسلم تشخص کے ساتھ اپنی قوم کے لیے کام کر سکتی تھیں۔ آپ نے اپنی ساتھیوں کے ہمراہ گرل گائیڈ اور ریڈ کر اس کی رکن ہونے کی حیثیت سے نئی نوع انسان کی خدمت کا بیڑہ اٹھایا۔

لاہور لیڈ یز کلب نے ایک مدت تک آپ کو صدارت کا اعزاز بخشا، یہی وہ زمانہ ہے کہ جب بیگم

عبدالقادر کی پردہ پارٹیاں جن میں عورتوں کے معاشی، معاشرتی اور سماجی مسائل پر بات ہوتی اور سیاسی طور پر انھیں فعال و متحرک کرنے کی کوشش کی جاتی، بہت مشہور ہوئیں۔

اس دور کی اہم اور جوان مرگ مصور، امرتا شیرگل کی زندگی پر لکھا گیا احمد سلیم کا سکرین پلے، اس فنکار کی ذاتی زندگی کے تلخ و ترش لمحات سے ہی آگاہی نہیں بخشتا، بلکہ اپنے دور کے سیاسی اور سماجی منظر نامے کی جھلک بھی دکھاتا ہے۔۔۔۔۔ امرتا کا شوہر وکٹر گھنٹی بجنے پر بیزاری سے فون اٹھاتا ہے اور تسمیرا میز انداز میں اسے مطلع کرتا ہے۔ ”لیڈی عبدالقادر۔۔۔۔۔ تھینک گاڈ تمہیں کسی لیڈی کا فون تو آیا“ اسی سکرین پلے کے بتیسویں سین میں لیڈی عبدالقادر کے گھر منعقد ہونے والی اس پردہ پارٹی کا منظر پیش کیا جا رہا ہے جہاں، امرتا پکوڑوں کی تعریف کرتے ہوئے کچھ زیادہ پکوڑے کھا لیتی ہے۔ امرتا آخری لمحوں تک یہی سمجھتی رہتی ہے کہ اس کی طبیعت زیادہ پکوڑے کھانے کی وجہ سے بوجھل ہو گئی ہے اور جب اسے احساس ہوتا ہے کہ اسے زہر دیا گیا ہے تب تک بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ۵۵ ”اس زمانے میں لیڈی عبدالقادر کی پردہ پارٹیاں بہت مشہور تھیں۔ ایسی ہی ایک پارٹی کا ذکر مشہور آرٹسٹ امرتا شیرگل کے ایک خط میں بھی ملتا ہے دسمبر ۱۹۴۱ء کی یہ پکوڑا پارٹی امرتا کی زندگی کی آخری پارٹی ثابت ہوئی کیونکہ اس کے چند ہی روز بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ ۵۶

مسلم لیگ خواتین کے قیام میں بھی آپ کی سعی و عمل نے کامیابی کی منزل آسان کی، آپ کے ہمراہ بیگم شاہنواز، بیگم شفیع، فاطمہ بیگم اور کیتی آرانے برصغیر کی خواتین کو مسلم لیگ کے پرچم تلے جمع کرنے کا کام شروع کیا۔ خواتین نے دامے درمے سخن ہر طرح مدد کی۔ قیام پاکستان کے بعد کاموں میں اور اضافہ ہوا مہاجرین کی آباد کاری میں گھر، سکول، صنعت و حرفت کے اداروں کا قیام ان سب کاموں میں خواتین نے بیگم انوری عبدالقادر کی بے پناہ مدد کی۔ بیگم صاحبہ ایک درد مند دل کی مالک تھیں یہی سبب ہے کہ ان کے قائم کردہ یتیم خانے، لائبریریاں اور درس گاہیں قوم کے لیے ایک تحفہ ہیں۔

لیڈی عبدالقادر شیخ صاحب کی اردو زبان سے محبت سے آگاہ تھیں، خود انھیں بھی قوموں کی

زندگی میں زبان کی اہمیت سے آگاہی تھی، اس لیے آپ شوہر کی وفات کے بعد ان کے اس مقصد کی تکمیل میں عملی طور پر شامل رہیں۔ اپریل ۱۹۵۶ء میں اردو زبان کے فروغ کے لیے نکلنے والے جلوس کی قیادت کی اور حکام بالائیک عوامی جذبات و احساسات پہنچائے اور حکومت پر زور دیا کہ اردو کو سرکاری و دفتری زبان کی حیثیت دی جائے۔

لیڈی عبدالقادر کی دلچسپی علم اللسان سے ابتدا ہی سے تھی۔ شیخ عبدالقادر ان کی اس دلچسپی اور ذوق کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ شادی کے دوسرے ہی سال دسمبر ۱۹۱۰ء میں عظیم مستشرق، سنسکرت زبان کے ماہر میکس مولر کی زندگی پر ایک تعارفی خاکہ تحریر کرتی ہیں جس سے جرمنی کے اس علم دوست دانشور کے حالات سے آگاہی ہوتی ہے۔ رگ وید کے مترجم، فرڈرک میکس مولر ۶ دسمبر ۱۸۲۳ء کو جرمنی کے شہر دیو میں پیدا ہوا۔ بچپن میں ہی یتیم ہوا، غربت کسے کہتے ہیں۔ بیخ بستہ ہوا ناکافی کمزوریوں میں چھید کرتے ہوئے اسے ستاتی۔ کم خور کی بچپن سے ہی ساتھ رہی جو زندگی کے آخری لمحوں تک وفا کرتی رہی۔ ماں بچے کو اعلیٰ تعلیم یافتہ دیکھنا چاہتی تھی۔ ۱۸۳۸ء میں اسے لائمنرگ بھیجا گیا، جہاں اس نے لاطینی زبان میں مہارت حاصل کی۔ میکس کی ایک عادت تمام زندگی اس کے ساتھ رہی، اس نے ماں کی آخری سانسوں تک خط کا رشتہ منقطع نہ ہونے دیا۔ ایک ایک بات کی تفصیل اور ہر معاملے پر مشورہ، ماں سے محبت کا گہرا احساس ہر سطر سے جھلکتا ہے۔ ان خطوط میں ایک مفلس لیکن پر امید انسان کا عزم دکھائی دیتا ہے۔ سکول کو خیر باد کہتے ہی وہ کسی ایسے علم میں خصوصیت حاصل کرنا چاہتا تھا جس میں اس کی دلچسپی بھی ہو اور جو اسے روزگار دلانے میں معاون بھی ہو، اس نے فلا لوجی کا انتخاب کیا اور سنسکرت سے تعلیم کا آغاز کیا ابھی بیس برس کا بھی نہ ہوا تھا کہ ڈاکٹر آف فلا لوجی کی ڈگری حاصل کر لی۔ ۱۸۴۳ء میں برلن گیا اور ایک سال تک وہاں سنسکرت کی تعلیم دیتا رہا اور کتب خانوں میں سنسکرت کے قدیم نسخوں کا مطالعہ کرتا رہا۔ پیرس کے قیام کے دوران اس نے ایک ہندو دوست سے انگریزی اور بنگالی زبان کی بھی مشق کی، فارسی بھی سیکھی۔ یہ دن فارغ البالی کے ہونے چاہیے تھے مگر ایسا نہ ہوا، شدید محنت، کم خور کی و کم خوابی نے

اس کی صحت پر بہت برا اثر ڈالا مگر آفرین ہے اس پر کہ اس نے کبھی ہمت نہ ہاری۔

لیڈی عبدالقادر کے اس مضمون سے ایک قدیم اور فنا ہوتی زبان سے ایک جرمن کی محبت اور علم اللسان سے تعلق رکھنے والے ماہرین کی رہنمائی کے بہت سے پہلو نکلتے ہیں اور ساتھ ہی نئی نسل کے لیے یہ پیغام بھی کہ انھیں مصائب سے گھبراتا نہیں چاہیے۔ مشکلات پر قابو پا کر ہی انسان حیات جاوید حاصل کرتا ہے۔

وہ ایک بہترین مقررہ بھی تھیں، درد مند دل سے نکلی پُر خلوص و پُر تاثیر صدا پر بھی خواتین لبیک کہتیں۔ یہی انداز تحریروں کا تھا آپ کے مضامین نصیحت آموز ہونے کے باوجود شوق سے پڑھے جاتے۔ شاعری میں بھی آپ کا نام خصوصاً نعتیہ حوالے سے معتبر و محترم ہے۔ تخلص عاجزہ تھا۔ ریڈیو سے بھی آپ کا خطاب پسندیدہ رہا، آپ کے مخاطب خواتین ہی نہیں بچے بھی تھے موضوع اصلاح احوال ہی تھا۔

لیڈی عبدالقادر نے ان تمام مصروفیات کے باوجود خود کو اور گھر کو کبھی نظر انداز نہ کیا وہ ایک اچھی بیٹی، اچھی بیوی، اچھی ماں اور اچھی خاتون خانہ تھیں، انھوں نے شوہر کے اعلیٰ مقاصد کی تکمیل میں ان کا ساتھ دیا اور بچوں کی بہترین پرورش کی۔ شیخ صاحب کی پہلی بیوی سے اولاد کو بھی انھوں نے بے حد توجہ، محبت اور شفقت دی۔ آپ نے اپنی بہوؤں کو بیٹیوں کا درجہ دیا، بیالیس سالہ خوشگوار رفاقت کا بہترین ثمر وہ ذہین اور متوازن مزاج کے حامل بچے، جن کی پرورش بغیر کسی تناؤ اور کھچاؤٹ کے ماحول میں ہوئی۔ اولاد ہی نہیں، دیگر افراد خانہ، جن میں ملازمین بھی شامل ہیں ان کا رویہ بہت اچھا رہا۔ بیگم عبدالقادر کے متعلق یہ کہنا یقیناً درست ہوگا کہ وہ اللہ کی جانب سے نوازی گئی شخصیت تھیں۔ اللہ نے انھیں بہترین تعلیم، بہترین اوصاف حمیدہ اور بہترین اخلاق اور بہت خوبصورت دل سے نوازا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے بہترین مواقع بھی فراہم کیے۔ یہی وجہ ہے کہ خوش سے متعلق تقریباً سارے ہی لاحقے خوش سلیقہ، خوش لباس، خوش طالع، خوش قدم، خوش خلق، خوش خصال شخصیت کی حیثیت سے وہ اپنے حلقے میں مقبول و ممتاز رہیں۔

۱۲ ستمبر ۱۹۱۲ء کو لدھیانہ میں پیدا ہونے والے اس بچے کا نام احسان رکھا گیا۔ واقعی شیخ عبدالقادر اور لیڈی عبدالقادر پر یہ قدرت کا بہت بڑا احسان تھا۔ سنٹرل ماڈل سکول سے تعلیم کا آغاز کرنے والے احسان قادر نے ۱۹۲۸ء میں میٹرک مارٹن ہائی سکول سے اور گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۳۲ء میں بی۔ اے کیا۔ خوش لباس و ذہانت و متانت سے بھرپور احسان قادر کو اعلیٰ تعلیم کے لیے کیمبرج یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا، لیکن جیسے ہی انھیں ڈیرہ دون میں فوجی اکیڈمی کے قیام کی اطلاع ملی انھوں نے فوج میں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ احسان قادر کے چھوٹے بھائی منظور قادر بھی تعلیمی مدارج طے کرتے اس مقام پر آپہنچے تھے کہ والدین کے کیمبرج یونیورسٹی کے خواب کو پورا کر سکیں۔

چنانچہ احسان قادر فوجی اکیڈمی اور منظور قادر کیمبرج یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے۔ احسان فوجی زندگی کے مراحل اچھی شہرت کے ساتھ طے کرتے رہے۔

اسی دوران ان کی شادی قریبی عزیزوں میں ہوئی۔ آپ کا سہرا حفیظ جالندھری نے لکھا جو پرنٹ بھی ہوا اور بہت پسند کیا گیا۔ ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم کے آغاز پر انھیں انٹریز فوج کے ہمراہ ملایا بھیج دیا گیا۔ اسی دوران سیاسی نشیب و فراز کی رقم ہوتی داستان کے ایک کردار احسان قادر کا شمار ”مسنگ پرسنز“ میں ہوا۔ نامساعد حالات سے گزرتے احسان قادر گھر پہنچے قیام پاکستان کے بعد ڈیفنس ٹریننگ سکول کے کمانڈنٹ کی حیثیت سے فرائض منصبی انجام دیتے رہے۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۶۹ء کو وفات پائی۔ احسان قادر کی تین بیٹیاں ہیں، نیلو فرآج کل امریکہ میں مقیم ہیں، ان کے شوہر ڈاکٹر اعجاز شفیع مشہور ماہر امراض چشم ہیں۔ دوسری بیٹی سونیا لاہور میں مقیم ہیں۔ تیسری بیٹی پروین قادر آغا سول سرونٹ، محکمہ انکم ٹیکس سے وابستگی رہی، ٹیکس سروس میں غالباً پہلی خاتون ہیں جو اعلیٰ عہدے پر فائز ہوئیں۔ پروین شاکر ان کے بعد آئیں بلکہ پروین کی سرپرست کی حیثیت سے معروف ہوئیں۔ ریٹائرمنٹ کے بعد انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی اسلام

آباد کی وائس پریزیڈنٹ کی حیثیت سے انتظامی فرائض بہ حسن و خوبی سرانجام دیتی رہی ہیں۔ ان کے شوہر آغا افضل حسین فارمر سول سرونٹ ریٹائرڈ سکریٹری سینٹ ہیں۔

میاں منظور قادر، ۲۸ نومبر ۱۹۱۳ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ وفات ۱۱۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء لندن میں ہوئی۔ لندن سے بیرسٹری کی تمام زندگی وکالت کے پیشے سے وابستہ رہے اور بہت نیک نامی کمائی۔ بہت ہی سلجھے ہوئے انسان اور بہت زبردست شخصیت کے مالک تھے اور ہر کسی کو متاثر کرنے کی بے پناہ صلاحیت رکھتے تھے۔ اپنے پروفیشن کا جگمگاتا ستارہ تھے۔ عمر کا بیشتر حصہ لاہور میں ہی گزرا، احسان بھائی کی عدم موجودگی میں گھر کے بڑے بیٹے بھی تھے۔ ماں باپ کی دل جوئی اور گھر بھر کی ذمہ داری انھی پر تھی۔ جو انھوں نے بہت احسن طریقے سے نبھائی۔ وفات ۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء لندن میں ہوئی۔ ۷۵ ان کی شادی سرفضل حسین کی صاحبزادی کے ساتھ ہوئی۔ وہ بتاتی ہیں ”سروجنی تانڈو ہمارے ہاں آ کر مہمان ٹھرتی تھیں تو جامع مسجد کے نان کباب بڑے شوق سے منگوا کر کھاتی تھیں اور جب مہاتما گاندھی ہمارے مکان پر تشریف لائے تھے تو والد صاحب (سرفضل حسین) نے ان کے آنے سے پہلے بکری کا دودھ اور کھجوریں منگوا کر رکھی تھیں، کیونکہ گاندھی جی کی یہی غذا تھی۔“ ۵۸

منظور قادر کو ان کی خدمات کے اعتراف میں ہلال پاکستان کا اعزاز عطا ہوا۔ وزیر خارجہ بھی رہے اور چیف جسٹس مغربی پاکستان ہائی کورٹ بھی۔ ان کے دو بیٹے ہیں، بشارت قادر وکالت کے پیشے سے منسلک ہیں اور ڈاکٹر اصغر قادر فزکس اور میتھس بنیادی مضامین ہیں، دونوں کا قیام اسلام آباد میں ہے۔ دونوں ہی اپنے نانا سرفضل حسین کی عکسی تصویر کہے جاسکتے ہیں۔ بیٹی شیریں قادر کی شادی مشہور مورخ اور ادیب ڈاکٹر ایس ایم اکرام کے بیٹے سے ہوئی۔

ایلیٹ ہرن الطاف قادر، ۶ جون ۱۹۱۵ء کی پیدائش، لاہور میں پیدا ہوئے اور وہیں ۱۹۸۲ء میں اسودہ و خاک ہوئے۔ کم عمری ہی میں فوج سے منسلک ہو گئے تھے۔ لیفٹیننٹ جنرل کے عہدے تک پہنچے، ترکی میں پاکستان کی جانب سینٹو کے ادارے سے اہم عہدے پر فائز رہے۔

ان کے بھی دو بیٹے ہیں پرویز قادر، ان کے انتقال کو کوئی چودہ برس ہو گئے ہیں دوسرے بیٹے شاہد قادر، انگلستان سے شائع ہونے والے جریدے، تھرڈ ورلڈ کواثری کے مدیر ہیں۔ ۵۹۔

ارشاد قادر، ۱۹۱۸ء کی پیدائش ہیں۔ ان کی وفات ۱۹۹۶ء میں ہوئی۔ فعال شخصیت تھے، ان کے بڑے بیٹے بریگیڈیئر ریٹائرڈ شوکت قادر ہیں چھوٹے صاحب زادے ڈاکٹر خرم قادر نے تاریخ میں پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ ہسٹری کمیشن اسلام آباد میں کلیدی عہدے پر فائز ہیں۔ بیٹی ڈاکٹر فرح قادر سائیکالوجسٹ ہیں اور فاطمہ جناح یونیورسٹی سے منسلک ہیں۔ کلیدی کل سائیکالوجی کی پریکٹس بھی کرتی ہیں۔

ریاض قادر شاعر، ادیب، ”اوراقِ نو“ بھی آپ کے زیرِ نگرانی شائع ہوا۔ کچھ عرصہ فوج سے وابستہ رہے، لیکن فوج کی سخت نظم و ضبط اور پابندِ کارروائی زندگی ان کی طبیعت سے مناسبت نہ رکھتی تھی اس لیے جلد ہی کنارہ کش ہو گئے اور بقیہ عمر شاعرانہ انداز سے گزاری، ”میرے دادا کے پانچ بیٹے تھے، ان میں سب سے ہونہار احسان تصور کیے جاتے تھے۔ وہ تھے بھی بہت ذہین۔۔۔ ہر خطرے کو مشغلہ سمجھتے رہے، پڑھنے لکھنے کے بے حد شائق تھے۔ ٹینیس اور سائیکلنگ کے بہت ماہر تھے۔ دوسری طرف ریاض قادر اباجی (داداجی) کی سب سے ناکام اولاد کہے جاسکتے ہیں۔ ناکام زندگی گزاری، ازدواجی زندگی ناکام، ذریعہ معاش تقریباً تقریباً کوئی نہ تھا شاید ہی کوئی ملازمت ہفتوں، مہینوں تک چلی ہو۔ کسی قسم کا ڈسپلن نہیں تھا ان کی زندگی میں، مگر شاعری متاثر کرتی تھی۔ میں نے ان کی زندگی میں اپنے چچا سے تو کوئی شعر نہ سنا مگر ان کی وفات کے بعد کسی جریدے میں ان کے دو اشعار پڑھے جو ان کی ناکام زندگی کے آئینہ دار ہیں اور میرے دل پر لکھے ہیں۔

زمانے کے پہلو میں وعدے تو لاکھوں ہیں نشو و نمو کے
مگر یہ جو دن جا رہا ہے ہمارا تمہارا نہیں ہے
تمنا تو اپنی بھی تھی ہم بناتے چمن میں نشیمن
مگر وہ چمن جو قفس بن چکا ہو گوارا نہیں ہے“ ۶۰۔

شعری مجموعہ ”کربِ نشاط“ ادبی حلقوں میں پسند کیا گیا۔ ان کی اولاد میں ڈاکٹر عائشہ قادر،

ڈاکٹر سعدیہ قادر اور رفعت مقبول قادر اپنے اپنے شعبوں میں فعال کردار ادا کر رہے ہیں۔ ۱۱۔
 شیخ صاحب کی اولاد میں سے منظور قادر اور الطاف قادر نے اپنے نام کے ساتھ شیخ کے لائق کو
 حذف کر دیا۔ احسان، ارشاد اور ریاض نے برقرار رکھا۔ بشارت قادر کہتے ہیں ایک مرتبہ ادارہ
 حقوق قانون گوشیاں نے بہت اصرار سے میرے والد کو کسی تقریب کے لیے مدعو کیا انھوں نے
 انھوں نے معذرت کر لی کہ میں جانتا ہی نہیں کہ شیخوں کے کیا حقوق ہیں۔ وہ ذات پات پر یقین
 نہیں رکھتے تھے۔

شیخ صاحب کی اولاد کے سلسلے میں اس بات کی وضاحت ضروری ہے، محمد حنیف شاہد رقم طراز
 ہیں کہ ان کی اولاد میں چھ بیٹوں اور ایک بیٹی کا ذکر ملتا ہے۔ ۱۲۔ یہی تعداد ان کی وفات پر روبرو
 امروز لاہور ۱۰ فروری ۱۹۵۰ء کو شائع ہونے والے طویل مضمون میں درج ہے۔ جبکہ حقیقت یہ
 ہے کہ پہلی بیوی سے ان کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں، لیڈی عبدالقادر کے لٹن سے پانچ بیٹے
 تھے، پروین آغا کہتی ہیں کہ میری دادی کو بیٹی کی بہت تمنا تھی لیکن اللہ نے انھیں اولاد نہ دی
 بخشی، بیٹی کی کمی وہ ہم پوتیوں سے لاڈ کر کے پوری کر لیتی تھیں۔ ۱۳۔ شیخ صاحب نے دوسری
 شادی اپنی پہلی بیگم کو بتا کر نہ کی تھی، بیگم صاحبہ کی ناراضی فطری تھی، شیخ صاحب سے قطع تعلقی کی یہ
 صورت پیدا کی کہ وہ بھائی گیٹ میں واقع اپنے گھر جاتے تو ان سے بالکل بات چیت نہ کرتیں
 البتہ وہ بچوں سے مل لیتے تھے۔ وہ کم جاتے تھے، بچے ہی آکر مل لیتے تھے ان کی ضروریات کا
 خیال رکھتے، انھی باقاعدہ خرچ دیتے۔ ۱۴۔ بیٹوں کے نام محمد رفیع اور محمد بشیر تھے، بڑی بیٹی وزیر بیگم
 کی شادی عبداللطیف ٹپش سے ہوئی جو شاعر کی حیثیت سے شہر و ادب میں نمایاں مقام رکھتے تھے
 اور ان کا قیام بہاول پور میں تھا۔ چھوٹی بیٹی کنیز فاطمہ کی شادی شیخ عالم گیر سے ہوئی جو لاکل پور
 (فیصل آباد) کے مشہور وکیل تھے۔ ان کی پہلی اولاد نے اب دونوں کے بعد اپنے نام کے ساتھ
 قادر کا اضافہ کر دیا ہے۔ ۱۵۔

اہم اعزازات

نشان عثمانی، ترکی۔

۱۲۹ اگست ۱۹۰۶ء

خان بہادر کا خطاب۔

۱۹۱۹ء

”سر“ کا خطاب۔

۱۹۲۷ء

بشارت قادر کے اس احساس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ابا جی نے علم و ادب کے لیے خود کو وقف کر دیا تھا، اسی وجہ سے معاشرے میں ان کا اتنا مقام تھا اور اسی سبب سے سرکار نے انھیں اعزازات سے نوازا۔ ۶۶ حکومتی اعزازات کسی بھی فرد کے لیے باعثِ فخر ہو سکتے ہیں لیکن اس محبت کو کوئی عنوان نہیں دیا جاسکتا جو اسے عوام کی جانب سے ملتی ہے، جس میں طالب علم بھی شامل ہو سکتے ہیں اور بڑے بڑے دانشور درہنما بھی۔ شیخ صاحب تعلیم سے فراغت کے بعد یورپ سے وطن واپس آتے ہیں تو استقبال کرنے والوں میں نواب محسن الملک بہادر موجود تھے۔ گوالیار، دہلی، جالندھر، امرتسر لاہور ہر جگہ پر تپاک استقبال ہوا۔ لاہور میں انھیں خوش آمدید کہنے والوں میں میاں محمد شفیع اور جسٹس شاہ دین ہمایوں بھی تھے۔ طالب علموں کی عقیدت کا یہ حال تھا کہ انھوں نے گاڑی کا گھوڑا کھول دیا اور گاڑی کو خود کھینچ لائے۔ شیخ عبدالقادر کی زندگی کے یہ لمحات ان کے لیے کسی بھی ملکی و غیر ملکی اعزاز سے بڑھ کر تھے۔ ۷۷

وفات

زندگی کتنی ہی فعال، متحرک، کامیاب اور مصروف گزری ہو، موت کی آغوش میں سانا اس کا مقدر ہوتا ہے۔ زندگی کے آخری حصے میں جب انسان یہ سوچ کر کہ مجھے جو کچھ کرنا تھا کر لیا ہے، اب رخصت سفر باندھنا چاہیے، ایسی کوئی کیفیت ان پر طاری نہ تھی کہ وہ موت کے منتظر ہوں۔ ۷۷ برس کی عمر میں بھی ان کے چہرے پر تازگی اور باتوں میں شگفتگی تھی۔ ان سے ان کی اس شادابی اور بہترین صحت کا سبب پوچھا جاتا تو کہتے ورزش کرنے کا وقت تو ملا نہیں، البتہ دوستوں کی محفلوں

میں دل کھول کر قہقہے لگائے ہیں۔ لیکن موت کو بہانہ چاہیے۔ آخری تین ماہ در و گزردہ میں بتلا رہے۔ یہ مرض جان لیوا ثابت ہوا۔ ۹ فروری ۱۹۵۰ کی صبح وفات پائی، اسی روز سہ پہر چار بجے میانی صاحب کے قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔ نماز جنازہ میں پانچ ہزار سے زائد آدمیوں نے شرکت کی۔ لاہور ہائی کورٹ کے جج، اساتذہ، اہل علم و دانش اور سیاسی رہنماؤں کے علاوہ گورنر پنجاب سردار عبدالرب نشتر بھی شریک تھے۔ پروفیسر سید عابد علی عابد انھیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ اردو کی گذشتہ پچاس سال کی جیتی جاگتی تاریخ تھے۔ عبدالمجید سالک کہتے ہیں کہ جن بزرگوں نے اہل پنجاب میں اردو زبان کا ذوق پیدا کیا ان میں شیخ صاحب سرفہرست ہیں، صوفی تبسم کے نزدیک شیخ صاحب قدیم مشرقی تہذیب کا زندہ مجسمہ تھے۔ وہ ایک متین ماہر صحافت، مخلص سیاسی رہنما اور باذوق ادیب تھے، پنجاب کی سر زمین ان کی علمی و ادبی خدمات کبھی فراموش نہ کر سکے گی۔ ۶۸۔

علامہ اقبال اور شیخ سر عبد القادر دو نابغہء روزگار ہستیاں

Abstract

Twentieth Century and the Eastern world are equally lucky to produce Aliama Iqbal; a dignified thinker, philosopher and poet. This Century has also big names of knowledge and wisdom. This chapter contains the mention of two dignified personalities; Sir Abdul Qader and Aliama Iqbal from their initial meeting till last; the mention of their colleagues and friends.

اقبال نے کہا تھا..... ذرا نرم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی..... علامہ اقبال کا دور یقیناً زرخیزی و بالیدگی کا دور تھا۔ ذہانت و فطانت، فہم و ادراک، شعور و آہمی لیے بڑے۔ زمین علم سے سراٹھاتے اور تناور درخت بنتے دکھائی دیتے ہیں۔ خود اقبال ایسا پھتار تھے کہ اس کے سائے میں اگنے والے پودے اپنے قد و قامت سے محروم رہنے کے بجائے پوری شدت اور آب و تاب سے جلوہ ریز ہوتے اور اپنی چھتر چھایا سے نسل نو کو مستفید کرتے۔ وجہ صرف یہ تھی کہ اقبال جو ہر شناس تھے، وہ انسان میں ایسی صلاحیتیں بھی تلاش کر لیتے جو خود اس پر بھی منکشف نہ ہوئی تھیں، اقبال کی حوصلہ افزائی اور رہنمائی کے سبب وہ اس راہ کا انتخاب کر لیتے جس کے متعلق

انھوں نے سوچا بھی نہ ہوتا، اقبال نے ہمیشہ اپنے دوستوں، بزرگوں، ہم عصروں اور نوجوان نسل کی ہمت افزائی کی اور انھیں زمانے کے بے مہر رویوں سے نبرد آزما ہونے پر آمادہ کیا۔ انھیں اپنی دنیا آپ پیدا کرنے کا مشورہ دیا، ان کے لیے آسمانوں پر کمندیں ڈالنے کی خواہش کی، دنیا پر امامت کرنے کی توقع رکھی، انھیں باور کرایا کہ تیرے سامنے آسمان اور بھی ہیں۔ ایسے میں شیخ عبد القادر جیسی ذہین و فطین اور تابذہ روزگار شخصیت کے لیے، اقبال سے صرف نظر کرنا ممکن نہ تھا۔ وہ اقبال کے عہد نوجوانی سے ہی ان سے توقعات قائم کر لیتے ہیں۔ انھیں اس امر کا اندازہ تھا کہ یہ فعال اور ہمہ جہت انسان امت مسلمہ کے لیے بہت کچھ کر سکتا ہے۔ اقبال سے اولیں ملاقاتوں کا احوال اور شعر گوئی کا انداز شیخ صاحب سے زیادہ بہتر اور کون بیان کر سکتا ہے۔ شیخ صاحب کو ہمیشہ اس بات پر فخر رہا کہ انھوں نے ستارہ، اقبال کا طلوع دیکھا اور ان کی شاعری کے ابتدائی دور میں وہ ان کے ساتھ تھے۔

اقبال نے اپنی نظم ”ہمالہ“ انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں پڑھی، شیخ عبد القادر اس نظم کے متعلق کہتے ہیں کہ انگریزی خیالات اور فارسی اندیشیں پھر سرزمین وطن سے محبت اور اس پر فخر کا احساس، لوگوں کے اصرار پر ترنم سے پڑھی گئی اس نظم نے عوام و خواص دونوں کو مبہوت کر کے رکھ دیا۔ میں نے رسالہ مخزن کا اجرا کیا تو اقبال کی یہ نظم جلد اول، اپریل ۱۹۰۱ء میں شائع کر دی ہر چند کہ وہ اجازت دینے میں حتمل تھے کہ ایک مرتبہ اور دیکھ لوں، ابھی کچھ خامیاں ہیں، لیکن میں جانتا تھا کہ نظم بہت پسند کی گئی ہے اور بے داغ تکمیلیت کی خواہش کے حصار سے شاعر اور وہ بھی اقبال جیسا شاعر کبھی نکل نہ سکے گا۔

شیخ صاحب کو ”ہمالہ“ ہی نہیں انجمن اور دیگر مقامات پر منعقدہ پیشتر جلسوں میں پڑھی جانے والی تخلیقات کی سماعت اور پھر مخزن میں اشاعت کا شرف حاصل ہے۔

مخزن کا اجرا کیا گیا تو شیخ صاحب کی کوشش اور خواہش یہی تھی کہ اس کے ہر شمارے کے لیے علامہ اقبال سے کچھ نہ کچھ ضرور حاصل کر لیں اور اس میں وہ کامیاب بھی رہے۔

کی ڈاڑی کے اوراق میں ان دونوں دوستوں کی فصاحت و بلاغت کی خوبی اور قابلیت و علمیت کا جا بجا اعتراف کیا گیا ہے۔ یہ دونوں نوجوان امت مسلمہ کی زیوں حالی پر کڑھنے کی بجائے عملی قدم اٹھانا چاہتے تھے۔ اقبال، عبدالقادر کی اس خوبی سے آشنا تھے کہ یہ شخص ہمدرد ہے اور کسی کی بھی مدد کے لیے ہمہ وقت تیار رہتا ہے۔ بانگ درا میں شامل، ۱۹۰۸ء کی تخلیق، ”عبدالقادر کے نام“ گیارہ اشعار پر مشتمل نظم، کہ جس کا آخری شعر فارسی میں نظم کیا گیا ہے، اقبال کی شیخ صاحب سے وابستہ امیدوں کا اظہار ہے۔ شیخ عبدالقادر کے لیے کبھی گئی نظم خطابیہ انداز میں ہے اور اس میں ایک عزم نو کی پکار بھی سنائی دیتی ہے۔ یہ وہ دور ہے کہ جب ہند کے عوام، بالخصوص مسلمان، نہایت دگرگوں حالات سے گزر رہے تھے۔ علامہ اقبال اپنے ہمراہ ان سرکردہ رہنماؤں کو لے کر چلا چاہتے تھے کہ جو خواب غفلت کی شکار قوم میں احساس غیرت و حمیت بیدار کریں۔ نظم میں شیخ عبدالقادر کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ عوام کی زندگی سے جہالت کی تاریکی دور کر کے اسے عشق رسول کے نور سے آشنا کیا جائے، اگر ہم اس مقصد میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو امید بندھ جاتی ہے کہ یہ قوم حیات نو پالے گی۔ اگر مسلمان جدوجہد کو شعار بنالیں، غیر اسلامی روایات و تہذیب سے گریز کریں، انقلاب نو کو زندگی کی بقا کا ذریعہ جانیں، عشق رسول کو رہنما بنالیں تو کوئی وجہ نہیں کہ کامیابی ان کے قدم نہ چومے۔ مسلمانوں کی بیداری کے لیے وہ شیخ عبدالقادر کو اپنے ہمراہ لے کر چلنا چاہتے ہیں، نظم میں فارسی الفاظ و تراکیب، تشبیہات و تلمیحات نے ایک ایسی فضا تخلیق کی ہے جس میں غنائیت و موسیقیت، ترنم و آہنگ بھی ہے اور اس پیغام کی کرنیں بھی جو آگے چل کر خضر راہ اور طلوع اسلام، میں زیادہ روشن ہو کر سامنے آتی ہیں۔

اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا افق خاور پر
بزم میں شعلہ نوائی سے اجالا کر دیں
اہل محفل کو دکھا دیں اتر صیقل عشق
سنگ امروز کو آئینہ فردا کر دیں
گرم رکھتا تھا ہمیں سردی، مغرب میں جو داغ

چہر کر سینہ اسے وقف تماشا کر دیں
 شمع کی طرح جھیں بزم گہ عالم میں
 خود جلیں دیدہ اغیار کو بیٹا کر دیں

خود شیخ عبدالقادر اقبال کی آرزو کی تکمیل میں کس طرح کوشاں رہے، انہی کی زبان سے سنئے۔

علامہ اقبال مرحوم نے جو میرے نام پیغام دیا تھا۔

اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا افق خاور پر

بزم میں شعلہ نوائی سے اجالا کر دیں

اگرچہ ہماری زندگی کی راہیں الگ الگ رہیں اور مستقل طور پر ہم نشینی حاصل نہیں رہی لیکن

ایک طرح ان کا منشا پورا ہو کر رہا، میری زندگی بھی خدمتِ اردو میں صرف ہوئی۔“

علامہ اقبال کی شاعری کا آفتاب نصف النہار پر تھا، طبعیت زوروں پر تھی شعر کہنا شروع ہوتے

تو ایسے محسوس ہوتا کہ اشعار کی بارش ہو رہی ہے۔ اہل علم اور باذوق افراد اقبال کو گھیرے رہتے۔

شعر خود کبھی نہیں لکھتے تھے، دوست احباب کا غد قلم تھا مے تیار بیٹھے ہوتے۔ قوم کا درد ایک ایک

مصرع سے چھلکتا۔ مسلمانوں کا شاندار ماضی بھلائے نہ بھولتا اور حال کا زوال آمادہء گریہ کرتا

لیکن اس خوابیدہ قوم کو رونے رلانے کے بجائے بیدار کرنے کی ضرورت تھی۔ برصغیر کے سیاسی

حالات دگرگوں تھے۔ سامراجی قوتیں عوام سے خوفزدہ ہو کر دفعہ ۳۰ کا نفاذ کر چکی تھیں جس کے

باعث کہیں اجتماع نہیں ہو سکتا تھا۔ اسلامی ممالک مظالم کے ایک نہ رکنے والے سلسلے کا شکار تھے۔

مسلمان شاہی مسجد لاہور میں بجھے دلوں کے ساتھ نماز عصر کے لیے جمع تھے۔ بادشاہی مسجد میں نماز

عصر کی ادائیگی کے بعد علامہ اقبال کے گرد عقیدت مندوں کا ہجوم اکٹھا ہو گیا۔ اس جلسے میں علامہ

اقبال نے اپنی نظم ”حضور رسالت مآب میں“ اپنے مخصوص انداز میں پڑھی۔ میاں سر محمد شفیع،

انجمن حمایت اسلام کے بہت سے اہم اراکین اور شیخ عبدالقادر بھی اس موقع پر موجود تھے۔ اس

نظم نے اہل دل مسلمانوں کو رلا رلا دیا کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو جنگِ بلقان اور طرابلس کے

مسلمانوں کی بے چارگی اور مظلومیت پر لبریز نہ ہو۔ ایک ایک آنسو ایمان کی تازگی اور نئے

دولوں کا امین تھا۔ شیخ عبدالقادر علامہ اقبال کی کیفیت حاضری و حضوری کے راز دار تھے، مشق رسول ہی نے انھیں وہ جرات رندانہ بخشی تھی کہ وہ اپنے اور تمام مسلمانوں کے دلوں میں اٹھنے والے سوالوں، تمام گلے شکووں اور آرزوؤں کو آپ ﷺ کی خدمت میں پیش کر دیتے۔

علامہ اقبال نے اپنی نظم ”خضر راہ“ اپریل ۱۹۲۲ء انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں، جو اسلامیہ ہائی سکول شیرانوالہ گیٹ کے صحن میں منعقد ہوا، پڑھی۔ سامعین کا پُر شوق اور پُر جوش ہجوم آپ کی نظم سننے کا متمنی تھا۔ علامہ اقبال تشریف لائے تو آپ کے ہمراہ سر ذوالفقار علی خان اور خان بہادر سر عبدالقادر دائیں بائیں موجود تھے۔ آپ نے ترنم کے ساتھ نظم پڑھی اور جب آپ اس شعر پر پہنچے تو ہر طرف آہ و بکا کا شور بلند ہوا خود علامہ کی ہچکی بندھ گئی اور کوئی آدھ گھنٹے کے بعد دوبارہ نظم کا وہیں سے آغاز ہوا، جہاں سے سلسلہ منقطع ہوا تھا۔ شیخ عبدالقادر علامہ اقبال کے اس ورد سے آگاہ تھے جو امت مسلمہ کی اپنے شاندار ماضی سے بے نیازی و بے اعتنائی کے سبب روز افزوں تھا۔

کیا سنا تا ہے مجھے ترک و عرب کی داستان

مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز

لے گئے تھیں کے فرزند میراثِ خلیل

نہت بنیادِ کلیسا بن گئی خاکِ حجاز

اقبال جانتے تھے کہ نو جوان نسل میں احساس بیدار کرنے کی ضرورت ہے، کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہے، یہ سب سے بڑی بد قسمتی ہے، شیخ صاحب علامہ اقبال کی بہت سی نظموں کے تخلیقی پس منظر سے آگاہ تھے۔ ایک زمانے میں یہ بحث بھی چلی تھی کہ جوابِ شکوہ علامہ نے کس کے ایما پر کہی۔ ملاحظہ فرمائیے اور نیاز متدین! اہور میں درج کیا گیا ہے کہ شکوہ کے بعد جوابِ شکوہ علامہ نے محض حضرت شاہ اسد الرحمن قدسی کے کہنے پر اور ان کی خواہش کے احترام میں لکھی۔ اس کی تردید نذیر ناجی نے بھی کی اور شیخ اعجاز احمد نے بھی، ۱۹ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو

صہبائے لکھنؤی کے نام خط میں لکھتے ہیں: ”..... نہ تو علامہ نے اور نہ سید راس مسعود مرحوم نے بھی یہ فرمایا کہ علامہ نے قدسی صاحب کے ایما پر ”جواب شکوہ“ لکھا تھا، میرے خیال میں یہ بات صحیح نہیں ہے۔“ شکوہ کے بعد جواب شکوہ لکھا جاتا یقینی امر تھا کسی کے ایما پر نہیں لکھا گیا۔ میرے خیال میں علامہ نے شاعری کے سلسلے میں اگر کسی شخص کی بات مانی تھی تو وہ تھے شیخ عبد القادر، مرحوم، لیکن ”جواب شکوہ“ ان کے ایما پر بھی نہیں لکھا گیا۔“

علامہ اقبال کو ”ترجمانِ حقیقت“ کا لقب، شیخ صاحب ہی کا عطا کردہ ہے۔ قیامِ مغرب کے زمانے میں مغرب کی ترقی اور ان کے زندگی گزارنے کے اصول و ضوابط دیکھتے ہوئے اقبال شعر و شاعری سے کچھ دور ہو گئے، شیخ صاحب بلکہ پوری قوم کے لیے یہ فیصلہ قابل قبول نہ تھا۔ شیخ صاحب اصرار کیے جاتے، اقبال ٹالتے رہتے، آخر ایک روز اقبال نے شیخ صاحب کو مخاطب کیا۔

بدیر ”خزن“ سے جا کے اقبال کوئی میرا پیام کہہ دے

جو کام کچھ کر رہی ہیں تو میں انھیں مذاقِ سخن نہیں ہے ۸

اس وقت شیخ صاحب ہی کی ذات تھی کہ جس نے علامہ اقبال کو ترکِ شعر سے گریز کے فیصلے کو بدلنے پر مجبور کیا، اس کے لیے شیخ صاحب نے یہ کمال کیا کہ اقبال کو اس امر پر آمادہ کر لیا کہ ان کے استاد تھا مس آرنلڈ صاحب پر فیصلے کو چھوڑ دیا جاتا ہے اگر وہ کہیں کہ اقبال کا فیصلہ درست ہے اور قوم کو اس وقت شعر و شاعری کی قطعی ضرورت نہیں ہے تو اقبال بلا تکلف اسی لمحے شاعری سے گریز کرنے کا اختیار رکھتے ہیں۔ شیخ صاحب جانتے تھے کہ سر آرنلڈ کبھی اقبال کو شعر گوئی ترک کرنے کا مشورہ نہیں دے سکتے۔ یہی ہوا۔ انھوں نے شاعری کو صرف علامہ اقبال کے لیے ہی نہیں پوری قوم کے لیے مفید قرار دیا۔ ایک تغیر البتہ یہ ہوا کہ توجہ اردو میں شعر کہنے کی بجائے فارسی کی طرف مبذول ہو گئی۔

شیخ عبد القادر فارسی زبان پر بھی دسترس رکھتے تھے۔ شعر اقبال اردو زبان میں ہو یا فارسی میں،

شاعر کا خلوص، جذبہ و احساس، زندگی کی صداقتوں کی تفسیر، واردات قلبی کی تشریح، سبھی ان پر منکشف ہو جاتے۔ مولانا عبدالحجید سالک اقبال و شیخ صاحب کے دلی تعلق اور اس محبت و عزت کا تذکرہ کرتے ہیں جو ان دونوں دوستوں میں ابتدائی دور سے ہی تھی ”جن بزرگوں نے پنجاب میں لوگوں کے اندر اردو زبان کا صحیح ذوق پیدا کیا ان میں شیخ صاحب کا نام صف اول میں آتا ہے۔ وہ علامہ اقبال کے ہم نشین اور عمر بھر کے ساتھی تھے۔ علامہ ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ علامہ اقبال کی طبیعت کا یہ خاص انداز سب کو معلوم تھا کہ وہ کبھی کسی کے کہنے پر اپنا کلام نہیں سناتے تھے، لیکن میں نے خود دیکھا ہے کہ جب بھی شیخ صاحب ان سے ملنے کے لیے آتے تو علامہ اقبال نے خود بخود چند اشعار ان کو سنا دیے، وہ انھیں حقیقی سخن فہم سمجھتے تھے۔ ۹۔

شیخ عبد القادر علامہ اقبال کے خلوت و جلوت کے ساتھی تھے۔ نجی محفلوں کے قصے، حاضر جوابیاں اور بدیہ گوئی کے واقعات اہل پنجاب سے منسوب ہیں۔ لاہور میں منعقدہ ایک کانفرنس میں شرکت کے لیے یوپی سے نواب نوشاد علی خان تشریف لائے۔ ان کا قیام سر محمد شفیع کے ہاں تھا۔ ایک دن وہ شکوہ کر بیٹھے کہ سرسید تو اہل پنجاب کی زندہ دلی کے بہت واقعات سنایا کرتے تھے، مجھے تو ایسا کچھ محسوس نہ ہوا۔ شیخ عبد القادر نے برجستہ کہا کہ آپ نے قیام کے لیے غلط جگہ کا انتخاب کیا ہے۔ ہمارے ساتھ رہتے تو علم ہو جاتا کہ زندہ دلی کسے کہتے ہیں، چنانچہ کانفرنس سے فارغ ہوتے ہی سر جلال الدین نے اپنے ہاں کھانے کا اہتمام فرمایا۔ علامہ اقبال کی موجودگی میں اس دور کی خوش گلو بہار و طوائف کو بلوایا گیا۔ دن بھر اسے علامہ کا کلام یاد کروایا گیا۔ کھانے کے بعد محفل جمی، اس نے بہت خوبصورتی سے کلام اقبال پیش کیا۔ محفل رونق پر آتی جا رہی تھی کہ نوشاد علی خان نے اشارہ کیا کہ اسے رخصت کر دیا جائے۔ اقبال سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے، میں کلام اقبال بربان اقبال سننے کا خواہش مند ہوں۔ اقبال کا انکار اقرار میں تبدیل نہ ہوا یہ بات بھی جانتے تھے کہ اقبال شعر سنانے کے معاملے میں بہت محتاط تھے، ہاں گرامی اور شیخ عبد القادر کی بات دوسری تھی۔ ۱۰۔

واقعی شیخ عبدالقادر کی بات دوسری تھی، اقبال کو شیخ صاحب پر کامل بھروسہ تھا، وہ جانتے تھے کہ جسے شعر سنانے جا رہا ہوں وہ سخن فہم ہی نہیں جو ہر قدر شناس بھی ہے۔ ادھر اقبال سے دلی تعلق کی بنا پر شیخ صاحب کو اتنا مان تھا کہ بھرے مجمع میں اقبال کی طرف سے خود ایسے اعلان کر دیتے تھے کہ کوئی اور اقبال کی اجازت کے بغیر ایسی جرات نہ کر سکے۔ محمد عبداللہ قریشی رقم طراز ہیں۔ یکم تا ۳ اپریل ۱۹۰۴ء انجمن حمایت اسلام کا انیسواں جلسہ اسلامیہ کالج لاہور کے لالہ زار میں منعقد ہوا۔ علامہ اقبال نے اپنی نظم ”تصویر درد“ پیش کی، کلام اقبال بزبان اقبال ہو، موضوع بھی دل کو چھو لینے والا ہو تو سامعین کا جوش و خروش اور جذبہ و احساس دیدنی تھا۔ مولانا حالی نے دس روپے کا نوٹ عطا فرمایا، جسے حاصل کرنے کے لیے عمائدین شہر نے بڑھ بڑھ کر بولیاں دیں۔ مولانا حالی کو سننے کے لیے سبھی بے تاب تھے انھوں نے پڑھنا شروع کیا لیکن ضعیف العمری کے سبب ان کی آواز سامعین تک نہ پہنچ پاتی تھی، مجمع انھیں سننے کے لیے اپنی نشستوں سے اٹھ کر آگے بڑھنے لگا، اس ہنگامے میں آواز اور دب دب جاتی تھی۔ اس بد نظمی کو روکنا ضروری تھا، شیخ عبدالقادر فوری طور پر اٹھے اور یہ اعلان کیا کہ آپ خاموشی سے مولانا حالی کو جتنا سنا جاسکتا ہے سنیے اور ان کی زیارت کیجیے۔ بعد میں یہی نظم اقبال آپ کی خدمت میں پیش کریں گے۔ شیخ صاحب کی تدبیر کارگر ہوئی اور مجمع پر سکون ہو گیا، نظم کے اختتام پر اقبال اٹھے اور انھوں نے اپنی بلند اور توانا آواز میں نظم سنائی۔ رباعی سنانے سے پہلے انھوں نے فی البدیہہ یہ رباعی کہی:

مشہور زمانے میں ہے نام حالی
معمور سے حق سے ہے جام حالی
میں کشور شعر کا نبی ہوں گویا
نازل ہے میرے لب پہ کلام حالی

گویا اس رباعی کی شان نزول شیخ صاحب ہی کی مرہون منت ہے۔

خود شیخ صاحب اقبال کے ایک ایک شعر ایک ایک مصرع کے منتظر رہتے۔ اقبال بنام فوق اپنے مکتوب میں لکھتے ہیں ”شعر ہے جو کبھی کبھی خود موزوں ہو جاتا ہے شیخ سر عبدالقادر لے جاتے

شیخ برادری میں اہل علم حضرات کی کمی نہیں۔ استاد، شاعر ادیب و ادب گربا ذوق تخلیق کار اور قاری اردو ادب کے لیے گنج گراں مایہ رہے۔ ”خواجہ حسن نظامی شیخ عبدالقادر اور شیخ محمد اقبال کو شیخین پنجاب کہا کرتے تھے۔“ ۱۳۰۰

یہ وہی حسن نظامی ہیں کہ ان کی پنجاب آمد پر شیخ صاحب سے جب پہلی ملاقات ہوئی تو انہوں نے برجستہ کہا علامہ اقبال کا خیال تھا کہ وہ ضعیف العمر شخص ہیں اور میں کہتا تھا تھا کہ وہ نو عمر ہیں۔ آج انھیں دیکھ کر اندازہ ہو گیا ہے کہ میں درست تھا۔ ۱۳۰۰

اور خود علامہ اقبال شیخ عبدالقادر کو ان کی تمام دنیا کو موہ لینے والی عادات کی بنا پر شیخ عالم گنڈھ کہا کرتے تھے، یعنی شیخ صاحب اپنے دوستوں کو محبت کی نہ کھلنے والی گرہ میں باندھنے کا فن جانتے تھے۔ اقبال سے محبت کا یہ عالم تھا کہ ذکر اقبال ہو اور شیخ صاحب ہوں، وہ کہیں اور سنا کرے کوئی، وہی کیفیت ہوتی، وزیر تعلیم اس امر سے آگاہ تھے کہ اقبال سے قربت کے علاوہ اقبال شناسی اور اقبال فہمی، میں شیخ صاحب اپنی مثال آپ ہیں۔ انھوں نے اقبال کی شاعری پر چھ لیکچرز کا اہتمام کیا۔ ہر چند کہ جانتے تھے کہ شیخ صاحب سال بھر سے علیل چلے آ رہے ہیں۔ ایسے میں انھیں اس مشقت میں ڈالنا زیادتی ہوگی لیکن اقبال سے محبت و عقیدت کے پیش نظر شیخ صاحب نے ان لیکچرز کا دینا منظور فرمایا۔ بد قسمتی سے زندگی نے وفانہ کی، وہ اس سلسلے کو مکمل نہ کر سکے۔ لیکن یہ بھی جانتے ہیں کہ انھیں ان لیکچرز کو قلمبند کرتے ہوئے محض اپنی یادداشت پر بھروسہ کرنا پڑتا تھا، کیونکہ ناتوانی اور بیماری انھیں، حوالے تلاش کرنے کی مہلت نہ دیتی تھی۔ ۱۵

فضل الرحمن انتہائی دکھ کے ساتھ کہتے ہیں، ہمیں ان کی موت کی خبر اس وقت موصول ہوئی جب بنیادی کمیٹی کو اقبال میموریل لیکچرار کی حیثیت سے ان کی نفسیاتی تعلیم کی توثیق کرنا تھی۔ ۱۶

شیخ عبدالقادر نے اقبال اور شعر اقبال کی تفہیم و تعبیر میں مثبت کردار ادا کیا۔ اقبال ان کا پسندیدہ موضوع تھے۔ علامہ اقبال پر ان کے لکھے گئے مقالات و مضامین اور مختلف کتب کے دیباچوں کے

عنوانات پر ایک نگاہ ڈالنے سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ اقبال کو کتنی متنوع جامع شخصیت تصور کرتے تھے اور اقبال پر کیے گئے کام کو کتنی وقعت دیتے تھے۔ مثنوی رموز بے خودی (تنقیدی نظر)، بانگ درا، نذر اقبال، دنانے راز، یاد اقبال، اقبال اس کی شاعری اور پیغام، اقبال کا فلسفہ حیات و موت، اقبال کی شاعری کا ابتدائی دور، شاعر مشرق سے میری آخری ملاقات، چند پیش گوئیاں، فکر اقبال کا ارتقا، کیفِ غم، اقبال فلسفی شاعر اور مال اندیش کی حیثیت سے، ہم عصر شعرا پر اقبال کا اثر، طلوع اقبال، میر کی داسوخت اور اقبال کا شکوہ وغیرہ۔

شیخ عبدالقادر اقبال کی شخصیت، ان کی مفکرانہ اور شاعرانہ عظمت، ملکی و بین الاقوامی سیاست، ملت اسلامیہ کے مشترکہ مسائل اور فکر اسلامی کے مثبت اسرار و رموز کو شعرا اقبال کی روشنی میں سمجھنے اور سمجھانے میں ہمیشہ کوشاں رہے۔ ۱۹۵۷ء اور بعد ازاں ۲۰۰۶ء میں شائع ہونے والی انگریزی کتاب ”اقبال، دی گریٹ پوٹ“ میں علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ کے ارتقا کی مدارج کا جائزہ لیتے ہیں۔ نو مضامین پر مشتمل اس کتاب میں انھوں نے اقبال کے وجدان، جذب و جنوں شوق، آرزو مندی، جستجو، خرد، علم اور عزم و یقین سے متعلق ان کے نظریات کی وضاحت کی ہے۔

شیخ سر عبدالقادر کا انگریزی زبان پر مکمل قدرت کے مظاہرہ ان کے انگریزی زبان میں لکھے گئے مضامین سے ہوتا ہے۔ ان کے یہ مضامین عصری تقاضوں پر عمیق نظر کے ساتھ ساتھ فکری، علمی اور تخلیقی توانائیوں کے مظہر ہیں۔ ان کی زندگی میں علامہ اقبال کا حوالہ اور ان کا ساقی و ہم عصر ہونا نہ صرف اقبال کے شیدائیوں اور محققوں کے لیے اہم ہے بلکہ قومی اور ادبی لحاظ سے اس کا درجہ بہت بلند ہے۔ اردو زبان و ادب پر ان کا یہ بلند پایہ کام اپنی نظیر آپ ہے۔

شیخ عبدالقادر کے علامہ اقبال پر لکھے گئے نو مضامین کا دوسرا ایڈیشن جناب محمد حنیف شاہ کی ادارت میں ”Iqbal; The Great Poet of Islam“ کے عنوان کے ساتھ ۲۰۰۶ء میں شائع ہوا ہے۔ ان مضامین کے عنوانات مندرجہ ذیل ہیں:

1. Dr. Sir Muhammad Iqbal

2. The Great Poet of Islam

Hasnain Sialvi

3. Sir Muhammad Iqbal

4. Iqbal as a Poet Philosopher and Seer

5. Iqbal as a Poet and Philosopher

6. The Seer and the Mystic

7. The Influence of Iqbal on Urdu Literature

8. Iqbal and Modern Civilization

9. The Devil's Conference

10. A Letter from London

اس سلسلے کا پہلا مضمون Dr. Sir Muhammad Iqbal کے عنوان سے تحریر کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر سر علامہ محمد اقبال پنجاب کے ان نامور سپوتوں میں ایک ہیں، جنہوں نے عہد کی سوچ اور تہذیب میں لاثانی نقش چھوڑے۔ وہ کشمیری برہمن خاندان کے چشم و چراغ، جنہوں نے اسلام قبول کیا اور سیالکوٹ میں سکونت اختیار کی۔ آپ دو بھائی تھے، بڑے بھائی شیخ عطا محمد نے انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کی اور فوجی ملازمت میں عمر گزاری جب کہ چھوٹے شیخ محمد اقبال نے فنون میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ ان کی عربی اور فارسی تعلیم کی تحصیل میں مولوی سید میر حسن کے کردار کا نمایاں مقام ہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں انہیں فلسفہ کے استاد سر تھامس آرنلڈ سے فیض یاب ہونے کا بھرپور موقع ملا۔ فلسفہ میں ایم اے کرنے کے بعد اقبال گورنمنٹ کالج اور یونیورسٹی کالج میں تدریس سے وابستہ ہوئے۔

شیخ صاحب لکھتے ہیں کہ اقبال کو شاعری کا تخلیقی ادراک کالج کے زمانے سے ہی ہو گیا تھا۔ شاعری کی اصلاح کے لیے داغ۔ راست رکھی۔ داغ نے ان کی شاعری

پرکھ کر انھیں مشورہ دیا کہ معمولی مشق ان کی اعلیٰ شاعرانہ صلاحیت کو جلا بخش دے گی۔ انھیں کسی اصلاح کی ضرورت نہیں۔ اور ان کی یہ پیش گوئی درست ثابت ہوئی اور زیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ ان کی شاعری کے انگریزی زبان میں تراجم مسز سروجنی ٹائیڈو، سر راس مسعود، جوگندرا سنگھ، سردار امر او سنگھ نے کیے۔ ابلیس کی مجلس شوریٰ کا ترجمہ ملک محمد اشرف نے کیا جس کا دیباچہ (Forward) شیخ سر عبدالقادر نے لکھا۔ یہ کتاب اردو سے نابلد اصحاب کے لیے اقبال کی شاعری سمجھنے کا اچھا ذریعہ ہے۔ مخزن اور انجمن حمایت اسلام نے اقبال کی شاعری کی نہ صرف نمایاں ترویج اور اشاعت کی بلکہ نام اور پیسہ کمایا۔

۱۹۰۵ء میں اقبال اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلینڈ گئے، جہاں پروفیسر آرنلڈ پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ اقبال کے آنے سے وہ بہت خوش ہوئے۔ ان کے مشورے پر اقبال نے Percian Mysticism پر تحقیقی مقالہ لکھا جس پر انھیں میونخ یونیورسٹی نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا کی۔ اسی دوران ڈاکٹر اقبال نے نہ صرف جرمن زبان اور ادب میں مہارت حاصل کی، بلکہ ان کی شاعری نے اس نئی جہت کی طرف سفر کیا جو آپ کی بین الاقوامی ادبی شخصیت کے طور پہچان کا باعث ہوئی۔

ڈاکٹر اقبال کا سیاسی کردار ان کے دوسری گول میز کانفرنس، لندن میں شرکت سے شروع ہوتا ہے پھر دوستوں کے اصرار پر پنجاب قانون ساز کونسل کے ممبر منتخب ہو کر پوری معیاد کام کیا۔ مگر یہ سیاسی مصروفیت اس کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ ہاں البتہ ایک مدبر کے طور انھوں نے مسلم لیگ کے الہ آباد کے اجلاس کی بھی صدارت کی اور خطبہ صدارت میں تقسیم ہند و سنان کا تصور پیش کیا، جو پاکستان کی بنیاد بنا۔

شیخ سر عبدالقادر کے اس مضمون کی خاص بات اس کے حوالہ بات اور مفصل حواشی ہیں جو بجائے خود الگ مضمون ہے۔

یہ مضمون ڈاکٹر شیخ محمد اقبال کے مختصر حالات زندگی پیش کرتے ہوئے ان کے کلام پر سیر حاصل بحث کرتا ہے۔ ان کی کتابوں کی مرحلہ دار اشاعت اور ان کے پس منظر کو اجاگر کرتا ہے۔

علامہ اقبال کی شاعری کی ابتدا دور طالب علمی سے ہوتی ہے۔ سب سے پہلے اردو زبان میں غزل کہتے ہیں اور اصلاح کے لیے مشہور شاعر حضرت داغ کو اپنا کلام ارسال کرتے ہیں۔ جن کی شاعری کی شہرت ان دنوں نظام دکن کے دربار سے پھوٹ رہی تھی۔ حضرت داغ آپ کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں اور آپ کو جواب میں لکھتے ہیں کہ اس کلام میں اصلاح کی مزید گنجائش نہیں۔ لاہور منتقل ہونے سے پہلے ہی آپ نشست شاعر اپنی شناخت کروا چکے ہوتے ہیں۔ لاہور میں مشاعروں میں حصہ لیتے ہیں اور اپنی شاعری سے ادبی حلقوں کو چونکا دیتے ہیں۔ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے آپ کے بغیر نہیں ہوتے۔ اسی دوران آپ کا معرکتہ لا را کلام ”ہمالہ“ ”تصویر درد“ ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ منظر عام پر آتا ہے۔ انجمن حمایت اسلام کا پلیٹ فارم اور مخزن آپ کے کلام کی شناخت و اشاعت کا باعث بنتا ہے۔

آپ کی اردو شاعری شیخ سر عبدالقادر مندرجہ ذیل تین ادوار میں منقسم کرتے ہیں:

۱۔ انگلستان مراجعت سے پہلے کا زمانہ (قبل ۱۹۰۵ء)

۲۔ قیام یورپ کا عرصہ (۱۹۰۸ء تک)

۳۔ ۱۹۰۸ء سے بعد اور فارسی کلام کی شروعات سے پہلے کا عرصہ۔

علامہ اقبال نے اپنے شعری مجموعوں کی ترتیب و ترتین و اشاعت میں خصوصی دلچسپی لی۔

”بانگ درا“ ۱۹۲۳ء میں پہلی بار، ۱۹۲۶ء میں دوسری بار اور ۱۹۳۰ء میں تیسری بار

آپ مولانا جلال الدین رومی کی معیت میں کرتے ہیں۔ آپ کے فارسی کلام میں مثنوی مولانا روم جھلک دکھلاتی ہے۔

جب اقبال فارسی کلام میں مصروف تھے اردو زبان میں کلام کا تقاضا زور پکڑتا جا رہا تھا۔ جس کے جواب میں ”بال جبریل“ اور پھر ”ضرب کلیم“ بالترتیب ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء میں اشاعت پذیر ہوئیں۔ کلام کے اس حصہ میں فارسی انداز بیان نمایاں ہے۔

آخری کتاب جو حضرت علامہ آقبال نے خود ترتیب دی اور شائع کی وہ ”پس چہ باید کرد اے اقوام شرق“ جو مغرب کی اقوام شرق پر جارحانہ یلغار کے خلاف احتجاج رقم کرتی ہے۔ یہ کتاب بھی فارسی کلام پر مشتمل ہے۔ واضح رہے کہ سوز و گداز سے بھرپور یہ نظم علامہ آقبال نے ایک رات میں مکمل کی۔ اس کے معیار میں کسی کوشبہ نہیں، اگر علامہ کو الہامی شاعر کہا جاتا ہے تو اس میں بھی دورائے نہیں ہو سکتیں۔

”ارمغانِ حجاز“ آقبال کے قطعات اور مختلف ادوار میں کہے گئے متفرق کلام پر مشتمل ہے جس کی ترتیب و تدوین علامہ آقبال نے خود کی مگر ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکی۔ یہ کتاب ۱۹۳۸ء میں ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ سرزمین حجاز کی محبت علامہ آقبال کا نمایاں اظہار رہا ہے مگر خواہش کے باوجود عرب جانہ سکے۔ شیخ سر عبد القادر لکھتے ہیں کہ شاید علامہ اپنی شاعری کا یہ حصہ بذات خود دیارِ نبی ﷺ لے جا کر پیش کرنا چاہتے تھے۔ آقبال کا یہ کلام رسولِ عربی ﷺ کی محبت سے شرابور ہے۔ کتاب کا عنوان اسی محبت کا مظہر ہے۔

ڈاکٹر آقبال کی شاعری ہی ان کی وجہ شہرت ہے مگر ان کی انگریزی زبان میں نثری تحریر کا ”Reconstruction of Religious Thought in Islam“ کا تذکرہ بھی نہایت ضروری ہے۔ یہ ان چھ لیکچرز پر مشتمل کتاب ہے جس میں اسلامی مذہبی فلسفہ کا موازنہ مغربی فلاسفی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی یورپ میں توصیف ہوئی

اور اسی کی وجہ سے اقبال کو آکسفورڈ یونیورسٹی نے "Rhodes Lectureship" کے لیے دعوت دی، جو اقبال نے قبول بھی کر لی مگر بعد میں مصروفیت اور صحت کی بنا پر معذرت چاہی۔

شیخ سر عبدالقادر نے اقبال اور بنگالی شاعر رائیبر ناتھ ٹیگور کا موازنہ ان دونوں کے کلام کی مقبولیت، مشابہت، قومیت، انسانیت اور خوابوں میں یکسانیت ہونے کے باوجود مختلف عمل کے متقاضی ہیں۔ ٹیگور پر امن رہنے کی تلقین کرتے ہیں جبکہ اقبال جارحانہ جدوجہد پر بھی یقین رکھتے ہیں۔

شیخ سر عبدالقادر نے اقبال کے فلسفہ خودی کو بھی زیر بحث لائے ہیں جو بظاہر جرمن فلاسفر Nietzsche سے متاثر معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت میں اس کا اصل مآخذ اسلام کی روح ہے جبکہ نقطہ مذہب کو نہیں مانتا۔

شیخ سر عبدالقادر نے اس بحث پر بھی اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے کہ اقبال کی پہلی شاعری ہندوستانی قومیت لیے ہوئے ہے جبکہ بعد کی شاعری اسلامی اصولوں کی پیغام بر ہے۔ پھر یہ کہ اقبال اردو شاعر تھے کہ فارسی؟ مزدور اور آجر تعلقات پر اقبال کا نقطہ نظر مارکسی نظریہ سے متاثر ہے اور سرمایہ داریت کی نفی کرتا ہے۔ وغیرہ۔

اقبال کی سیاسی کارگزاریوں میں پنجاب مجلس قانون ساز میں لاہور کی نمائندگی، خطبہ الہ آباد، دوسری گول میز کانفرنس لندن میں نمائندگی کا تذکرہ ہے۔

اقبال کا ارتقائی سفر تعلیمی میدان میں عملی شراکت سے ہوتا ہے جو بظاہر جلد ہی منقطع ہو جاتا ہے مگر اس میدان میں ان کی مشاورت آخری ایام تک شخصیت ممبر سینٹ اور سنڈیکیٹ، ڈین پنجاب یونیورسٹی کا ریکارڈ موجود ہے۔ سب سے نمایاں آپ کا کلام ہے جو سراسر تعلیم گن جا سکتا ہے۔ اقبال کی تعلیمی فلاسفی پر R.K.G. Saiyidain کی کتاب کو بھی شیخ سر عبدالقادر نے اس بحث کا حصہ بنایا ہے۔

”سر“ کے خطاب کے بارے میں شیخ عبدالقادر بیان کرتے ہیں کہ ایک یورپی سیاح نے، جو ایران اور روس کے علاقوں سے گذر کر آیا تھا، اس وقت کے انگریز گورنر پنجاب سے ایک ہندی شاعر اقبال سے ملنے کی خواہش ظاہر کی کیونکہ ہردو ممالک میں لوگ اقبال کے فارسی کلام پر رطب اللسان تھے۔ گورنر نے ملاقات کروادی اور دوران گفتگو اقبال کے علم اور مرتبے سے اتنا متاثر ہوا کہ سرکار برطانیہ سے آپ کے لیے اعزاز عطا کرنے کی درخواست کی، جو قبول کر لی گئی۔

اقبال کی زندگی کے آخری چند سالوں میں، بیوی کی وفات کا صدمہ اور خراب صحت نے ادبی حلقوں اور ملاقاتیوں سے دور کر دیا۔ آپ ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو وفات پا گئے۔ شاہی قلعہ اور بادشاہی مسجد کے درمیان باغ میں آسودہ خاک ہیں۔ شیخ سر عبدالقادر کا یہ مضمون ایک ادبی اور تحقیقی شاہکار ہے۔ اس کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ ۳۰ صفحات کے اس مضمون کے میں ۱۳ صفحات صرف پاورقی اور دیگر حوالہ جات کے لیے مختص ہیں۔

Sir Muhammad Iqbal

یہ مختصر مضمون اقبال کی وفات کے چند سال بعد لکھا گیا جس میں اقبال کی اردو فارسی انگریزی زبان میں شائع شدہ کلام و کتب اور ان کے تراجم کا بیان ہے۔ جو دنیا بھر کے ادبی و علمی کیونوس پر آپ کے مقام اور خدمات کا تعین کرتے ہیں۔ انگلینڈ سے واپسی پر آپ کچھ عرصہ وکالت بھی کرتے ہیں جو جلد ہی ادبی مصروفیت کی وجہ سے ختم ہو جاتی ہے۔

آپ کا اردو کلام ابتدا میں آپ کی ہندوستانی شناخت قائم کرتا ہے۔ جو تہذیبی مراحل میں شاعر مشرق عمومی طور پر اور خصوصی طور پر شاعر اسلام قرار پاتا ہے۔ شیخ سر عبدالقادر اقبال کو شاعر مشرق کہنا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں۔ آپ کا فارسی کلام اور اس کے دیگر زبانوں میں تراجم آپ کو ساری دنیا میں متعارف کرواتے ہیں۔ مگر آپ کا ابتدائی اور آخری اردو کلام ہندوستان میں

آپ کی شناخت کا باعث ہوتا ہے۔

مذہبی فلسفہ پر آپ کے افکار مغرب کو متاثر کرتے ہیں اور باقاعدہ آپ کو عملی طور پر شراکت کی دعوت دیتے ہیں۔

شیخ سر عبدالقادر اقبال کی عوام الناس میں مقبولیت اور مقام پر آپ کو خوش قسمت قرار دیتے ہیں۔ مشاعروں میں آپ کے ترنم کو بھی سراہتے ہیں اور انسانی خصوصیت گردانتے ہیں۔ جو بجا بھی ہے۔ اقبال ہم میں موجود نہیں مگر ان کا کلام ہماری نسلوں تک زندہ و تابندہ رہے گا۔

Iqbal as a Poet Philosopher and Seer

علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال ایک ایسی مایہ ناز شخصیت، جن کے اساتذہ ان کے استاد ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ جہاں استاد داغ کو اپنے شاگرد پر فخر تھا وہیں اقبال کا تعلق ان کی وفات پر ان تاثرات سے نمایاں ہے۔

لکھی جائیں گی کتاب دل کی تفسیریں بہت
ہوں گی اے خواب جوانی، تیری تعبیریں بہت
ہو بہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون؟
اٹھ گیا ناک فتن مارے گا دل پر تیر کون؟

اقبال کا ابتدائی کلام اس دور کی مروجہ ہیئت میں حسن و خوبصورتی لیے ہوئے تھا، جو وقت کے ساتھ اپنی گہرائی اور وسعت نمایاں کرتا گیا۔ ”ہمالہ“ ان کے کلام کی شوکت، قدرتی خوبصورتی اور وطنیت کے بیان کا خوبصورت مرقع ہے جس کا اگلا قدم اس بند میں بیان کیا گیا ہے۔

چشتی نے جس زمین میں پیغام حق سنایا
ناک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

اس سے آگے اقبال مسلم وحدت کے ترجمان بن جاتے ہیں۔

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

مسلم دنیا پر اس نظم کے اثر کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ ملی نظم کا درجہ اختیار کر لیتی ہے اور اکثر مسلم ممالک کے سکولوں میں یہ ملی نظم اور اس کے تراجم ملی وحدت کے طور گائے جاتے ہیں۔

سر عبد القادر نے اقبال کے کام کو تین ادوار میں منقسم کیا ہے۔ یورپ جانے سے پہلے کا زمانہ۔ یورپ میں اعلیٰ تعلیم کا زمانہ اور بقیہ دور زندگی۔ اس مضمون کا زیادہ حصہ سر عبد القادر نے اقبال کے تدریجی ارتقا ان کے فلسفہ حیات، ملی وحدت، اسلامی تشخص اور ان سب کا مغربی دنیا سے تعلق پر بحث کی ہے۔

Iqbal as a Poet and Philosopher

اس مضمون میں سر عبد القادر نے اقبال کی شاعری کے ماخذ قرآن کریم اور فلسفہ اسلامی بتایا۔ جس سے کسی کو انکار نہیں۔ قائد اعظم نے ”علی گڑھ میگزین“ کو اپنے پیغام میں اقبال کو اعلیٰ ترین مترجم اسلام بتایا۔ اقبال کا فلسفہ خودی اخلاقی اور اسلامی اقدار، خود انحصاری، جذبہ آزادی، عزت اور عملیت اور روحانی بیداری پر استوار ہے۔ نوجوانوں کے لیے ”شاہین“ کا استعارہ بے پناہ مفہیم لیے ہوئے ہے۔ طارق اور ٹیپو کی مثالیں نوجوانوں کا خون گرم کرنے کے لیے ہیں۔ تاریخ کے ان کرداروں کی اقبال اس قدر تکریم کرتے تھے کہ جب ایک عسکری کالج کے نام کے لیے اقبال سے ان کا نام استعمال کرنے کی اجازت طلب کی گئی تو اقبال نے لکھا کہ مجھ جیسے ایک عام شاعر پر ایک عسکری کالج کا نام رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں بہتر ہے کہ اس کا نام ٹیپو سلطان کے نام پر رکھا جائے۔

ایک باپ کی حیثیت سے سر عبد القادر اقبال کو یوں سراہتے ہیں کہ جب بیگم اقبال فوت ہوئیں تو منیرہ اور جاوید بالترتیب پانچ اور گیارہ سال کے تھے۔ بیٹے کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں ”تم

مرد ہو اور مرد روتے نہیں۔“ اور جب اقبال رحلت فرماتے ہیں تو جاوید کہتے ہیں ”میرا دل پھٹ رہا ہے اور کوئی چیز مجھے رونے سے روکتی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ ابواٹھ جائیں گے اور میرے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ کر کہیں گے۔“ تم مرد ہو اور مرد روتے نہیں۔“

The Seer and the Mystic

سر عبد القادر کا یہ آخری مضمون انگریزی زبان میں لکھا گیا جو شائع نہ ہوا۔ اقبال اپنے خاندانی پس منظر اور ابتدائی تعلیم کے زیر بار فارسی زبان و ادب، خاص طور پر حافظ کے کلام کے مداح تھے۔ ایک دفعہ اقبال نے شیراز کے اس شاعر کی توصیف میں کچھ شعر کہے اور مجھے (عبد القادر) بکھوادیے۔ یورپ سے واپسی پر اقبال کا نقطہ نظر بدل چکا تھا۔ اب حافظ کا کلام نیند آور اور قومی جذبہ کے لیے مہلک تھا۔

تناظر میں سر عبد القادر نے فارسی فلسفہ تصوف پر بحث کی ہے۔ چونکہ آپ کا مقالہ پی ایچ ڈی اسی موضوع پر تھا جس کے لیے آپ نے موضوع سے انصاف کرتے ہوئے گہرا مطالعہ کیا تھا۔ جس بنا پر صوفی ازم کے ملی ترویج پر نقصان دہ پہلو سے روشناس ہوئے۔

”اہل بصیرت کا کردار“ کے ذیلی عنوان سے سر عبد القادر نے اقبال کے مغربی معاشرت سے تقابلی فلسفہ پر بحث کی ہے۔ ”جدید عورت“ کے عنوان سے علامہ کے اس کلام کو زیر بحث لائے ہیں جو جاوید نامہ میں ہے۔ اسی مضمون میں ”آزادی رائے“، ”مغربی تہذیب“، ”جاگتا ایشیا“ وغیرہ کے ذیلی عنوانات کے تحت سر عبد القادر نے علامہ اقبال کے فرمودات کو بیان کیا ہے۔

The Influence of Iqbal on Urdu Literature

اقبال چوبیس سال کے تھے جب آپ اردو شاعر کی حیثیت سے معروف اور مستند تسلیم کیے جانے لگے۔ باقی کی ساری زندگی انہوں نے ادب کے نام کردی۔ بانگ درا میں شامل نظمیں آپ کو پورے ہندوستان میں متعارف کروا گئیں جبکہ آپ کا فارسی کلام اور اس کے

تراجم آپ کی بین الاقوامی شہرت کا سبب بنے۔ جب اقبال نے فارسی زبان کو ذریعہ اظہار و ابلاغ منتخب کیا تو یہ عمل اردو زبان سے محبت رکھنے والوں کے لیے دلشکنی کا سبب ہوا اور وہ محسوس کرنے لگے کہ اقبال نے انھیں نظر انداز کر کے اردو شاعری اور اردو خود ان کے ساتھ ہی نہیں اپنے ساتھ بھی کچھ اچھا نہیں کیا۔ آپ پر اردو زبان میں شاعری کے لیے دباؤ بڑھتا جا رہا تھا، جس پر "بال جبریل" اور "ضرب کلیم" کی اردو شاعری نے اردو داں طبقے کو آسودہ کیا۔ پیش ہوئی۔ گو یہ شاعری اردو میں ہے مگر فارسی رنگ لیے ہوئے ہے۔ آپ کی آخری کتاب "ارمغانِ حجاز" آپ کے اردو اور فارسی میں متفرق کلام کا مجموعہ ہے۔ جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے یہ شاعری بنیادی طور پر مذہبی موضوعات، امت مسلمہ کے زوال و انحطاط، احیاء دین اور مسلم نشاۃ الثانیہ کی آرزو لیے ہوئے ہے۔

علامہ اقبال کی اردو شاعری پر بحث کرتے ہوئے سر عبد القادر کے نزدیک آپ کی بہترین نظمیں سادگی و سلاست کا نمونہ ہیں۔ آپ "نوجوانوں سے خطاب" اور "پرندے کی فریاد" کو تمثیلی درجہ دیتے ہیں۔

علامہ اقبال کے کلام کی گہرائی میں فلسفہ اور مغربی شاعری کا نسیق مطالعہ کا رفاہ ہے جو نوجوان لکھاریوں کے لیے منبع ہدایت ہے۔ حفیظ جالندھری نے اس بات کا اقرار کیا ہے۔ ان کی کئی نظمیں اقبال کی زمینوں میں کھی گئی ہیں اور اقبال کے خیالات و نظریات سے وہ متاثر ہوئے ہیں۔ سر عبد القادر کے نزدیک اقبال کا اردو ادب میں کلیدی مقام ہے اور زبان و ادب میں توانائی کا باعث ہے۔ اس بات کا اعتراف ہر سطح پر بائز اور ضروری ہے۔

Iqbal and Modern Civilization

یہ مضمون دراصل اس تقریر پر محیط ہے جو سر عبد القادر کو "اقبال اور مغربی تہذیب" کے عنوان کے تحت، اظہار خیال کے لیے دیا گیا۔ اقبال کے شاعری کے پہلے دور کو ہندوستانی دور کہا جاتا ہے جہاں ہندوستانی قومیت کو فوقیت اور قومی جذبہ کو اولیت ہے۔ جبکہ دوسرا دور اقبال کے مغربی مطالعے اور ارتقائی منازل طے کرنے کا دور ہے۔ جبکہ تیسرا دور آپ

کی اصل شاعری کا دور ہے جس میں آپ کا مطالعہ اور خیالات مکمل بلوغت میں ہیں۔ اقبال شاعر تھے سیاسی تجزیہ کار نہیں لیکن عالمی سیاسی نشیب و فراز سے پوری آگاہی رکھتے تھے۔ ان کی نظموں میں اخلاقی، سیاسی، اقتصادی، مذہبی، قومی، بین الاقوامی اور اسلامی موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے۔

The Devil's Conference

یہ علامہ اقبال کی مشہور نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ کا انگریزی ترجمہ کا عنوان ہے۔ سر عبدالقادر نے ملک محمد اشرف کے اس ترجمے کو ملٹن کی نظم ”Paradise Lost“ کے ساتھ تقابلی جائزہ پیش کیا ہے۔ ملٹن کی نظم حضرت آدم اور حوا کے جنت سے نکلے جانے کے واقعہ کی بنیاد پر ہے۔ جب کہ اقبال کی نظم خیر و شر کی قوتوں کے مابین کشمکش، مخالف اور منفی قوتوں کی مثبت ردیوں پر تسلط کی کوشش، جواز ل سے جاری ہے اور ابد تک رہے گی، کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس مضمون میں سر عبدالقادر نے جہاں اس ترجمے کا سیر حاصل جائزہ پیش کیا ہے وہیں اقبال کی شاعری اور فلسفہ پر بھی اپنا نقطہ نظر بیان کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اقبال خود کہا کرتے تھے کہ میں شاعری میں استعمال ہونے والی تراکیب کا خصوصی مطالعہ نہیں کر سکا اور یہ کہ میری توجہ کا اصل مرکز میرے خیالات رہے ہیں نہ کہ ادائیگی۔ اس سب کے باوجود یہ ماننا پڑتا ہے کہ اقبال قدرت کی طرف سے ایک بہت بڑے شاعر تھے۔ آخر میں ملک اشرف کے اس ترجمے کی توصیف کرتے ہیں اور اقبال کی نظم کی روح کو اس ترجمے میں سمودینے کے کام کو وہ نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس کام کی وسیع قبولیت کی امید کرتے ہیں۔

I Meet the Poet

اردو ادب سے متعلق انگریزی زبان میں لکھے گئے مضامین میں I Meet the Poet بھی شامل ہے جس میں علامہ اقبال سے اپنی ملاقاتوں کا احوال ہی درج نہیں بلکہ ان کی شاعری کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔

شیخ صاحب اپنی زندگی کے آخری دنوں تک علامہ اقبال سے محبت کا حق ادا کرتے رہے۔ ”اقبال فلسفی، شاعر اور مآل اندیش کی حیثیت سے“ کے عنوان سے لیکچر کے دوران شیخ صاحب نے اقبال کی شاعری کے مختلف مجموعوں کے حوالے سے ٹیگور، گوئے، رومی، نطشے اور دیگر فیلسوف کے افکار و خیالات کا جائزہ لیتے ہوئے مدلل رائے قائم کی ہے کہ اقبال ماضی و حال کا ہی نہیں مستقبل کے مناظر دکھانے کی پوری قوت رکھتے تھے۔ ”..... یہ اس کی نظموں میں کی ہوئی غیر مبہم پیش گوئیوں میں سے ایک ہے، جیسے کہ آنے والے واقعات اسے مستقبل کی چلمن سے صاف صاف نظر آ رہے ہوں۔“ ۱۸

مشترکہ حلقہء احباب

علامہ اقبال اور شیخ عبدالقادر مشترکہ حلقہء احباب رکھتے تھے۔ عبدالرحمن چغتائی فنِ مصوری میں اپنے قلم کی ایک ایک جنبش سے پہچانے جاتے ہیں اور خود وہ بھی غضب کے مردم شناس تھے۔ سر عبدالقادر اور علامہ اقبال کی وطن اور اہل وطن کے لیے کی جانے والی پر خلوص کوششوں کو ہمیشہ سراہتے رہے۔ پردیس میں ان دو حضرات سے ملاقات کا احوال یوں سناتے ہیں۔

”۱۹۳۶ء کا واقعہ ہے کہ میں سر عبدالقادر کو لندن میں ملا تھا۔ اسی طرح ۱۹۳۰ء کا واقعہ ہے کہ جب اقبال راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کے سلسلے میں لندن گئے تو میں لندن میں موجود تھا اور ان سے ملا تھا۔ لندن اور اس طرح کے کئی شہروں میں مجھے اپنے ہم وطنوں سے ملنے کا اتفاق ہوا اور سوائے ان دو شخصیتوں کے میں نے اپنے ہم وطن کو انگریز اور لندنی پایا۔“ ۱۹

حیاتِ اقبال اور کلامِ اقبال کے مبصرین جب بھی ستارہء اقبال کے شعری افق پر نمودار ہونے کا ذکر کرتے ہیں، شیخ صاحب سے صرف نظر نہیں کر سکتے۔ سرگذشتِ اقبال میں عبدالسلام خورشید اقبال کے پہلے دور کے دوستوں میں مرزا جلال الدین، سر عبدالقادر، سر شہاب الدین نواب

ذولفقار علی خان اور سر محمد شفیع وغیرہ کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ۲۰

شیخ صاحب کو مرزا داغ، اکبر الہ آبادی اور علامہ اقبال سے دلی تعلق تھا، ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”یہ تینوں حضرات میرے جگہری دوست تھے، جو وقت میں نے ان کے ساتھ گزارا ہے وہ میری زندگی کے بہترین لمحات میں سے ہے۔ داغ اپنے عہد کے غزل گو شعرا میں ممتاز تھے۔ انھیں دو اور بھی امتیاز حاصل تھے۔ نظام دکن کے استاد کی حیثیت سے انھوں نے جو تنخواہ پائی وہ ہمارے ملک میں کسی شاعر کو صرف شاعری کے عوض آج تک نہیں ملی۔ ان کا دوسرا امتیاز اس سے مختلف ہے یعنی اقبال جیسا شاعر ابتدا میں ان کا شاگرد تھا“ اور اقبال کے بارے میں وہ ہمیشہ پر امید رہے اور ان کا کہنا تھا کہ اقبال نے مسلمان قوم پر جو اثرات مرتب کیے ہیں آئندہ نسلیں اسے ہم سے کہیں زیادہ بہتر انداز میں مستفید ہو سکیں گی۔ ۲۱

مولانا حبیب الرحمن خان شیرانی شیخ عطا اللہ کے مرتب و مدون کردہ مجموعہ خطوط ”اقبال نامہ“ کا مقدمہ تحریر کرتے ہوئے ان کے دوستوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ”شیخ عبد القادر کی خانقاہ اردو ادب کے اہل ذوق کا مرجع بنی ہوئی تھی۔ اقبال، نیرنگ، احمد حسن مصنف، خود شیخ یہ اربعہ عناصر ذوق ادب کے وہاں جمع ہوتے۔ مجھ کو اس صحبت میں ان احباب کو دیکھنے ملنے اور ان سے خصوصیت حاصل کرنے کا موقع ملتا رہتا۔“ ۲۲

جسٹس شاہ دین ہمایوں، ایک علمی و ادبی خانوادے سے تعلق رکھتے تھے، ذہانت و فطانت میں اپنی مثل آپ تھے، انتہائی لائق طالب علم تھے، ان کے ایک لیکچر سے متاثر ہو کر جو انھوں نے محمدن ایجوکیشنل کانفرنس میں مسلمانوں کے تعلیمی زوال پر دیا تھا، سرسید نے انھیں کانفرنس کی صدارت کی پیش کش کی، اس وقت ان کی عمر صرف چھبیس برس تھی۔ ۱۸۹۰ء میں لندن سے بیرسٹری کرنے کے بعد ان کی متاثر کن شخصیت لاہور کے قابل نو جوانوں کے لیے مرکزی حیثیت رکھتی تھی، انھیں بھی ان نو جوانوں سے بہت سی امیدیں تھیں، مخزن میں شائع ہونے والی بیشتر نظمیں اس کا ثبوت

ہیں۔ ”شالامار باغ کشمیر“ مخزن جون ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی:

ناظر بڑا مزا ہو جو اقبال ساتھ دے
ہر سال ہم ہوں شیخ ہو اور شالامار ہو

شیخ سے مراد شیخ عبدالقادر ہیں۔ ۲۳

۱۹۲۷ء میں سید سلیمان ندوی انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں شرکت کے لیے لاہور آئے، یہاں ان کا بہت محبت کے ساتھ استقبال کیا گیا۔ علمی و ادبی محفلوں اور بے تکلف دعوتوں میں لاہور کے مشاہیر شریک ہوتے اور سید صاحب کی صحبت سے مستفید ہوتے۔ اعظم گڑھ واپسی پر سید صاحب نے معارف میں ان ادبی و علمی مجالس کا احوال رقم کیا اور شہر لاہور میں ان کا ملین فن کے اجتماع کو بے مثل قرار دیا۔ آپ لکھتے ہیں:

”اصحاب علم اور ارباب علم و ادب کی جمعیت کے لحاظ سے بھی وہ آج کل ہندوستان کی سب سے بہتر مجلس ہے ڈاکٹر سر محمد اقبال، شیخ عبدالقادر، پرنسپل عبداللہ یوسف علی، پروفیسر حافظ محمود شیرانی،..... مولوی ظفر علی خان اور متعدد ایسے باکمال اصحاب کی سکونت کا اس کو فخر حاصل ہے جن کے یکجا مرقع کی مثال کسی اور شہر میں نظر نہیں آتی۔ ۲۳

۱۹۰۸ء میں اقبال پی ایچ ڈی اور بیرسٹری کی سند کے ساتھ وطن واپس آئے، میر غلام بھیک نیرنگ انبالے سے اقبال کے استقبال کے لیے دہلی پہنچے۔ اقبال کی آمد سبھی اہل وطن کے لیے خوش آمد تھی، سبھی شدت سے ان کی آمد کے منتظر تھے، میر نیرنگ کا تخلیقی ذہن دوران سفر مصروف رہا، سفر کے اختتام پر ایک خوب صورت نظم آپ کے ہمراہ تھی، جو اقبال کی پسندیدہ زمین میں تھی، بعد ازاں انھوں نے یہ نظم ۲۶ جولائی ۱۹۰۸ء درگاہ خواجہ نظام الدین اولیا میں احباب کی محفل میں سنائی، سامعین میں خواجہ حسن نظامی، شیخ عبدالقادر، راشد الخیری، شیخ محمد اکرام اور سید جالب دہلوی نمایاں تھے۔

پھر تیرے دم سے ہوں گے تازہ سخن کے چہرے
پھر رونقیں رہیں گی یاروں کی انجمن میں ۲۵

کئی ایسے نام جو بعد ازاں اپنے شعبے میں بہت نامور اور باکمال مشہور ہوئے، علامہ اقبال سے ملاقات کو اپنی زندگی کی اہم اور خوش گوار ترین حقیقت بتاتے ہیں۔ شیخ عبدالقادر علامہ کے قریبی دوستوں میں سے تھے ان کی ذات، ان احباب کی علامہ سے ملاقاتوں کا وسیلہ بنی، وہ جب بھی اقبال سے اپنی ملاقات کا ذکر کرتے ہیں، شیخ صاحب کا حوالہ دیتے ہوئے فخر محسوس کرتے ہیں۔ مرزا جلال الدین بیرسٹرایٹ لاکتے ہیں کہ ۱۹۰۰ء میں، میں بیرسٹری کے لیے لندن میں مقیم تھا، دیرینہ کرم فرما شیخ عبدالقادر کے لندن آنے کی اطلاع ملی، ان کے استقبال کے لیے سٹیشن پہنچا، بارش شدید تھی، ان سے ملاقات ہی نہ ہو پائی انھیں تلاش کرتے کرتے ان کے ہوٹل پہنچ گیا، اور انھیں اپنے ہاں لے آیا یہ میرے لیے بڑے فخر کا مقام تھا کہ شیخ صاحب دو ہفتے میرے ہاں مقیم رہے۔ جلال الدین کہتے ہیں کہ ۱۹۰۵ء میں لاہور واپسی کا ارادہ ہوا تو شیخ عبدالقادر نے علامہ اقبال سے ملاقات کی تاکید کی کہ اقبال بھی لندن آنا چاہتے ہیں، انھیں مطلوبہ معلومات بہم پہنچانے کی ذمہ داری مجھے سونپی گئی، شیخ عبدالقادر نے علامہ اقبال کو براہ راست بھی خط لکھ دیا۔ دو مرتبہ میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا، جن میں زیادہ تر انگلستان کی زندگی کے بارے میں بات ہوتی رہی۔ میری خوش نصیبی کہ شیخ سر عبدالقادر کی بدولت علامہ اقبال سے شناسائی کے مراحل طے ہوئی۔ ۲۶

ڈاکٹر محمد دین کہتے ہیں کہ میری علامہ اقبال سے اس زمانے میں ملاقات ہوئی جب وہ بھائی دروازے میں مقیم تھے یہ وہ دور تھا کہ جو علامہ کی سر عبدالقادر اور مولوی انشا اللہ سے بہت گہری دوستی تھی۔ میں سر عبدالقادر کے ہمراہ علامہ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا۔ ۲۷

اس زمانے کے اہم نام قانون کے شعبے سے وابستہ تھے، لاہور کا بار روم ایک قابل قدر مقام تھا جہاں لالہ شادی لال، مولوی شاہ دین، میاں محمد شفیع، سرفضل حسین اپنی قانونی مویشیوں کے ساتھ ساتھ ملک کی علمی، سیاسی و سماجی حالت پر بھی رائے زنی

کرتے۔ علامہ اقبال کی وابستگی نے اس کے وقار میں مزید اضافہ کیا۔ علامہ اقبال سر جلال الدین اور نواب ذوالفقار علی خان کی بلاناغہ ملاقاتوں کے باعث سر فضل حسین انھیں TRIO (اصحابِ ثلاثہ) کہتے۔ سر عبدالقادر بھی اکتوبر ۱۹۱۲ء میں سرکاری وکیل کی حیثیت سے لاسکچور جانے سے پہلے ان محفلوں میں شریک ہوتے۔ ۲۸۔

عبداللہ چغتائی اقبال کی صحبت میں رقم طراز ہیں کہ ایک مرتبہ جلیل لکھنوی جو میرانیس کے نواسے تھے محلہ چہل بیہاں کی ناصر حویلی میں منعقدہ مجلس میں شریک تھے اس مجلس میں علامہ اقبال شیخ سر عبدالقادر، ڈاکٹر تاثیر اور سالک مرحوم بھی شریک تھے۔ ۲۹۔

اس دور میں بھی شیعہ سنی، وہابی، حنفی اختلافات چلتے رہتے تھے لیکن ایک دوسرے کے خیالات و نظریات کا احترام بھی کیا جاتا تھا۔

چغتائی صاحب لکھتے ہیں کہ ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ کا ذکر ہے مولانا احمد علی مرحوم کے قائم کردہ ادارے ”خدام الدین“ کی شہرت نیک نیتی و دیانت داری اور کارکنان کی محنت کے سبب بہت تھی، پھر مختلف مواقع پر اس کے روح پرور اجتماعات اہل لاہور کو بے حد متاثر کرتے ان میں شہر کے چیدہ چیدہ مشاہیر بھی شریک ہوتے ان میں سر محمد شفیع، علامہ اقبال اور شیخ سر عبدالقادر تشریف لاتے اور دور و نزدیک سے آئے ہوئے علما کے خیالات سے مستفید ہوتے۔ ۳۰۔

بیسویں صدی کی ابتدا میں لاہور کی ادبی فضا میں مشاعروں کی گونج باقی تھی، میرناظم حسین لکھنوی دبستان لکھنوی کی نمائندگی کرتے اور مرزا ارشد گورگانی دبستان دہلی کی اقبال ان محفلوں میں چلنے والی معاصرانہ چشمکوں اور ادبی چپقلشوں سے دور رہتے۔ ”اردو بزمِ مشاعرہ“ کے تحت مشاعروں کا سلسلہ چلتا رہتا اور نوک جھونک بھی قائم رہتی۔ سب اس بزم کے تحت مشاعروں کا سلسلہ تھا تو حکیم شہباز دین کے ہاں ہر شام نشستِ جمعی شروع ہوئی اور اکابرینِ ادب اور باذوق اصحاب کا اجتماع ہوتا جن میں حکیم امین الدین، حکیم

شہباز دین، سر عبد القادر، سر شہاب الدین، خواجہ رحیم بخش، خواجہ کریم بخش، خواجہ امیر بخش، خلیفہ نظام الدین، شیخ گلاب دین، مولوی احمد دین، مولانا عبد الحکیم، کلا نوری، مولوی محمد، محمد حسن جالندھری، مفتی محمد عبد اللہ ٹوکی فقیر سید افتخار الدین، خان احمد حسین خان، منشی محمد دین فوق، مولانا اصغر علی روجی اور شید وکیل باقاعدگی سے شرکت کرتے، سر عبد القادر ادب کا بہت اعلیٰ ذوق رکھتے تھے ”محزن“ کا اجرا ان کا وہ کارنامہ ہے کہ جس کے سبب وہ اردو زبان و ادب کے حوالے سے ہمیشہ یاد رکھ جائیں گے۔ ۳۱

خواجہ فیروز الدین بیرسٹرایٹ لا علامہ اقبال کے ہم زلف بھی تھے اور دوست بھی۔ علامہ اقبال کی دوستانہ اور بے تکلف محفلوں کا احوال بیان کرتے ہیں بازار حکیمان میں شہباز الدین کے مکان پر جو حلقہء احباب کا اجتماع ہوتا ان میں علامہ اقبال، خود صاحب مکان حکیم شہباز الدین، مولوی احمد دین، شیخ گلاب دین خلیفہ نظام الدین، خواجہ رحیم بخش، خواجہ امیر بخش اور خواجہ کریم بخش چودھری شہاب الدین، سر فضل حسین اور شیخ عبد القادر نمایاں تھے۔ اس مجمع احباب کو لوگ ”ہاؤس آف لارڈز“ کے نام سے یاد کرتے زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ اس بزم دوستاں میں شریک کئی شخصیات ”سر“ کے خطاب سے نوازی گئیں جیسے سر محمد اقبال، سر عبد القادر، سر فضل حسین اور سر شہاب الدین وغیرہ..... ۳۲

احباب کا اجتماع ہر شام ہوتا لیکن کیفیت یہ ہوتی کہ کسی ہمدردیرینہ کا ملنا کسی مسیحا و خضر سے زیادہ دل خوش کن ہوتا۔ سبھی یوں ملتے جیسے برسوں کے پھڑے رفیق اچانک مل بیٹھے ہوں۔ ۱۹۰۵ء کے لگ بھگ کا ذکر ہے۔ لاہور میں ایک مکان لٹی لاج کے نام سے ان احباب ذوق کا مرکز تھا۔ بازار حکیمان سے بازار سید مٹھا کے مشرقی حصے سے کچھ پہلے سیدھے ہاتھ ”تھڑیاں بھا بھڑیاں“ محلہ تھا جس کی بیشتر آبادی جینیوں کی تھی اس مکان میں لاہور کے روشن خیال مسلمان بزرگ ہر شام اکٹھے ہوتے اور اہم علمی ادبی قومی

مسائل پر گفتگو ہوتی شرکا میں علامہ اقبال سر عبدالقادر سر شہاب الدین شامل تھے، یہیں مولانا ظفر علی خان نے زمیندار لاہور سے شائع کرنے کا اعلان کیا تھا، زیادہ تر بزرگ شہر کے اسی حصے میں رہتے سر عبدالقادر ”تھڑیاں بھاڑیاں“ سے ملحق ایک گلی میں رہتے۔ واضح رہے کہ لٹی لاج تین بھائیوں خواجہ رحیم بخش، خواجہ امیر بخش اور خواجہ کریم بخش کی مشترکہ جائداد تھی۔ ۳۳

شیخ و اقبال کی اڑتیس سال سالہ رفاقت کی روداد کی ابتدا اور اختتام شیخ صاحب کی زبانی ہی سینے جس میں محبت، عقیدت اور بے تکلفی کھلی ملی نظر آتی ہے۔

”جوانی کی دلچسپیوں میں ایک نہایت قابل داد یاد دل چھی اقبال مرحوم کی دوستی سے پیدا ہوئی، جس نے دور تک ساتھ دیا، وہ اس وقت کالج میں پروفیسر تھے۔ انھوں نے شہر میں میرے پرانے مکان کے قریب ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لیا۔ ہماری ملاقات تو پہلے ہو چکی تھی، شہر کی ہمسائیگی نے ہم نشینی کے مزید مواقع پیدا کر دیے۔ میں شام کو ان کے ہاں بیٹھتا، ان کے دو تین اور دوست عموماً وہاں موجود ہوتے تھے، ان میں ایک تو ان کے استاد مولانا کے فرزند سید محمد تقی تھے ان کی دوستی پرانے تعلقات پر مبنی تھی۔ سیالکوٹ کے ایک اور صاحب سید بشیر حیدر بھی تھے جو اس وقت طالب علم بھی تھے، بعد ازاں ڈپٹی ہو گئے، ایک اور طالب علم، سردار عبدالغفور تھے جو ”ابو صاحب“ کہلاتے تھے۔ یہ سب اقبال کی شاعری کے مداح تھے۔ میں جاتا تو سلسلہء شعر و سخن شروع ہو جاتا۔ میں کوئی شعر یا مصرع اقبال کو سنانے کے لیے ڈھونڈ رکھتا جو طرح کا کام دیتا، حقہ پیتے جاتے اور شعر کہتے جاتے، ابو صاحب کا غذا اور پنسل لے کر لکھنا شروع کر دیتے۔ اقبال کے ابتدائی کلام کا بیشتر حصہ اسی طرح لکھا گیا، ابو صاحب ایک مجلد بیاض میں اپنی پنسل یا دانتیں صاف کر کے لکھ لیتے تھے، اگر ابو صاحب کا تیار کیا ہوا مسالہ اگر موجود نہ ہوتا تو ہمارے مرحوم دوست کا بہت سا کلام چھپنے سے رہ جاتا، کیونکہ وہ اس زمانے میں کوئی مسودہ نہیں

رکھتے تھے..... اب زیادہ شاہیں اقبال کے ہاں صرف ہونے لگیں۔ ۳۴۔

اور مدتوں بعد ۱۹۳۷ء کے آخری دنوں میں اقبال سے آخری ملاقات کا تذکرہ شیخ صاحب یوں کرتے ہیں۔ ”میں جب ۱۹۳۴ء میں ہائی کورٹ کے کام سے سبک دوش ہو کر پانچ سال کے لیے اس وقت کے وزیر ہند کے محکمے میں لندن گیا تو میرے محترم دوست سر محمد اقبال بحیثیت مجموعی بخریت تھے ان کی علالتوں کا دور میری غیر حاضری میں شروع ہوا اور..... ۱۹۳۷ء کے اواخر میں ہندوستان آیا تو میں یہاں آنے کے بعد جلد ان سے ملنے گیا۔ میں جب وہاں پہنچا تو وہ ایک پلنگ پر لیٹے ہوئے تھے..... مرحوم مجھ سے بہت محبت سے ملے اور لیٹے لیٹے مجھے گلے لگایا اور اپنی چار پائی پر ہی بٹھالیا۔“ ۳۵۔

شیخ صاحب کے نام علامہ اقبال کے خطوط بھی موجود ہیں، یہ خطوط علمی اور ادبی نوعیتوں ہی کے نہیں بلکہ نجی زندگی کے بعض کوائف بھی فراہم کرتے اور دونوں احباب کے درمیان دلی تعلق کو ظاہر کرتے ہیں۔ ”روایات اقبال“ میں عبد اللہ چغتائی کا ٹکڑہ کے زلزلے کا ذکر کرتے ہیں جس کے اثرات لاہور شہر پر بھی ہوئے شدت اتنی زیادہ تھی کہ کئی مکانات منہدم ہوئے، علی بخش کا کہنا ہے کہ میں کبھی اوپر جاتا کبھی نیچے بھاگا آتا، اقبال آرام سے مطالعے میں مصروف تھے۔ میری پریشانی دیکھ کر صرف اتنا کہا بھاگو مت، بیڑھیوں میں کھڑے ہو جاؤ۔ زلزلہ تھا تو صورت حال پتا کرنے نکلا دیکھا کہ ڈاکٹر صاحب کے دوست شیخ عبدالقادر کا مکان گر چکا تھا خود شیخ صاحب تو ان دنوں ولایت میں تھے علامہ اقبال کو بتایا تو وہ خبر سن کر بہت پریشان ہوئے اور اسی وقت شیخ صاحب کو تمام حالات لکھ بھیجے۔ ۳۶۔

اقبال کے مشترکہ احباب کو لکھے گئے کچھ خطوط ایسے بھی موجود ہیں جن میں شیخ عبدالقادر کا ذکر محبت، خلوص اور بے تکلفی سے کیا گیا ہے۔ بعض سے عبدالقادر کی علمی و لیاقت پر اقبال کو جو بھروسہ تھا، وہ بھی ہویدا ہے، کچھ خطوط اس بات کے غماز ہیں کہ شیخ

صاحب اقبال کے ان دیرینہ دوستوں میں سے ہیں جن کی اقبال کے ہاں تواتر سے آمد و رفت تھی اور، وہ اقبال کے خلوت و جلوت کے ساتھی تھے۔ ۱۹۰۲ء میں میرنشی سراج الدین کو اپنے خط میں لکھتے ہیں، ”آج عید کا دن ہے اور بارش ہو رہی ہے۔ گرامی صاحب تشریف رکھتے ہیں اور شعر و سخن کی محفل گرم ہے۔ شیخ عبدالقادر ابھی اٹھ کر کسی کام کو گئے ہیں.....“ ۳۷

ڈھونڈو گے ہمیں ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم، اے ہم نفوس، وہ خواب ہیں ہم
کے خالق خان بہادر شاد عظیم آبادی اقبال اور شیخ صاحب کے مشترکہ دوستوں میں
سے تھے۔ ۳۲ برس آنریری مجسٹریٹ کی حیثیت سے ان کی خدمات ہمیشہ یاد رکھی جائیں
گی۔ اقبال ان کی شعری صلاحیتوں کے بڑے معترف تھے، لاہور سے ۲۵ اگست ۱۹۲۲ء
کو لکھے گئے خط میں ان کی خدمات کو خراج تحسین بھی پیش کیا گیا ہے اور شیخ صاحب کی
تفصیلی خیریت کی اطلاع بھی دی گئی ہے۔ ”آپ کی ہمہ گیر دماغی قابلیت اور اس کے
گراں بہا نتائج اس ملک کو ہمیشہ یاد دلاتے رہیں گے کہ موجودہ نظام تمدن، پرانے نظام
کا نعم البدل نہیں ہے کاش عظیم آباد قریب ہوتا، اور مجھے آپ کی صحبت سے مستفیض
ہوے کا موقع ملتا۔ شیخ عبدالقادر صاحب مع الخیر ہیں اور خدا کے فضل و کرم سے (ان
کے) بہت سے بال بچے ہیں۔ تھوڑے عرصے کے لیے ہائی کورٹ لاہور کے جج بھی ہو
گئے تھے مگر اب پریکٹس کرتے ہیں، آج کل لاہور سے باہر ہیں۔ انشاء اللہ جب ان سے
ملاقات ہوگی آپ کا سلام ان تک پہنچا دوں گا اور مجھے یقین ہے کہ آپ کی خیریت کا سن
کروہ بھی میری طرح بے انتہا مسرور ہوں گے۔ ۳۸

۱۱ اپریل ۱۹۰۹ء کو لاہور سے عطیہ فیضی کو خط کے جواب میں لکھتے ہیں۔ ”..... عبدالقادر سے اکثر
چیف کورٹ کے کمرہء وکلا میں ملاقات ہوتی ہے، تقریباً روزانہ ہی، مگر عرصہ دراز سے ہم نے آپ

کے بارے میں گفتگو نہیں کی.....“ ۳۹

خطوط شیخ عبدالقادر بنام اقبال میں باہمی تعلقات، ذاتی معاملات اور نجی زندگی کے کیف و کم کے ساتھ ساتھ ادبی، علمی سیاسی اور معاشرتی مسائل بھی موضوع بحث آئے ہیں۔ محمد حنیف شاہد کی مرتب کردہ کتاب ”مقالاتِ قادر“ میں شیخ صاحب کے اقبال اور فرزندِ اقبال کے نام چند خطوط بھی تمبر کا شامل ہیں۔ پہلا خط ۱۷ مئی ۱۹۰۴ کو بحری جہاز مالدیو سے لکھا گیا ہے۔ اندازِ مخاطب، پیارے اقبال سے بے تکلفی اور محبت مترشح ہے۔ لکھتے ہیں ایک مدت سے امید کی تھی کہ اکٹھے سفر کریں گے اب آپ کی عدم موجودگی بے حد کھل رہی ہے۔ جہاز پر کوئی رفیق سفر نہیں جو ہیں ان کی زبان ملاحظہ کیجیے، یہ باجو بیٹھو، آج پون ذرا جاسی ہے۔ آپ ہوتے تو سارا مجمع زیرِ قلم ہوتا۔ سفر اور ہمراہان سفر پر وہ گلکاریاں کی جاتیں کہ یادگار ہوتیں۔ سمندر کے سفر سے لوگ خواہ مخواہ خوف زدہ رہتے ہیں، سمندر انتہائی پرسکون ہے۔ خط لکھتے ہوئے کوئی مسئلہ نہیں ہو رہا۔ آخر میں وہ فرمائش جو اس خط کا لازمی عنصر یعنی تازہ کلام برائے مخزن۔ خط کیا ہے دو بے تکلف اور ذہنی ہم آہنگی رکھنے والے دلی دوستوں کی وقتی جدائی، مستقبل کی منصوبہ بندی اور مشترکہ دوستوں کی محبتوں کا بیان ہے۔ دوسرا خط دراصل پہلے خط ہی کا ضمیمہ معلوم ہوتا ہے۔ خط پر تاریخ اور مقام درج نہیں ہے لیکن چونکہ یہ خط مخزن کے اگست ۱۹۰۴ کے شمارے میں شائع ہوا تھا اس لیے یہ اگست سے قبل..... ہی علامہ اقبال کے خط کے جواب میں لکھا گیا ہے۔

آغازِ فارسی شعر سے کرتے ہیں

یکے دریا، نہ وہ را بن پدید و بے کراں پیدا

درو اندیشہ حیران، وہم سرگردان، خرد شیدا

خط میں اس محرومی کا ذکر کیا گیا ہے کہ ہندوستان کے اندرونی علاقے سمندر سے سیکڑوں میل دور ہونے کے سبب یہاں کے باشندوں کی وسیع تعداد سمندر کی کیفیت، ہیبت اور خدا کے جلال و جمال کے نظاروں سے یکسر محروم و لاعلم ہے۔ ان کا علم جغرافیہ کی کتابوں تک محدود ہے۔ اس خط سے شیخ عبدالقادر کے اسلوب کی جولانی اور بہاؤ کا

جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ صانع تحقیقی کی صنعت کاملہ جس کا ایک واضح مظہر سمندر ہے، انسانی علم اس کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ استفہامیہ انداز میں اللہ کی قدرت و صنای کی داد لفظ لفظ سے پھوٹی پڑ رہی ہے۔

شیخ صاحب کے اس طویل خط میں مذہب، فلسفہ، منطق، شعر و ادب سبھی گھلے ملے نظر آتے ہیں۔ خط کیا ہے سمندر کی ہیئت و ہیبت کا ایک تاثراتی و تجزیاتی مطالعہ ہے۔ سمندر کے صبح و شام، لمحہ لمحہ بدلتے رنگوں کا بیان ہو یا وہاں موجود مہجور و خوش نصیب لوگوں کی کیفیات کا احوال۔ ان کی تحریروں میں ایسی جذباتیت کم ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ خط کا اختتام ان الفاظ پر ہوتا ہے۔ ”خیر یہ تو با اقبال لوگوں کی کیفیتیں ہیں۔ ہمیں ان سے کیا میں تو زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہوں کہ اقبال کو بلاؤں کہ ”آ اور دیکھ“ ۴۰

اقبال کے نام تیسرا خط ۲ ستمبر ۱۹۰۴ء لندن سے لکھا گیا ہے۔ جس میں اقبال کے ۹ اگست کو لکھے گئے خط کے ۱۲۹ اگست کو ملنے کی اطلاع دی گئی ہے اور اس خواہش کا اظہار کیا گیا ہے کہ خط کا جواب خواہ مختصر ہی لکھیے لیکن دیجیے ضرور کہ ایک تو اپنا خط ملنے کی رسید، دوسرے سلسلہ نہیں ٹوٹتا۔ خط میں آئندہ دسمبر کے انتظار کا تذکرہ ہے کہ اقبال کا ستمبر ۱۹۰۵ء میں انگلستان جانے کا منصوبہ ہے۔ چند احباب کے آجانے سے خط مختصر لکھنے کی توجیہ بھی پیش کی گئی ہے اور آئندہ مفصل خط لکھنے کا وعدہ بھی۔

شیخ صاحب کو ایک خط ایسا بھی لکھنا پڑا جو وہ کبھی لکھنا نہیں چاہتے تھے، ان کے احباب کو لکھے گئے خط ہوں یا دیگر تحریریں، علامہ اقبال کا ذکر کس محبت، شوق و وارفتگی اور بے تکلفی کے باوجود عزت و احترام کے ساتھ کرتے ہیں۔ مذکورہ تعزیتی خط اقبال کے فرزند آفتاب اقبال کے نام ہے اور انگریزی میں لکھا گیا ہے۔ ۵ مئی ۱۹۳۸ء کو لکھے گئے اس خط میں دوست کی جدائی کا نوحہ بھی ہے اور ان کی عظمت کا احساس بھی۔ لندن میں ان کی یاد میں ہونے والی تقریبات کا احوال بھی درج ہے اور اس مرد مومن، شاہین صفت انسان اور محبوب دوست کے دنیا سے رخصت ہو جانے کا دکھ ہویدا ہے۔ ۴۱

شیخ عبد القادر بحیثیت مدیر مخزن و مصنف

ABSTRACT

"Makhzan" started in 1901 from Lahore. Sir Sh. Abdul Qadir was its Editor. This was purely urdu literary journal; without political or religious touch. This journal got the honor to introduce Sir Allama Iqbal and Maulana Abul Kalam Azad. The main objective of the journal was to prosper the Urdu language and literature; to declare urdu a common language of Hindues and Muslims; to convince and divert the english oriented group of society towards urdu and to prove that urdu can do equally in all walks of life. Sir abdul Qadir not only gathered all potential writers in Mukhzan, but also wrote extensively on deserving issues. This chapter offers a review of multifarious articles and reviews on books written by Sir abdul Qadir.

شاہراہ زندگی پر کامیابی و کامرانی کے ساتھ سفر کرنے کا ارادہ باندھنے والوں کی تعداد لامحدود ہو سکتی ہے لیکن اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے والے اگلیوں پر گمنے جاسکتے ہیں۔ سبب..... خلوص، دیانت، صداقت، خود اقصائی کی عادت، وقت کی اہمیت کا احساس، کام پر مکمل ارتکاز، نصب العین پر بھرپور توجہ، منزل کا تعین، اپنے شوق کی انتہا کی خواہش، ستاروں پر کمند ڈالنے کی آرزو اور اس آرزو کے حصول کے لیے محنت اور ان تھک محنت..... سب اس امتحان میں پورا نہیں اترتے۔ برصغیر میں انیسویں اور بیسویں صدی اس لحاظ سے بہت اہم کہی جاسکتی ہے کہ شعر و ادب کی دنیا میں ایسے اہل نظر منظر عام پر آئے جنہیں بجا طور پر نابغہء روگار کہا جاسکتا ہے اور جنہوں نے اپنے مقصد کے حصول کے لیے دن رات ایک کر دیے۔ ان اصحاب فکر و نظر اور اہل علم و دانش میں ایک نام شیخ عبدالقادر کا ہے۔ بیرسٹر شیخ سر عبدالقادر ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے، دیگر سرکاری و غیر سرکاری مصروفیات کے ساتھ ساتھ برصغیر کے پس ماندہ عوام میں تعلیمی شعور اجاگر کرنے اور اردو زبان کی ترویج و ترقی کے لیے ان کی سعی و کوشش کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لندن کے زمانہء قیام میں ہندوستانی سپیکنگ یونین کا انعقاد کا مقصد دیارِ غیر میں اردو زبان و ادب کو متعارف کرانا اور یہ احساس بیدار کرنا تھا کہ اردو زبان ہر قسم کے ادبی، مذہبی، سیاسی، و سائنسی خیالات و نظریات ادا کرنے کی مکمل صلاحیت رکھتی ہے، پھر ان کی جانب سے دسمبر ۱۹۰۸ء میں اردو سبھا کے قیام میں بھی اردو زبان کی ترویج و ترقی ہی پیش نظر تھی، اردو زبان و ادب کے فروغ کے لیے ان کی سب سے اہم کوشش ”مخزن“ کا اجرا تھا۔

شیخ عبدالقادر کے ذہن میں ”مخزن“ کا خیال اس پس منظر سے ابھرتا ہے کہ بھارت، جہاں اردو اور ہندی دو الگ الگ زبانوں کی حیثیت سے نزاع کا باعث بن رہی تھیں، بیشتر مسلم تخلیق کاروں کی تحریریں اس بات کی غماز تھیں کہ اردو صرف ان کی زبان ہے جس کی آب یاری انھوں نے اپنے خونِ جگر سے کی ہے، جب کہ شیخ صاحب تجزیہ کرتے ہیں کہ اگر صرف لکھنؤ کو ہی لیا جائے تو وہاں کے بیشتر مسلم ہی نہیں ہندو گھرانوں کی زبان اردو ہے اور ہندو اردو لکھاری بھی لکھنؤ

میں بڑی تعداد میں موجود ہیں لیکن جب اسی شہر میں اردو کی حمایت میں جلسہ ہوتا ہے تو چند ایک لوگ ہی اس میں شریک ہوتے ہیں..... وجہ..... ہندو انتہا پسند مسلم دشمنی میں اردو زبان کو بنیاد بنائے ہوئے ہیں۔ انگریز حکومتی عہدے داروں کی حمایت بھی انھیں حاصل ہے۔ اردو مخالفت پنڈت مدن موہن مالوی سے شروع ہوئی اور سرکار انگلیسیہ کے ایک رکن لیفٹیننٹ گورنر میکڈائل نے سرکاری طور پر اردو کی جگہ ہندی کی تجویز پیش کی۔ اس اردو مخالف ماحول میں اردو اور ہندی بولنے اور لکھنے والوں کے درمیان خلیج کو دور کرنے کے لیے، شیخ صاحب نے بہتر جانا کہ ایک ایسے رسالے کا اجرا کیا جائے جو اردو کو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان کے طور پر پیش کرے۔ ”مخزن“ کا پہلا شمارہ اپریل ۱۹۰۱ء میں منظر عام پر آیا، جس میں مخزن کے اجرا کا جواز اور اس کے مقاصد بیان کیے گئے تھے۔ اس کا بنیادی اصول یہ تھا کہ مخزن، سیاست و مذہب سے الگ ہو کر صرف ادبی ذوق پیدا کرنے کی طرف مائل کرے گا۔ شیخ عبدالقادر سیاست پر گہری نگاہ رکھتے تھے لیکن مخزن کو سیاسی موضوعات اور بحث مباحثے سے پاک رکھنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ضرورت ہوئی تو وہ سیاست کے لیے ایک الگ رسالہ جاری کر لیں گے، یہی نظریات ان کے مذہب کے بارے میں تھے۔ اسلامی تعلیمات کے منافی تحریروں یا تفرقہ خانہ موضوعات کی مخزن میں قطعاً کوئی گنجائش نہ تھی بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ خالص اسلامی رنگ ”مخزن“ میں اس لیے بھی موجود نہیں کہ قارئین میں ہندو بھی ایک بڑی تعداد میں موجود ہیں، قدیم شعری کلاسیک کے انتخاب کی اشاعت، اردو نثر کے فروغ میں معاونت، ہندو اور سکھ ہم وطنوں سے اردو تخلیقات کا حصول اور ان کی اشاعت، انگریزی، فرانسیسی جرمن اور دیگر زبانوں کے بہترین ادب پاروں کے اردو تراجم کی اشاعت، غرض شیخ عبدالقادر کے نزدیک مخزن کے اجرا کا مقصد عوام کو یہ باور کرانا تھا کہ اردو زبان دنیا کی ترقی پذیر زبانوں میں سے ایک ہے اور اس پر توجہ دے کر ہم اسے ترقی یافتہ زبانوں کی صف میں کھڑا کر سکتے ہیں۔

پھر مغربی شعروادب سے تعارف، عالمی ادب میں اٹھنے والی تحریکوں کے اثرات کا جائزہ بھی

اس کے مقاصد میں سے ایک تھا۔ اردو نظم میں مغربی خیالات کی ترویج تاکہ انگریزی داں طبقے کے لیے اردو شاعری قصہ پارینہ نہ ہو۔ شیخ عبدالقادر کی اردو سے عملی محبت کا ثبوت اس امر سے عیاں ہے کہ انھوں نے کتنے ہی انگریزی دانوں کو اردو کا ادیب و قاری بنادیا، ان کے حلقہ احباب میں جواہر لعل نہرو، ادبی شخصیات تھیں انھیں تابناک بنانے میں ان کا بڑا حصہ ہے۔

جہاں تک ”مخزن“ کے نام کا تعلق ہے سر عبدالقادر نے بہت غور و خوص کے بعد اس کا انتخاب کیا۔ کھوج و جستجو کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ انگریزی لفظ ”میگزین“ عربی لفظ مخزن ہی کی ایک صورت ہے۔ یہ نام منتخب ہوا اور ایسا سعد ٹھہرا کہ ہر ایک کی زبان پر چڑھ گیا۔

مخزن کے سرورق پر ہندوستان کا نقشہ بنایا گیا ہے جس میں ہندوستان (و پاکستان) کے اہم شہر اور اردو بولنے والے قرب و جوار کے ممالک مثلاً لاہور، دہلی، کشمیر، پشاور، کراچی، آگرہ، لکھنؤ، الہ آباد، پٹنہ، کلکتہ، کانپور، بمبئی، بنگلور، مدراس، سیلون، حیدرآباد دکن، نقشے پر دکھائے گئے ہیں۔ ہر شہر یا علاقے کی نمائندگی ایک مکمل سفید (ان شہروں میں اردو مادری زبان ہے) آدھا سیاہ اور آدھا سفید (ان شہروں میں اردو مروج ہے) مکمل سیاہ (ان شہروں میں اردو سمجھی جاتی ہے) یہ نقشہ پہلے شمارے سے لے کر مولانا جاورنجیب آبادی کی ادارت کے عہد تک شائع ہوتا رہا۔ یہ فقرہ بھی ہر شمارے کی زینت ہوا کرتا تھا ”اردو علم و ادب کی دلچسپیوں کا ایک ماہوار مجموعہ“ سرورق پر ہی نظم و نثر کی فہرست اور پبلشر کا نام و ادارہ بھی درج ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ ابتدا سے ہی اس جریدے نے اپنا اعتبار قائم کر لیا تھا جہاں اسے اہم لکھنے والوں کی سرپرستی حاصل رہی وہیں اس دور کے کاروباری طبقوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ہر شمارے میں اشتہارات کی بہتات ظاہر کرتی ہے کہ اسے مالی مسائل سے نبرد آزما نہیں ہونا پڑا ہوگا۔ اتنے اشتہار کبھی کسی ادبی جریدے کو موصول نہیں ہوئے جتنے مخزن میں شامل ہوتے تھے۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق آج ایک سو بارہ سال گزرنے کے بعد بھی اتنے اشتہار کسی ادبی جریدے کو موصول نہیں ہوئے۔

مخزن صوری و معنوی ہر دو اعتبار سے اپنی مثال آپ تھا۔ شیخ صاحب جہاں تخلیقات کے

انتخاب میں بہت باریک بینی سے کام لیتے وہیں اس کے ظاہری حسن و دلکشی کا بھی خیال رکھتے۔
 ”سید سلیمان ندوی نے ایک مرتبہ ذکر کیا تھا کہ جب مخزن نکلا تو وہ ندوہ کے طالب علم تھے اور
 حماسہ ان کے درس میں تھی۔ مخزن کے حسن و جمال کو دیکھ کر ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ بلا
 شبہ یہ حسن و جمال ظاہری اور معنوی دونوں پہلوؤں پر چھایا ہوا تھا۔ مخزن کے پرانے پرچے آج
 بھی موجود ہیں کتابت و طباعت دیکھیے تو یوں معلوم ہوتا ہے گویا موتیوں کی کہکشاں چنی ہوئی
 ہے۔ کاغذ ولایتی تھا اور ہر پرچے میں بلاک کی ایک تصویر چھپتی تھی۔ لاہور میں بلاک سازی کا
 کوئی کارخانہ نہیں تھا۔ تصویریں کلکتہ بھیجی جاتی تھیں اور وہاں سے بلاک بن کر آتے تھے اس اہتمام
 پر بے دریغ روپیہ صرف ہوتا تھا اور خود عبدالقادر تنگی ترشی کی زندگی بسر کرتے تھے لیکن مخزن پر ایک
 ایک پیسہ خرچ کر ڈالتے تھے۔“ ۳

مخزن کے حلقہء تحریر میں اپنے عہد کے تقریباً تمام ہی مشاہیر ادب شامل تھے، پھر شیخ صاحب
 نے بہت سے نئے لکھنے والوں کو متعارف کرا کے انھیں بام عروج تک پہنچایا۔ اسے ہمیشہ مشاہیر
 اور بزرگ اہل قلم کی محبت و شفقت اور سرپرستی حاصل رہی۔ بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ تمام اہل
 قلم، کسی ایسے کی ادبی جریدے کے منتظر تھے جو موء قر بھی ہو اور معتبر بھی شیخ صاحب کا جریدہ
 ”مخزن“ وقت کی اہم ضرورت تھا۔

مولانا حالی، مولانا شبلی، حسرت موہانی،، تلوک چند محروم، پنڈت برج موہن دتاریہ، مولوی سید
 احمد، نادر کا کوروی، آزاد عظیم آبادی، شاد عظیم آبادی، اکبر الہ آبادی، حافظ محمود شیرانی،، علامہ
 راشد الخیری، داغ دہلوی، سجاد حسین یلدرم،، خوشی محمد ناظر، مولانا ذکا اللہ، وحید الدین سلیم، مولانا
 ابوالکلام آزاد کے علاوہ آغا شاعر دہلوی، سید شریف حسین، لطیف احمد، سید علی بلگرامی، احمد دین بی
 اے،، سجاد حیدر، سری رام، محمد سعید، محمد اکرم، عبدالرشید چشتی، جیا رام، عزیز مرزا، مہدی حسن
 لکھنوی، نذیر حسین، تسلیم احسان، مولوی فدا علی خان، مولوی عبدالرشید، سید محمود حسین
 جعفری، سلطان حیدر صاحب جوش، ڈاکٹر شیخ محمد اقبال، منشی کندن لال صاحب، شیخ غلام محمد، حکیم

ناصر فراق دہلوی، مہدی حسن افادی الاقصادی، شمس اللہ قادری، سید غلام مصطفیٰ وغیرہم یہ وہ ہستیاں ہیں جنہوں نے اپنی تحریروں سے مخزن کو اعتبار بخشا۔ خود شیخ صاحب بھی جب تک مخزن سے وابستہ رہے، ان کی نگارشات کا یہی زمانہ عروج کا تھا۔ یہ وہ دور تھا کہ جب علامہ اقبال کے افکار و نظریات اردو شعری منظر نامے پر طلوع ہو رہے تھے اور خود شیخ صاحب کے الفاظ میں "ستارہء اقبال کا طلوع دیکھا اور چند ابتدائی منازل ترقی میں اقبال کا ہم نشین اور ہم سفر تھا۔ اقبال نے اپنی نظم "ہمالہ" انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں پڑھی، شیخ عبدالقادر اس نظم کے متعلق کہتے ہیں کہ انگریزی خیالات اور فارسی بندشیں پھر سرزمین وطن سے محبت اور اس پر فخر کا احساس، لوگوں کے اصرار پر ترنم سے پڑھی گئی اس نظم نے عوام و خواص دونوں کو مبہوت کر کے رکھ دیا۔ میں نے رسالہ مخزن کا اجرا کیا تو اقبال کی یہ نظم جلد اول، اپریل ۱۹۰۱ء میں شائع کر دی ہر چند کہ وہ اجازت دینے میں حائل تھے کہ ایک مرتبہ اور دیکھ لوں، ابھی کچھ خامیاں ہیں، لیکن میں جانتا تھا کہ نظم بہت پسند کی گئی ہے اور بے داغ تکمیلیت کی خواہش کے حصار سے شاعر اور وہ بھی اقبال جیسا شاعر کبھی نکل نہ سکے گا۔"

شیخ صاحب کو "ہمالہ" ہی نہیں انجمن اور دیگر مقامات پر منعقدہ بیشتر جلسوں میں پڑھی جانے والی تخلیقات کی سماعت اور پھر مخزن میں اشاعت کا شرف حاصل ہے۔

مخزن کا اجرا کیا گیا تو شیخ صاحب کی کوشش اور خواہش یہی تھی کہ اس کے ہر شمارے کے لیے علامہ اقبال سے کچھ نہ کچھ ضرور حاصل کر لیں اور اس میں وہ کامیاب بھی رہے۔

علامہ اقبال مخزن کے مستقل لکھنے والوں میں سے تھے اور یہ تعلق اس وقت تک قائم رہا جب تک مخزن پر سر عبدالقادر کا نام چھپتا رہا۔ یوں علامہ اقبال کے سرزمین ہند بلکہ بیرونی دنیا سے تعارف کے سلسلے میں مخزن کا بنیادی کردار رہا۔

اردو نثر کی بات کی جائے تو مخزن کے سب سے توانا انشا پرداز ابوالکلام آزاد ہیں، جو ایک پر شکوہ اسلوب کے مالک ہیں، ان کی تحریر میں علمی نثر کے بہترین نمونے ملتے ہیں۔ جذبے کی

شدت اور اعلیٰ تخیل اور نثر میں شاعری ان کے اسلوب کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ انھوں نے اردو نثر کو ایک نئے ذائقے سے روشناس کرایا۔ اس اسلوب نے اردو کے نثری ادب کو حیات تازہ عطا کی۔

”ان کے زمانے میں رومانیت کی تحریک وجود میں آئی اور دیکھتے دیکھتے اپنے شباب پر پہنچ گئی۔ سنجیدہ نثر میں اس تحریک کے اثرات سب سے زیادہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ہاں ملتے ہیں، ان کی آواز اس زمانے کی ادبی فضا میں گونجتی ہوئی دور دور تک سنائی دیتی ہے، تخیل کی ساحری اور اس کے اثر سے الفاظ کی مرصع کاری کا کمال دیکھنا ہو تو وہ ابوالکلام کی نثر میں دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ رنگینی اور رعنائی وہ بلندی اور بلا آہنگی اور وہ جگمگاہٹ اور تابانی جو ہمیں ابوالکلام کی نثر میں ملتی ہے وہ اردو نثر لکھنے والوں میں کبھی اور نظر نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ بیسویں صدی کے ابتدائی تیس چالیس برسوں میں ابوالکلام اردو نثر پر چھا۔“

یہاں اس امر سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا کہ ابوالکلام آزاد کو ادبی دنیا سے متعارف کرانے والے شیخ عبدالقادر ہی تھے جن کی مردم شناس نگاہوں نے اس کو ہر کو پہچان لیا تھا۔

”سب سے بڑے شاعر یعنی اقبال اور سب سے بڑے نثر نگار یعنی ابوالکلام آزاد نے اپنی پہلی

نظم اور اور اپنا پہلا مضمون مخزن میں ہی لکھا۔“

اس کی تفصیل جگن ناتھ آزاد کے شیخ صاحب سے کیے گئے ایک مکالمے سے ہویدا ہے۔ ایک سوال کے جواب میں شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ ۱۹۰۱ء میں ندوۃ العلماء کلکتہ کی دعوت پر پہنچا۔ سلسلہء تقاریر جاری تھا۔ جب میں تقریر ختم کر چکا تو ایک نو عمر صاحب میرے پاس آئے اور میرے لیکچر کی تعریف کی۔ تقریب میں سولہ سترہ سالہ اس بچے کی لیکچر میں دلچسپی نے مجھے متاثر کیا۔ چند منٹوں کی گفتگو میں، میں جان چکا تھا کہ بچہ علمی پس منظر رکھتا ہے اور ادب و فلسفہ سے شغف رکھتا ہے، میں نے اسے مخزن میں لکھنے کی دعوت دی۔ میرے ساتھی بہت جربز ہو رہے تھے کہ میں ایک معمولی لڑکے کو اتنی اہمیت کیوں دے رہا ہوں، اور پھر مخزن میں ان کا مضمون

NEWS سے متعلق شائع ہوا جو اپنے اچھوتے خیال کے سبب پسند کیا گیا۔ آزاد کی تربیت میں شبلی کی فیض صحبت نے بھی اہم کردار ادا کیا۔ پھر جب میں نے اردو سبھا کی تحریک شروع کی تب بھی انھوں نے ہماری مدد کا بیڑہ اٹھایا۔ بے

ابوالکلام کی تحریر پر تنقید کرنے والے بھی خاموش نہ رہے۔ شیخ صاحب کے لندن جانے سے قبل ہی مخزن کی دھو میں مچی ہوئی تھیں۔ اعلیٰ پائے کے ادیب اس میں اپنی تخلیقات کی اشاعت باعث اعزاز سمجھتے۔ مولانا غلام بھیک نیرنگ کی ذمہ داری یہ تھی کہ وہ تفصیل سے مخزن کا مطالعہ کرتے اور ہر تخلیق کے بارے میں تفصیلی رائے دیتے۔ آزاد کا مضمون شائع ہوا تو، انھوں نے واضح طور سے لکھا کہ پندرہ سولہ برس کے لڑکے کی حوصلہ افزائی، جو مدیر مخزن کا شعار ہے، مخزن کے معیار کو تباہ ہی نہ کر دے.....

شیخ صاحب کی دور بین نگاہوں نے جانچ لیا تھا کہ ابوالکلام آزاد سہ روزہ ”وکیل“ امرتسر، ”الندوہ“ لکھنؤ کے ایڈیٹر بننے والے تھے اور تیس برس کی عمر میں ان کا اپنا ہفت روزہ ہلال، ادبی و صحافتی دنیا میں پلچل مچا دے گا۔ ۸

ایک ابوالکلام آزاد ہی نہیں نہ جانے کتنوں کو شیخ صاحب کی نگاہ انتخاب نے بام عروج پر پہنچایا۔

”ابوالکلام آزاد، سجاد حیدر یلدرم، سلیمان ندوی، اور حسن نظامی کے مضامین پہلی بار مخزن ہی میں شائع ہوئے۔ سید سلیمان ندوی کہتے ہیں کہ ندوۃ کی طالب علمی کے زمانے میں میں نے اپنا پہلا مضمون ”وقت“ کے عنوان سے لکھ کر مخزن کو بھیجا تو شائع ہو گیا۔ اس کے چھپنے سے جتنی مجھے خوشی ہوئی بیان سے باہر ہے۔ اس کے بعد میں نے اپنی زندگی میں ہزاروں صفحے سیاہ کیے۔ بڑی بڑی ضخیم کتابیں لکھیں۔ دنیا نے توقع سے بڑھ کر داد بھی دی، لیکن جو خوشی مخزن میں اپنا پہلا مضمون چھپنے کے بعد ہوئی تھی، وہ دوبارہ حاصل نہ ہوئی۔“ ۹

ملا واحدی کی معرکتہ الآرا کتاب دلی جو ایک شہر تھا..... کا مطالعہ کیجیے تو کیا کیا نادر روزگار

شخصیتوں کی زندگی کے وہ پہلو سامنے آتے ہیں جو زمانے کی نگاہوں سے پوشیدہ تھے، وہ کہتے ہیں کہ جب بیرسٹری کے لیے شیخ صاحب نے دہلی کا انتخاب کیا تو ”محزن“ بھی دہلی لے گئے خواجہ حسن نظامی اور مولانا راشد الخیری محزن میں چھپا کرتے تھے، خواجہ صاحب سے شیخ صاحب کی یاد اللہ تھی لیکن مولانا راشد الخیری سے چہرہ شناسی نہ تھی۔ شیخ صاحب نے دہلی پہنچتے ہی فرمائش کی کہ راشد الخیری سے ملائیے۔ ابوالکلام آزاد اور خواجہ حسن نظامی کو اگر شیخ صاحب متعارف نہ کراتے ان کی حوصلہ افزائی نہ فرماتے، تب بھی ان کا تخلیقی بہاؤ کوئی نہ کوئی راستہ ڈھونڈ نکالتا لیکن مولانا راشد الخیری اتنی آسانی سے قابو میں آنے والے نہ تھے، شیخ صاحب اگر انہیں نہ گھسیٹتے تو وہ کبھی منظر عام پر نہ آتے۔ مولانا شیخ عبدالقادر کا راشد الخیری کو ادبی دنیا سے متعارف کرانا ایک اہم کارنامہ ہے ورنہ ہم ایک عظیم صحافی، بے مثل مصنف، مصوّر غم اور بابائے طبقہ نسواں کی گراں قدر تخلیقات سے محروم رہ جاتے۔ شیخ صاحب کے اصرار پر مولانا راشد الخیری نے اچھی بھلی سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دیا اور محزن کی ادارت سنبھالی۔ یہ الگ قصہ ہے کہ محزن پر بطور مدیر ان کا نام کبھی سامنے نہ آیا، اس کی وجہ یہ تھی کہ ملازمت سرکار کو استعفیٰ انہوں نے کئی سال لٹکا کر دیا۔ کبھی کسی بہانے چھٹی لے لیتے اور کبھی کسی اور۔ ۱۰

محزن کے مستقل لکھنے والوں میں میر غلام بھیک نیرنگ بھی شامل تھے، ان کی تخلیقات نظم و نثر محزن کے ہر شمارے کی زینت بنتیں اور ایک مدیر کے لیے یہ لمحہ انبساط سے پر ہوتا ہے کہ جب قاری یا تخلیق کار اس کے جریدے پر اپنی مفصل رائے پیش کرے۔ محزن کے ہر شمارے پر شیخ صاحب کو میر صاحب کی جانب سے مفصل تجزیہ موصول ہوتا۔ شیخ صاحب میر نیرنگ کے علمی و ادبی مرتبے کے معترف تو تھے ان کی مدیرانہ صلاحیتوں پر بھی کامل بھروسہ رکھتے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں شیخ صاحب بیرسٹری کے لیے لندن گئے تو میر نیرنگ کو لاہور بلوا کر محزن کی ادارت ان کے سپرد کی۔ یہ میر صاحب ہی کا اعجاز تھا کہ بلا اظہار نام محزن کی ادارت بہ حسن و خوبی کرتے رہے، شیخ محمد اکرام، نائب مدیر، تمام مضامین انہیں بذریعہ ڈاک، ارسال کر دیتے۔ آپ نہایت عرق

ریزی سے ان کا مطالعہ کرنے کے بعد انھیں منتخب فرماتے اور قارئین کو شیخ صاحب کی کمی محسوس نہ ہونے دیتے۔

مخزن کے سلسلے میں شیخ محمد اکرام کی خدمات سے صرف نظر کرنا ممکن نہیں، ملا واحدی اس کی تفصیل بہت خوب صورتی سے بیان کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ شیخ محمد اکرام میں مدیرانہ صلاحیت سے کہیں زیادہ انتظامی قابلیت تھی، یہ وہ دور تھا کہ جب پریس میں ہاتھوں کی مشین سے کام کیا جاتا تھا اور پریس کے کارکن جی نہ چاہتا تو تساہل سے کام لیتے، انھیں قابو میں رکھنا ایک فن تھا۔ جب دیکھتے کہ کارکن مستی کر رہے ہیں تو انھیں کچھ کہنے کے بجائے سوٹ اتار بنیان تہہ بند باندھتے اور خود پریس مشین پر کھڑے ہو جاتے، اب کارکنوں کے لیے جائے مفر نہ ہوتی، دفتری معاملات اور چھاپے خانے کے سارے مسائل حل کرنا ان کے لیے ایک دلچسپ مشغلہ تھا، کسی بھی رسالے کی کامیابی کا دار و مدار خریداروں کی تعداد پر بھی ہو سکتا ہے۔ مخزن کے خریدار بنانے کا کام بھی انھوں نے اپنے ذمہ لیا ہوا تھا، کسی بھی شہر کا ٹکٹ خریدتے اور وہاں موجود خریدار کو اپنے آنے کی اطلاع کر دیتے۔ خریدار خوشی خوشی استقبال کرتا اور اپنی ذمہ داری بھی نبھاتا یعنی جس قدر ممکن ہوتا خریدار بھی بنوا دیتا، وہیں سے شیخ محمد اکرام کسی دوسرے شہر اور پھر تیسرے روانہ ہو جاتے اور واپسی پر مخزن کے کئی مہینوں کا خرچہ پورا کر دیتے۔ صرف اخراجات کا معاملہ ہی نہیں، مضامین کے حصول کے لیے بھی جو تک و دو انھوں نے کی وہ بھی قابل تقلید ہے۔ جہاں انھیں پتہ چلا کہ کسی شہر میں کسی اہم تحقیق کار کی کوئی نایاب، غیر مطبوعہ تحریر کسی کے پاس موجود ہے یا کوئی تخلیق کار کسی اہم موضوع پر کام کر رہا ہے تو دور دراز کا سفر کر کے اس کے پاس پہنچ جاتے اور اپنا مشن پورا کیے بغیر نہ ملتے۔ ۱۱

مخزن اور شیخ عبدالقادر لازم و ملزوم تھے۔ مخزن ایک رجحان ساز جریدہ تھا، اس نے اپنے لکھنے والوں کا مذاق بلند کرنے کے ساتھ ساتھ قاری کے ادبی ذوق کی آبیاری کے سلسلے میں بہت کام کیا، یہی نہیں بلکہ بعد میں آنے والوں کے لیے بھی راہ ہموار کر دی چنانچہ مخزن کے بعد رسائل کی

ایک قطار نظر آتی ہے جو اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ زمانہ، ہمایوں، عالم گیر، ادبی دنیا، معارف، نگار، نقوش، شاعر، شب خون، نیرنگ خیال، ادب لطیف، ساقی، فنون، اوراق و سیپ غرض ہندو پاک کی سر زمین سے کئی بڑے رسائل شائع ہوئے اور یوں تخلیق کاروں کا ایک عظیم کاروان شاہراہ اردو پر کامیابی سے سفر طے کرتا نظر آیا۔ اردو نثر کا اولین، اپنے مخصوص انداز کا ماہنامہ مخزن تھا۔ رسالے یا میگزین کا لفظ ”مخزن“ سے ہی منظر عام پر آیا۔ ۱۲۔

نذیر نیازی کے نزدیک مخزن ایک ایسی شاہراہ تھی جسے اردو زبان و ادب کے کاروان کے لیے شیخ صاحب نے تعمیر کیا تھا، بد قسمتی سے جب یہ کاروان اس شاہراہ سے ہٹا تو بکھر کر رہ گیا۔ مخزن ایک عہد کا ترجمان تھا اور عبدالقادر اس کی روح تھے۔ ۱۳۔

ملاواحدی نے دلی کی سیاسی سماجی ادبی صحافتی زندگی کا غائر مطالعہ کیا اور مخزن کے عروج و زوال کی ساری داستان انھی کے سامنے رقم ہوئی۔ ”..... یکا یک شیخ عبدالقادر کو حالات نے مجبور کیا کہ دلی سے لاہور چلے جائیں اور مخزن کا دفتر بھی لاہور لے جائیں۔ مولانا راشد الخیری اور شیخ محمد اکرام لاہور نہیں گئے دونوں نے زمانہ رسالہ ”عصمت پر اپنی قابلیتیں صرف کیں۔ لاہور جا کر شیخ عبدالقادر نے بڑی کامیابی اور ناموری کے ساتھ عمر بسر کی..... مگر مخزن کو لاہور واپس جانا اس نہیں آیا آہستہ آہستہ دم توڑ گیا۔ بہر حال مخزن کو بھلایا نہیں جاسکتا، وہ اردو کے ماہناموں کا باپ نہیں تو بڑا بھائی ضرور تھا۔“ ۱۴۔

مخزن میں شائع ہونے والی منظوم و منثور تخلیقات میں اس امر کا لحاظ رکھا جاتا تھا کہ ان سے قارئین میں کسی پہلو میں بھی منفی تاثر نہ پھیلے۔ ایسی تحریر اشاعت کے لیے منتخب ہو جو مشرقی روایات سے متصادم نہ ہو اور مغربی ادب کے افق پر ابھرنے والی نئی تحریکوں، خیالات و نظریات سے اگلی بخشی ہو۔ ان کی اس کوشش کو ہر پلیٹ فارم پہ سراہا گیا۔

مرحوم نے رسالہ مخزن کا اجراء اس زمانے میں کیا تھا۔ جب لوگوں کو رسالہ جینی کا کوئی شوق نہیں تھا۔ اس وقت مذہبی رسائل اور جرائد تو موجود تھے مگر کوئی پرچہ نہیں تھا، جسے ادبی نقطہ نظر سے بلند

معیار رسالہ کہہ سکیں۔ ایسے ہمت شکن ماحول میں رسالہ جاری کرنا اور اسے وقت کے تقاضے کے مطابق معیار کی انتہائی بلند یوں تک پہنچا دینا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ مرحوم نے مسلسل جدوجہد سے اس رسالے کو کامیاب بنایا۔ جمہور میں رسالہ بنی کا شوق پیدا کیا۔ ۱۵۔

عموما کسی بھی جریدے میں تخلیق کے عنوان کے ساتھ ہی تخلیق کار کا نام دیا جاتا ہے۔ مخزن کا ایک انداز یہ رہا کہ لکھنے والے کا نام مضمون یا نظم و غزل کے اختتام پر دیا جاتا ہے۔ غالباً شیخ صاحب کی خواہش ہوگی کہ قاری لکھاری کے نام و مرتبہ کے رعب میں آئے بغیر تخلیق کا مطالعہ کرے اور اگر اس نے فہرست سے صرف نظر کیا ہے تو تحریر کے اختتام پر ہی اسے آگاہی ہو۔

مدیران مخزن

اردو ادبی جرائد کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ وہ غنچے ہیں جو عموماً بن کھلے مرجھا جاتے ہیں۔ کسی مدیر میں بہت ہمت ہوئی تو دو چار چھ شمارے منظر عام پر آئے اور پھر بات رفت گذشت ہوئی۔ مخزن ان پرچوں میں سے ایک تھا جو نامساعد حالات کا مقابلہ بڑی تندہی سے کرتے ہیں اور اپنے لکھاریوں اور قاریوں کو مایوس نہیں ہونے دیتے۔ تقریباً نصف صدی تک مختلف ادوار میں جاری رہنے والے مخزن کا مختصر احوال کچھ یوں ہے۔

پہلا دور

۱۹۰۱ء۔ لاہور	شیخ عبدالقادر۔
۱۹۰۳ء۔ لاہور	میر غلام بھیک نیرنگ، شیخ محمد اکرام (بطور اسٹنٹ)
۱۹۰۷ء۔ دہلی	شیخ عبدالقادر، شیخ محمد اکرام (ان کے انگلستان جانے کے بعد راشد الخیری، لیکن راشد الخیری کا نام سرکاری وجوہ کی بنا پر بطور مدیر کبھی مخزن پر درج نہ

(ہوا)

۱۹۱۰ء۔ لاہور	شیخ عبدالقادر
۱۹۱۶ء۔ لاہور	شیخ عبدالقادر، میر نثار علی (بطور اسٹنٹ)
۱۹۱۷ء۔ لاہور	شیخ عبدالقادر، مولانا تاجور نجیب آبادی (معاون مدیر)

دوسرا دور

۱۹۱۸ء لاہور تاجور نجیب آبادی (شیخ عبدالقادر نگران یا اعزازی مدیر کے طور پر سامنے آتے ہیں)

۱۹۲۱ء لاہور ابوالبلیان شاہجہان پوری

تیسرا دور

۱۹۲۶ء لاہور ابوالاثر حفیظ جالندھری

چوتھا دور

۱۹۳۸ء لاہور حامد علی خان

ان کے علاوہ بھی مخزن کو بازوق اور باصلاحیت ادیبوں کی ادارت کے سلسلے میں معاونت حاصل رہی۔ ۱۹۱۲ء میں قیام لائل پور کے دوران شیخ غلام رسول اس کی نگرانی کے فرائض انجام دیتے رہے۔

”وہ عمر بھر مخزن سے وابستہ رہے اس اثنا میں مخزن دوبار بند ہوا قیام پاکستان کے بعد تیسری بار اس کے اجرا کی بات چلی تو سر عبدالقادر اس میں پیش پیش تھے ان کے اپنے لفظوں میں:

اب ایک عرصے سے مخزن بند تھا جب دور سوم کے آغاز کا خیال متذکرہ احباب کو آیا۔ میری دعا ہے کہ یہ نئی کوشش کامیاب ہو اور اردو کی ترقی اور استحکام کو اس سے مدد پہنچے۔ جو حضرات اس کی عنانِ ادارت سنبھالیں گے، اگر وہ یہ کوشش کریں کہ مخزن کی روح ان کے قبضے میں آجائے تو ان کی کامیابی انشاء اللہ یقینی ہوگی..... اور مخزن کی روح تھی دوستی اور محبت کے ذریعے لوگوں کو اردو کی طرف رغبت دلانا اور ان میں اردو کا شوق پیدا کرنا۔“ ۱۶

”رسالہ مخزن کئی مدیران کی سرکردگی میں برسوں نکلتا رہا حقیقت یہ ہے کہ ”شیخ عبدالقادر، شیخ اکرام اور مولانا راشد الخیری کے زمانے کے مخزن کا کیا مقابلہ۔“ ۱۷

محزن: زبان اور اردو زبان

شیخ عبدالقادر اردو زبان کی سخت جانی کو بنیاد بنا کر، کہ ہر حملے کے بعد زیادہ توانائی سے ابھر کر سامنے آتی ہے، برصغیر اور بیرونی دنیا میں بھی اس کا مستقبل روشن دیکھتے ہیں، شرط صرف یہ ہے کہ اسے نظر انداز نہ کیا جائے۔

”لندن میں اردو“ شیخ صاحب اس مضمون میں اردو کی مغرب میں ضرورت اور پذیرائی کا ذکر کرتے ہیں۔ سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے۔ شیخ عبدالقادر نے نواب مرزا داغ کے زبان زد عام مصرع ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے میں ذرا سا تصرف کیا ہے۔ شیخ صاحب اردو زبان کی ہندوستان ہی نہیں ساری دنیا میں اس کی موجودگی کا ذکر کرتے ہیں کہ جہاں جہاں باشندگان ہند سیر و سفر یا روزگار کے سلسلے میں مقیم ہیں اور ان کے وسیلے سے اردو زبان دنیا کے کونے کونے میں پہنچ گئی ہے۔ اس زبان میں اخبارات بھی شائع ہوتے رہے۔ خود شیخ صاحب نے لندن و اکسفورڈ کی ہندوستانی مجالس میں کئی مرتبہ اس زبان کی اہمیت اور اس کے روشن مستقبل کے بارے میں تقاریر کیں۔ شیخ صاحب نے لندن میں ”ہندوستانی سپیکنگ یونین“ قائم کی۔ جہاں اردو بولنے والے مختلف علاقوں کے لوگ جمع ہوتے ہیں مختلف موضوعات نظم و نثر میں احباب اپنے خیالات پیش کرتے ہیں۔ اساتذہ کا کلام بھی اکثر و بیشتر پڑھا جاتا ہے۔

شیخ صاحب کہتے ہیں کہ اردو کی وسعت و ہمہ گیری دیکھتے ہوئے یہ کہنا بجا ہے کہ سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے۔ ۱۸۔

شیخ صاحب کا پسندیدہ موضوع لسانیات رہا ہے۔ محزن میں مسائل زبان اور اردو زبان سے متعلق لکھے گئے مضامین، ان کی دلچسپی کے مظہر ہیں۔

”حروف کی بحث“ محزن، شیخ عبدالقادر اکتوبر ۱۹۱۰ء صفحہ ۹۵۱

بعد ازاں یہی مضمون ابوالکلام کے پرچے ”وکیل، امرتسر“ میں ۲۶ نومبر ۱۹۱۱ء میں صفحہ ۷۵۶

شائع ہوا۔

”اردو سجا“، مخزن، جنوری ۱۹۰۹ء، جلد ۱۶ نمبر ۳، صفحات ۸۵۱

”اردو سجا“، مخزن، مئی ۱۹۰۹ء، جلد ۱۷ نمبر ۲، صفحات ۵۸۵۱

”اردو سجا“، مخزن، اگست ۱۹۰۹ء، جلد ۱۷ نمبر ۵، صفحات ۶۶۵۹

اردو ٹائپ مخزن مارچ ۱۹۱۲ء جلد ۲۳ نمبر ۶ صفحات ۵۵۱

اردو ٹائپ مخزن جولائی ۱۹۵۰ء، صفحات ۷۰۵۶۹

دکن میں اردو، مخزن، سالگرہ نمبر، جلد ۲ نمبر ۱ مارچ ۱۹۲۸ء

شیخ صاحب کے زبان اور اردو زبان سے متعلق مضامین کی ایک بڑی تعداد اس دور کے اہم اخبارات و جرائد سے دستیاب ہے جن میں شباب اردو (ہندوستان کی ایک زبان، اگست ۱۹۲۰ء، روحوں کی تذکیر و تانیث، مئی ۱۹۲۰ء) ہمایوں (پنجاب میں اردو ۱۹۲۲ء) حمایت اسلام (زبان اور رسم الخط، ۱۰ اپریل ۱۹۳۱ء) نیرنگ خیال (اردو کا مستقبل، سالنامہ ۱۹۳۲ء) نرگس (پاکستان کی زبان، مارچ ۱۹۸۳ء) نوائے وقت (۱۱ اکتوبر ۱۹۳۸ء)

شیخ عبدالقادر زبان، اردو زبان اور اس کے متعلقات پر لکھے گئے مختلف مصنفین کے مضامین بھی بہت اہتمام سے مخزن میں شائع کرتے رہے۔

زبان کی تمیز اور اس کا فرق: سید احمد دہلوی..... اس مضمون کا مطالعہ کرتے ہوئے بابائے اردو مولوی عبدالحق کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ زندگی میں زبان کی ضرورت و اہمیت سے جس قدر وہ آگاہ تھے اور اپنے ہموطنوں میں اس کا شعور بیدار کرنا چاہتے تھے، کبھی کا تذکرہ موجود ہے۔

اردو زبان اور ہندو مسلمان، سید محمد فاروق جنوری ۱۹۰۷ء ص ۳۷-۳۵، اردو تحریر کی ابتدائی مشق کے چند نمونے۔ مشرف الحق، فروری ۱۹۰۶ء، وغیرہ

مخزن اور آزادی نسواں

مخزن میں شائع ہونے والے مضامین متنوع موضوعات سے تعلق رکھتے ہیں۔ خود شیخ صاحب مخزن کے اہم لکھاریوں میں سے ایک ہیں اور ان کی نگارشات ذات و کائنات کے تال میل سے

قاری کے لیے ایک دلچسپ اور معلومات سے لبریز فضا تخلیق کرتی ہیں بلکہ اسے سوچنے پر مجبور بھی کرتی ہیں۔ شیخ صاحب نے مخزن میں تحریر کردہ مضامین میں اپنی زندگی کے واقعات بیان کیے ہیں، جن کا مطالعہ بتاتا ہے کہ وہ مثبت سوچ رکھنے والی ایسی ہستی تھے کہ جن کے پیش نظر ہمہ وقت دوسروں کی فلاح تھی۔

شیخ صاحب خواتین کے ادب و احترام اور ان کے حقوق کے تحفظ کے لیے ہمیشہ کوشاں رہے۔ ان کی خواہش اور کوشش یہی تھی کہ جس طرح وہ اپنی والدہ، اپنی بہنوں اور لیڈی عبدالقادر کا احترام کرتے ہیں، محبت کرتے ہیں، اسی طرح ہندوستان کے تمام مرد، خواتین کا جو ان کی زندگی کا فعال حصہ ہیں، ان کی دشمنی کے بجائے دل جوئی کریں۔ ان کے حوصلہ بڑھانے سے ان کی صلاحیتوں میں کئی گنا اضافہ ہو سکتا ہے۔ انھوں نے اپنے دور کے اہم لکھاریوں کی توجہ اس امر کی جانب مبذول کرائی کہ خواتین کے فرائض کے ساتھ ساتھ ان کے حقوق کی نشان دہی بھی کی جائے، ان کی خداداد صلاحیتوں اور صفات کو تسلیم کیا جائے۔ شیخ صاحب عورتوں کی ایک عالم گیر خوب بی یعنی ہمدردی کا اپنے ایک مضمون ”عورتوں میں ہمدردی“، مطبوعہ مخزن، جنوری ۱۹۰۲ء، جلد ۲ نمبر ۴ میں تذکرہ کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ عورتیں جس تحمل بردباری اور سچی ہمدردی سے ایک دوسری کے دکھ سکھ سنتی اور اور اس کے دکھوں سے متاثر ہوتی اور ان کے تدارک کا سوچتی ہیں، مردوں میں اس کی مثال کم ملے گی۔ ہمدردی کا یہ میلان ہندوستانی عورت ہی نہیں، مغربی عورت میں بھی بدرجہ اتم پایا جاتا ہے، حالانکہ برصغیر میں یہ تاثر عام ہے کہ مغربی دنیا کی مادیت پرست زندگی میں مشترکہ خاندانی نظام نابود ہو چکا ہے اور اس سے وابستہ محبت، ہمدردی اور شفقت کے تمام جذبے بھی منوں منی میں دفن ہو چکے ہیں۔ شیخ صاحب کا مضمون درحقیقت ایک کینیڈین خاتون کے خط کے ترجمے پر مشتمل ہے، جو انھوں نے اپنی ایک ہندوستانی دوست کو لکھا ہے، اس میں وہ بتاتی ہیں کہ اپنے گھر والوں کے لیے ہی نہیں بلکہ اپنے گرد و پیش میں رہنے والوں کے لیے آپ کی ذات کس کس طرح فائدہ مند ہو سکتی ہے۔ خصوصاً ان کے لیے جنہیں واقعی آپ کی مدد کی

ضرورت ہے۔ خط کا آغاز مکتوب نگار اس خوش خبری سے کرتی ہیں کہ شمالی امریکہ میں رہنے والے مذہب کی طرف تیزی سے پلٹ رہے ہیں، مذہب کی طرف میلان جسے انھوں نے ”سورج کی روشنی“ سے تعبیر کیا ہے، اس نظریہ کو فروغ دیا گیا ہے کہ اگر کسی کو کوئی خوشی نصیب ہوتی ہے تو اس میں سے اپنے ساتھیوں کو بھی شریک کرے۔

انھوں نے ایک ایسی انجمن کے قیام کی طرف متوجہ کیا ہے کہ جس میں ایک دوسرے کے مسائل کو غیر محسوس طریقے سے حل کرنے پر آمادہ کیا جاسکے۔ شیخ صاحب نے اس خط کے ترجمے کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ خط پڑھتے ہوئے قاری لاشعوری طور پر ان تمام نکات سے متفق ہوتا جاتا ہے جو مکتوب نگار نے پیش کیے ہیں اور ساتھ ہی احساسِ ندامت بھی جاگتا ہے کہ، اتنے معمولی کاموں کا خیال اس کے ذہن میں پہلے کیوں نہ آیا کہ جو اس کی ذات کے لیے تو معمولی ہو سکتے ہیں، لیکن کسی دوسرے کے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ مکتوب نگار خاتون لکھتی ہیں، کہ جب وہ کم عمر تھیں تو ان کی ایک بزرگ رشتہ دار نے ایک روزانہ اخبار ان کے نام جاری کروا دیا تھا، اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی وہ ان کی اس نیکی کو نہیں بھولیں اور آج بھی اس کے ثمر سے بہرہ ور ہو رہی ہیں۔ شادی کے موقع پر وہ ان مول تحفہ بھی انھیں بہت عزیز رہا جو ان کے شوہر کے دوست نے ماہانہ رسالے کی صورت میں انھیں دیا تھا جو عرصہ دراز تک انھیں پابندی سے ملتا رہا، جو ان کے لیے اور ان کے بچوں کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوا۔ اسی طرح ان کے حلقہء احباب میں یہ عمل بھی بہت پسندیدہ ہے کہ وہ روزانہ اخبارات ہوں یا ماہانہ رسائل، پڑھ کر ردی کی ٹوکری میں ڈالنے کے بجائے، ایک دوسرے کو بھجوا دیتے ہیں جن سے وہ مستفید ہو کر آگے ارسال کر دیتے ہیں۔ وہ مکتوب الیہ کو وہاں کے اخبار بھیجنے کی خبر بھی دیتی ہیں۔

یہاں وہ ایک سوال بھی اٹھاتی ہیں کہ ان کے ملک کی عمر ہی کتنی ہے، ابھی آباد ہوئے چند سو برس ہی ہوئے ہیں اور ان کے آباء اجداد کا علم سے کوئی واسطہ بھی نہ تھا جبکہ آپ کا ملک ہزار ہا سال سے آباد ہے اور آپ کے ہاں تعلیم کا رواج بھی تبھی سے ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہاں

تہذیب روز افزوں ترقی کر رہی ہے اور آپ کے ہاں صورت حال برعکس ہے پھر وہ اپنے سب سے پس ماندہ صوبہ ویسٹ ماؤنٹ کیوبک کا حوالہ دیتی ہیں جو اب شاہراہ ترقی پر نہایت تیزی سے سفر کر رہا ہے۔ اس قدرے پسماندہ تسلیم کیے جانے والے قصبے میں سات گر جا گھر، تین بڑے مدرسے اور ایک کتب خانہ خاص و عام کے لیے موجود ہے۔ مطالعہ کا کمرہ اس کے علاوہ ہے کہ جہاں اخبار بنی کی سہولت سے گھریلو خواتین کے علاوہ دیگر مرد و زن مستفید ہوتے ہیں۔ جلسوں کے لیے ایک بڑا ہال بھی موجود ہے۔ تالاب بھی ہے اور جھیل بھی جہاں تفریح کے تمام مواقع میسر ہیں، نوجوانوں کے لیے ورزشی کھیل کود کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے۔ صفائی اس قصبے کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ ”مجلس خواتین“ میں خواتین ان امور پر غور و خوص کرتی ہیں جن پر عمل کر کے خواتین اور بچوں کی زندگی میں بہتری لائی جاسکے۔ ”میں اس بات پر فخر کرتی ہوں کہ میں ایک عورت ہوں۔“ مکتوب نگار قصبے کے تفصیلی تعارف کے بعد اپنے اہل خانہ سے متعارف کرواتی ہیں، جو تعلیم کی اہمیت سے آگاہ ہیں۔ میں اور میرے شوہر آپ کا خط پڑھ کر بہت محظوظ ہوئے، ہر چند کہ بہت سی باتیں ایسی تھیں کہ جو ہمیں عجیب معلوم ہوئیں بالکل اسی طرح جیسے آپ کو ہماری باتیں نامانوس معلوم ہوئی ہوں گی۔ لیکن ہمیں ایک دوسرے کے رسم و رواج سے ضرور آگاہ ہونا چاہیے اور اس کا لحاظ بھی رکھنا چاہیے۔

اس تفصیلی خط سے ایک عورت کی اپنے وطن سے، اس کی بوباس، اس کی تاریخ و ادب سے، اس کی تعمیرات سے اور وہاں کے افراد سے محبت عیاں ہے۔ وہ اپنے وطن کے ذرے ذرے کا تعارف کرانا چاہتی ہے۔ اسے یہ بھی خواہش ہے کہ وہ جان سکے کہ اس کا وطن اور اس کے مرد و زن، دنیا کے مختلف مقامات پر بسنے والے لوگوں سے کتنے آگے ہیں اور وہ اس پر فخر کرنا چاہتی ہے۔ شیخ صاحب نے اس خاتون کے خط میں موجود تمام کیفیات، اس کے جوش و جذبے کی عمدہ تصویر کشی کی ہے۔ بین السطور شیخ صاحب کی وہ خواہش اپنی جھلک دکھلا جاتی ہے کہ کاش ان کے اپنے ملک کے مرد و زن بھی ایسے ہی سوچیں، ایسے ہی عمل کریں۔

”کیاستی کی رسم بند ہو گئی ہے۔“ مضمون کی ابتدا شیخ صاحب نے فارسی کے اس شعر سے کی

ہے۔

در محبت چوں زن ہندی کسے مردانہ نیست

سوختن بر شمع مردہ کار ہر پروانہ نیست

ہندوستان میں قانوناستی کی رسم جرم قرار دی جا چکی ہے، لیکن کیا یہ حقیقت ہے کہ اس رسم کا خاتمہ ہو گیا ہے، وہ عورتیں جو وفور عشق میں خاوند کے ساتھ جل مرتی تھیں وہ آدھ گھٹنے کا دکھ اور تکلیف جھیل کر دنیا سے سرخ رو رخصت ہو جاتی تھیں، یہ الگ بات کہ اسی فیصد مجبور ایسا کرتی تھیں، وہ جو خاوند کے ساتھ سستی نہیں ہوتیں وہ ساری عمر جلنے پر مجبور ہیں، پھر ان عورتوں کی اذیت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا جو خاوند کی بے اعتنائی کے سبب ساری زندگی جلتے گزار دیتی ہیں۔ شیخ صاحب اس مضمون میں عورت کے ان حقوق کی بات کرتے ہیں جن کی جانب کسی کی توجہ ہی نہیں۔

مخزن کے ابتدائی شماروں اپریل، مئی، جولائی، ۱۹۰۱ء میں خاتونوں کے ورق کا ایک سلسلہ بھی ملتا ہے جس کا مقصد خواتین کی اہمیت واضح کرنا ہے

مرحومہ مس میتگ مخزن کے دسمبر ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا، مس میری کوریلی مخزن اپریل ۱۹۱۱ء میں اشاعت پذیر ہوا جس میں انھوں نے ان خواتین کی عملی زندگی کے ان گوشوں پر نگاہ کی ہے کہ جس کے سبب کامیابی ان کا مقدر ٹھہری۔

شیخ صاحب نے حریت نسواں کے موضوع پر اپنے دور کے مقتدر اہل قلم سے بھی مضامین لکھوائے۔ چنانچہ مخزن میں شائع ہونے والے اہم مضامین میں سید سجاد حیدر یلدرم کا ”لڑکیاں اور یورپی تربیت“ م۔خ کا ”سب سے قیمتی جہیز“ خواجہ حسن نظامی کا ”نقاب اور گھونگٹ“ مسز کیلب کا ”جاپان میں نسوانی تعلیم“ راشد الخیری کا ”کثرت ازدواج“ شامل ہیں۔ حامد حسن قادری کی نظم ”عورت“ میں عورت کے خیر و شر پر مبنی دونوں روپ پیش کیے گئے ہیں۔

شخصیت نگاری و خاکہ نگاری، کے لیے انسان انھی افراد کا انتخاب کرتا ہے جن سے وہ ذہنی مطابقت پاتا ہے یا وہ جو اسے دوسروں سے الگ محسوس ہوتے ہیں، بسا اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ لکھنے والے اپنی مدوح شخصیت کے اوصاف کی اتھاہ پالیتا ہے، جن تک عام شخص کی رسائی نہیں ہوتی۔

آج کی دنیا میں احسان ماننے کی روایت ختم ہوتی جا رہی ہے۔ ہم کسی سے کچھ سیکھتے ہیں، کچھ حاصل کرتے ہیں تو دوسرے ہی لمحے اس بات کو بھول جاتے ہیں اور اپنی ہر کامیابی کو اپنی محنت اور صلاحیت کا ثمر بتاتے ہیں، شیخ صاحب ”وہ حضرات جن کا مجھ پر اثر ہوا“ میں کھل کر اعتراف کرتے ہیں کہ انھوں نے زندگی میں کن کن اصحاب سے فیض حاصل کیا۔ ماں باپ، اساتذہ اور دیگر قریبی اعزاء سے متاثر ہونا فطری عمل ہے۔ شیخ صاحب نے اختصار کے خیال سے چھ نام منتخب کیے ہیں جنھوں نے ان کی زندگی پر مثبت اثرات مرتب کیے یہ اصحاب وہ ہیں جو اب اس دنیا میں موجود نہیں لیکن وہ ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں آج بھی مصروف عمل ہیں، جنھوں نے ان اصحاب سے کسب فیض کیا۔ ان نیک نام رفتگاں میں سرسید سر فہرست ہیں پہلا دیدار اس وقت نصیب ہوا جب سرسید تعلیمی کانفرنس میں شرکت کے لیے لاہور تشریف لائے تھے اور ایک پنڈال میں کرسیء صدارت پر رونق افروز تھے اور شیخ صاحب نے انھیں دوسرے بچوں کے ساتھ شامیانے کے رختوں میں سے دیکھا اور اس بات کو بھی اعزاز جانا کہ وہ مصلح قوم جس کا طوطی تمام ہند میں بولتا ہے اس کے دیکھنے کی سعادت نصیب ہوئی، برسوں بعد جب شیخ صاحب صحافت سے وابستہ ہوئے تو شاہجہان پور میں منعقدہ ایک کانفرنس میں ان سے گفتگو کا موقع ملا۔ انھیں قریب سے جاننے کا موقع ملا تو شیخ صاحب پر کھلا کہ محنت کرنا اور وقت کو بے شمار کاموں میں تقسیم کرنے کا فن کسے کہتے ہیں۔ سرسید کو یہ گرجو بی آتا تھا۔ سرسید ایک ان تھک انسان تھے۔ ہمہ جہت شخصیت تھے۔ قوم کی بھلائی ہمیشہ پیش نظر رہتی۔ اہم بات یہ تھی کہ خود تو مصروف رہتے ہی تھے، اپنے گرد

اصحاب فکر و نظر کا ایک ایسا حلقہ تشکیل دیا جو اپنے اپنے فکری و تخلیقی اور نظریاتی سفر پر گامزن رہے۔ انھی ساتھیوں میں نذیر احمد، جن کی نثری تخلیقات، مولانا شبلی، جن کا سیر و تاریخ کا مطالعہ اور مولانا حالی، جن کی قومی شاعری ہم وطنوں کو فکر و عمل کی نئی راہیں بھار ہی تھی۔ حالی کے اشعار کی سادگی، کے علاوہ شعر میں تاثیر اور مقصد براری نے شیخ صاحب کو متاثر کیا۔ وہ تسلیم کرتے ہیں کہ مولانا حالی، بہترین صفات کا مجموعہ تھے۔

تیسری شخصیت جن کی شاگردی کا فخر شیخ صاحب کو حاصل ہوا، امریکہ کے ڈاکٹر، جے۔ سی۔ آر۔ ایونگ تھے، فورمین کالج لاہور کے پرنسپل، اپنے وطن سے کوسوں دور، معمولی مشاہرے پر ہندوستان میں تعلیمی خدمات سرانجام دیتے رہے۔ ان کی ایک نگاہ کسی کی ڈانٹ پھٹکار سے کہیں زیادہ موثر تھی۔ طالب علموں سے بہت قریب تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے سامنے کھڑے طالب علم کے دل کا حال پڑھ رہے ہیں۔ چوتھی شخصیت، مسٹر گوکھلے کی تھی، شیخ صاحب ان کی سیاسی بصیرت کے قائل ہیں، وہ کہتے ہیں کہ اگر ان کی عمر نے وفا کی ہوتی تو آج ہندوستان جدید کی تاریخ کچھ اور ہی ہوتی۔ تدریس سے سیاست کی طرف آئے تو ان کی قابلیت، ان کی خطابت اور زورِ بیان کا لوہا ماننے والوں میں وائسرائے لارڈ کرزن بھی شامل تھے۔ انھی کی پیش کردہ تجاویز، وائسرائے کی ایکزیکیٹو کے ممبروں میں ہندوستانیوں کا حصہ اور وزیر ہند کی کونسل میں ہندوستانیوں کی شرکت، برطانوی حکومت کو تسلیم کرنا پڑی۔ ہندوستان کے لیے ان کے ذہن میں بہت سے سیاسی و تعلیمی ترقیاتی منصوبوں کے قیام کا سلسلہ جاری تھا لیکن موت نے انھیں مہلت نہ دی۔ پانچویں شخصیت مشہور پارسی دانشور، مسٹر ناروجی ہیں، جو پہلے ہندوستانی ہیں جنھیں انگلستان کی پارلیمنٹ کا ممبر منتخب کیا گیا۔ جہاں انھوں نے اپنے ہندوستانی ہونے کا حق بہت کامیابی سے ادا کیا۔ آخری شخصیت، تصوف میں رفاہی مسلک سے تعلق رکھنے والے حضرت ابو الہدیٰ تھے۔ جن کا تعلق بغداد سے تھا لیکن ترکی کے سلطان اعظم نے ان کی قابلیت کا شہرہ سن کر انھیں اپنے ہاں بلوالیا۔ استنبول میں ان کے قیام کو تیس سال گزر چکے تھے۔ عربی زبان کے علاوہ

ترکی میں بھی رواں تھے، ہر قسم کی آسائش میسر تھی لیکن اندازِ زیست دریشانہ ہی رہا۔ اہل دل انھیں گھیرے رہتے، لکڑی کے بیچ پر بیٹھے آپ رشد و ہدایت میں مصروف رہتے۔ بیشتر وقت یادِ الہی میں بسر ہوتا، مذہبی علوم پر کئی کتابیں آپ کی یادگار ہیں۔ ۱۹۰۸ء کے انقلاب کے وقت عوام کی طرف سے آئینی حکومت کا مطالبہ پیش کیا گیا سلطان نے مشاورت کے لیے وزرا کو بلایا۔ آپ بھی مدعو کیے گئے۔ سلطان نے رائے طلب کی سب کہنا چاہتے تھے لیکن جرات کسی میں نہ تھی۔ یہ ابوالہدیٰ ہی تھے جنھوں نے آئینی حکومت بنانے کی صلاح دی یوں ترکی کا یہ انقلاب بغیر کسی کشت و خون کے برپا ہوا۔ شیخ ابوالہدیٰ کے دنیا سے جانے کے بعد بھی مشرق وسطیٰ میں ان کے چاہنے والے اور ان کی تعلیمات سے بہرہ ور ہونے والوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے۔

شیخ عبدالقادر، کی منتخب کردہ شخصیات میں ایک قدر مشترک پائی جاتی ہے کہ یہ سب سادہ شعار تھے، زندگی اور وقت کے تقاضوں کو سمجھتے تھے۔ اپنی ذات کو اہم نہیں جانتے تھے، اس اعلیٰ و ارفع مقصد اور عزم کو اہمیت دیتے تھے جس کی تکمیل ان کے پیش نظر ہوتی تھی۔ شیخ صاحب اپنے ان رہنماؤں کا شعوری یا غیر شعوری طور پر تتبع کرنے کی کوشش بھی کرتے تھے۔

شیخ صاحب مذہبی، لسانی، علاقائی تعصبات سے مبرا شخصیت تھے، ان کی ان چھ پسندیدہ شخصیات میں سے تین کا تعلق دیگر مذاہب، ہندومت، پارسی اور عیسائیت سے تھا لیکن ان کی فرض شناسی، کام سے وفاداری، ان تھک محنت، وقت کی قدر و قیمت سے آگاہی، بے لوث خدمات اور ہندوستان کے لیے دامے درمے نخنے رہنے کی عادت کے سبب وہ انھیں عظیم ہستیوں میں شمار کرتے ہیں۔

مضامین عبد القادر

محمد حنیف شاہد کے مرتبہ مقالاتِ عبدالقادر، ۱۹۸۶ء تین حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ خود نوشت سوانحی خاکوں پر مشتمل ہے۔ دوسرے طویل حصے میں اپنے عہد کے اکابرین کا تذکرہ ہے جن کے اوج کمال نے انھیں متاثر کیا۔ تیسرے حصے میں مضامین کا انتخاب شامل کیا گیا ہے جو

انھوں نے فن تنقید، نئے ادبی رجحانات اور اہم کتابوں پر لکھے گئے ان کے تجزیاتی مضامین پر مشتمل ہے۔ نظم آزاد، حیات جاوید، حالی اور غزل، شعر العجم، کلیات اکبر، دیوان سید محمد کاظم حبیب، جنگ روس و جاپان پر ایک تنقیدی نظر، مغرب کا اثر ادب اردو پر، ہماری شاعری کا ایک نیا میلان (اشاریت اور ابہام) ان مضامین میں شعر و ادب کے جمالیاتی پہلو اور معاصرانی زاویوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔

خودنوشت سوانحی خاکے ”شباب سے پہلے“ کا ایک اقتباس پیش کرتے ہوئے محمد حنیف شاہد نے اسے شوخی ظرافت اور صفائی کا مرقع کہا ہے۔

”پطرس نے ایک دفعہ لاہور کا جغرافیہ لکھا تھا اور طنزاً یہ کہا تھا کہ جغرافیہ لاہور میں آب و ہوا کا باب نہیں، کیونکہ لاہور میں آب و ہوا ہی نہیں ہے۔ اس طرح میرے بچپن کی تاریخ انوکھی ہے۔ اس میں بچپن کا باب ہی نہیں ملتا۔“ ۱۹

راقمہ کے نزدیک یہ جملہ ”میرے بچپن کی تاریخ انوکھی ہے۔ اس میں بچپن کا باب ہی نہیں ملتا“ ایک محرومی اور کسک لیے ہوئے ہے۔ اس جملے کی وضاحت خود شیخ صاحب یوں کرتے ہیں کہ میں اپنے ماں باپ کی بڑھاپے کی اولاد تھا گھر میں سب بڑے تھے میں اکیلا بچہ تھا، گھر میں والدین کے علاوہ دو بڑی بیاہی بہنیں تھیں۔“ شیخ صاحب کا یہ سوانحی خاکہ ان کی زندگی کے ابتدائی دور کی ایک واضح جھلک دکھاتا ہے۔

”جب آتش جواں تھا“ میں انھوں نے ماضی کے حوالے سے ان سہولتوں اور آسائشوں کا ذکر کیا ہے، جن سے اب سے پچاس سال پہلے کے جوان محروم تھے۔ کالج سے فراغت کے بعد ایک انگریزی اخبار کی ادارت تھی، محدود آمدن کے سبب وہی حالات تھے کہ یاراں فراموش کردند عشق، ایسے میں شاعری، اپنی نہیں دوسروں کی، پڑھنا انھیں اچھا لگتا، دوست بھی فرمائش کر کے ان سے شعر سنا کرتے کہ وہ لے میں غزل خوانی کیا کرتے۔ اس زمانے میں ایک شوق تھیٹر کا بھی تھا۔ امرتسر میں ایک کھیل کا بڑا چم چا تھا لاہور سے کافی شائقین روزانہ امرتسر جاتے۔ شیخ صاحب

بھی اپنے دوستوں کے ہمراہ امرتسر تھیٹر دیکھنے گئے اور صبح کی پہلی گاڑی سے لاہور واپس ہوئے۔ اسٹیشن پر چند لوگوں نے پہچان کر آوازہ کسا۔ ”لیڈران قوم کہاں سے تشریف لارہے ہیں؟“ شیخ صاحب نے برجستہ جواب دیا، ”لیڈریہ دیکھنے گئے تھے کہ قوم دوسرے شہر کیا کرنے گئی تھی۔“ جوانی کی یادوں میں سب سے حسین یاد علامہ اقبال کی قربت تھی کہ جب وہ کالج میں پروفیسر ہوئے تو انھوں نے شیخ صاحب کی ہمسائیگی اختیار کی، اب روزانہ ملاقات ہونے لگی۔ پھر محزن کا اجرا بھی ایک اہم واقعہ تھا جو انھی دنوں ہوا۔ حصول تعلیم کے لیے انگلستان کا سفر بھی جب آتش جوان تھا کا ایک دل خوش کن مرحلہ رہا۔ ”ادبی زندگی“ کا آغاز آزادی کی ”قصص ہند“ کے مطالعے سے ہوا اور تب سے ہی مولانا سے ملاقات کا شوق تھا جو پورا ہوا۔ آزاد اس وقت گورنمنٹ کالج میں پروفیسر تھے۔ افسوس چند سال بعد ان کی دماغی حالت بدل گئی اور دنیا ان کی ادبی خدمات سے محروم ہو گئی۔ مولانا حالی، اکبر الہ آبادی، سرسید احمد خان، اقبال، شاد، جگر، امتیاز علی تاج، حکیم احمد شجاع، جوش اور حفیظ وغیرہ جیسی عہد آفرین شخصیات سے ملاقات، محبت اور فیض یاب ہونے کا شرف حاصل ہوا۔

”مغرب کا اثر ادب اردو پر“ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے انگریزی زبان میں ایک کتاب بعنوان ”موڈرن انڈیا اینڈ دی ویسٹ“ شائع کی ہے جس کا ایک باب ”ادبیات اردو“ شیخ صاحب نے تحریر کیا اور اس کا ترجمہ ڈاکٹر سید عبداللہ نے کیا ہے۔ شیخ صاحب نے اس مضمون میں اردو ادب ہی نہیں اردو زبان کے آغاز پر بھی مفصل و مربوط بحث کرتے اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا کا جائزہ پیش کرتے ہیں۔ اردو ادب کی تاریخ کوئی بہت قدیم نہیں، حقیقت تو یہ ہے کہ بیسویں صدی سے پہلے تو نثر میں چند مذہبی کتابچے ہی دستیاب تھے انیسویں صدی کے وسط میں فسانہء عجائب اور باغ و بہار اور دیگر کتب، فورٹ ولیم کالج کے ڈاکٹر جان گلکراسٹ کی اردو زبان سے محبت یا وقت کے تقاضوں کے تحت لکھوائی گئیں۔ جدید معیاری نثر کا آغاز مرزا غالب کے خطوط سے ہوتا ہے۔ بے نظیر اسلوب بیان نے اس کی وقعت میں اضافہ کیا ہے۔ شیخ صاحب سرسید اور

ان کے رہنما کی ادبی خدمات کا تفصیلی تعارف پیش کرتے ہوئے اردو ادب کے فروغ میں ان کے کردار کو سراہتے ہیں۔ ہادی رسوا نے اردو ناول نگاری کو ایک معتبر مقام عطا کیا۔ اردو زبان میں مغربی ادب پاروں کے تراجم کے سلسلے نے بھی بار پایا۔ مغرب کے زیر اثر صحافت نے بھی فروغ پایا۔ اخبارات کے علاوہ ادبی رسائل، دگداز، معارف، مخزن، زمانہ، ادیب، نگار، ادبی دنیا، نیرنگ خیال، ہمایوں، اور شاہکار کے ساتھ ساتھ بچوں اور عورتوں کے لیے نکلنے والے رسالوں نے زبان و ادب کی ترقی میں اہم کردار ادا کیا۔ طنز و طعنت سے بھی اردو شعر و ادب کا دامن تہی نہیں۔ اردو ادب، بلکہ بین الاقوامی ادب بھی جس پر رشک کر سکتا ہے وہ ہستی علامہ اقبال کے نام سے اپنے حکیمانہ اور فلسفیانہ خیالات و نظریات سے شعری افق پر نمایاں ہوتی ہے۔ اقبال نے انگریزی علم و ادب ہی کا غائر مطالعہ نہ کیا تھا بلکہ وہ جرمن زبان و ادب سے نہ صرف آگاہ تھے بلکہ متاثر بھی تھے، ان کے افکار و نظریات پر برگساں و نطشے کا اثر محسوس کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ بات نظر انداز نہیں کی جاسکتی وہ بنیادی طور پر صوفی تھے اسلامی تصوف اور فقر و طریقت ان کے اہم موضوعات تھے اور مغرب کی مادہ پرست زندگی پر انھوں نے کڑی تنقید کی۔ جدید شاعری اور شاعروں کے تذکرے میں وہ لکھتے ہیں۔ یہ وہ دور ہے کہ جب حفیظ جالندھری اور جوش ملیح آبادی اہم شاعر کی حیثیت سے اردو شاعری کے منظر نامے میں اپنی شناخت قائم کر رہے ہیں اور دو خاص طرزوں کی نمائندگی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ حفیظ جالندھری کی شاعری میں ہند کی معاشرتی و سیاسی زندگی کی تصاویر نہایت سادہ الفاظ میں کھینچی گئی ہیں موسیقیت، روانی اور ترنم ان کا خاص وصف ہے۔ جوش ملیح آبادی زبردست وطن دوست اور وطن پرور کے روپ میں سامنے آتے ہیں استعمار، ملوکیت اور سرمایہ داری کے خلاف آواز بلند کرتے ہیں۔ شیخ صاحب اردو ڈراما کی مختصر تاریخ و تعریف کے بعد نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ اردو ڈرامے نے غنائی تمثیل (اوپرا) کے طرز پر ترقی کی ہے۔ قدیم نثری ڈراموں میں بھی کردار مقفی و مسجع گفتگو کرتے دکھائی دیتے ہیں اور اوپرا میں بھی نفسی کی طرف توجہ دی جاتی ہے۔ جدید ڈراما کی ترقی یافتہ شکل سینما ہے، جس میں کہانی

کے معیار پر زور دیا جا رہا ہے۔

ماہنامہ نگار کے شمارہ جنوری فروری ۱۹۵۰ء میں شائع ہونے والے مضمون ”ہماری شاعری کا ایک نیا میلان، اشاریت اور ابہام“ میں شیخ صاحب کی عالمی شعری افق پر نمودار ہونے والی تحریکوں اور ان کے اردو شاعری پر اثرات کا احاطہ کرتا ہے۔ اشاریت اور ابہام اردو شاعری کے قدیم ترین رویوں میں سے ایک اور شعر کی اس خوبی کا اعتراف بھی کہ وہ ہمیں مطالعے کے بعد غور و فکر کی دعوت دے، ملارے کا نظریہ شعر بھی یہی ہے کہ کسی شے کو اس کے اصل نام سے مخاطب کرنا شعر کے حسن کو غارت کر دیتا ہے..... اشاروں ہی سے سوئے ہوئے خواب جاگ اٹھتے ہیں..... اس ابہام کے استعمال سے اشاریت وجود میں آتی ہے۔ ۲۰

فرانسیسی، جرمن، روسی اور انگریزی ادب کے تخلیق کار اس بات پر متفق ہوتے گئے کہ آرٹ ایک انفرادی مشغلہ ہے۔ دوسروں کے لیے نہیں، اردو ادب بھی اس تحریک سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور گزشتہ چند برسوں سے ایسی لاتعداد نظمیں شائع ہو کر قارئین کے لیے چیستان کا سماں پیدا کر رہی ہیں۔ شیخ صاحب بہت دھیمے لہجے میں یہ بات سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں کہ شاعری یا نثر صرف جذبہ و احساس کے اظہار کا نام نہیں بلکہ وہ قاری سے مخاطب ہونے کا ایک ذریعہ بھی ہے۔ کہانی، کہانی اس لیے ہے کہ دوسروں کو سنائی جاسکے، اور اس سے حظ اٹھایا جاسکے، لیکن اگر وہ مقصد براری یا تفریح کا کوئی بھی پہلو پورا نہیں کر رہی تو اس کی تخلیق کا کیا جواز ہے۔ تخیل کی کارگزاری بے شک شعر کی تخلیق میں لازمی عنصر کی حیثیت رکھتی ہے۔ جو اس کے حسن و خوبی میں ضائع کا سبب بھی بنتی ہے غالب کے اس شعر میں تین مختلف تصور پیش کیے ہیں اور اس کے بعد شاعر نے اپنے مقصد کو ظاہر کیا ہے۔ یوں ایک مکمل تصویر قاری کے سامنے آ جاتی ہے۔

بوئے گل، نالہ دل و دود چراغ محفل

جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

اس مضمون میں شیخ صاحب نے مغربی مفکرین و شعرا کے اشاریت اور ابہام سے متعلق تمام

نظریات کے مدلل جواب دینے کی کوشش کی ہے، ملارے نے کہا کہ کسی چیز کو واضح بیان کر دینے سے اس کا تین چوتھائی لطف غارت ہو جاتا ہے، شیخ صاحب کہتے ہیں اگر ان کے اس اصول پر عمل کیا جائے تو آرٹ کا مقصد یعنی ابلاغ ہی فوت ہو جاتا ہے۔ اس مکمل و مبسوط مضمون میں شیخ صاحب نے کالنگ وڈ، ایڈمنڈولسن، شیکسپیر، پیٹیس اور ٹی ایس ایلیٹ وغیرہ کی تخلیقات کو موضوع بحث بناتے ہوئے اردو کی کلاسیکی و جدید شاعری کا جائزہ لیا ہے اور نتیجہ اخذ کیا ہے کہ نئی شاعری کا یہ تجرباتی دور ہے، ابھی منزل سے دور ہے اور اس تجرباتی دور میں خوبیوں اور خامیوں کا تعین کر کے نقادان فن کی رہنمائی اس سے شاعری کو نقائص سے پاک کیا جاسکتا ہے۔

”دنیا کی دلچسپیاں“ دنیا کی کلفتوں، آزمائشوں اور فرائض کے انبار میں اگر انسان اپنے لیے کچھ مشغلے، چند دلچسپیاں منتخب کر کے اپنی زندگی کو قابل قبول بلکہ خوشگوار بنانا چاہتا ہے تو شیخ صاحب اس عمل کو سراہتے ہیں۔ ان دلچسپیوں اور مشاغل میں سرفہرست پرندوں اور پالتو جانوروں سے لگاؤ ہے یہ پرندے اور جانور کس کس طرح اپنے مالکان کا دل جیتتے ہیں کہ بسا اوقات انسان سے ان کا تعلق اتنا مضبوط نہیں رہتا، جتنا ان معصوموں سے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو وافر مقدار میں اپنی نعمتوں سے نوازا ہے۔ ان کی فراوانی کے سبب انسان ان کی قدر و اہمیت سے لاتعلق سا رہتا ہے۔ موسم کے بدلتے رنگ، آب و ہوا کی متنوع کیفیات، ذائقے دار پھلوں کی موجودگی، پھولوں کا حسن اور خوشبو سبھی دلچسپی اور شوق کے خزینے اسے جینے پر آمادہ کرتے ہیں۔ شیخ صاحب نے اس مضمون میں ہر نعمت، ہر دلچسپی کا ذکر اس پیرائے میں کیا ہے کہ یہ نعمتیں، آسائشیں اور سہولتیں اللہ تعالیٰ نے صرف طبقہ امرا کے لیے ہی نہیں اتاریں بلکہ غریب بھی ان سے مستفید ہوتے ہیں، فرق صرف یہ ہے کہ امیر، ہر نعمت کے بعد ”مزید“ کا نعرہ بلند کرتا ہے اور غریب دل کی گہرائیوں سے شکر ادا کرتا ہے۔

شیخ صاحب مضمون کا اختتام بڑے متوازن انداز میں کرتے ہیں کہ زندگی مجموعہء اضداد ہے اگر انسان کا شعور و ادراک وسیع اور عمیق ہو تو وہ ہر منفی پہلو میں کوئی نہ کوئی مثبت زاویہ تلاش کر لیتا ہے اور داغ مرحوم سے اتفاق کرتا ہے کہ دنیا بھی ایک بہشت ہے۔

شخصیت و سوانح کے عنوان سے شیخ صاحب نے اپنے دس معاصرین و متقدمین کی شخصیات کا خاکہ کھینچا ہے اور ان کے بھرپور تعارف کے ساتھ ساتھ ان کی تخلیقات کا بھی جائزہ لیا ہے۔ مضامین کے اس سلسلے کا آغاز داغ دہلوی سے ہوتا ہے۔ ادبی دنیا ستمبر ۱۹۲۹ء میں شائع ہونے والا یہ مضمون دو اقساط میں شائع ہوا۔ شیخ صاحب داغ کے کلام کی اس خصوصیت سے اپنے مضمون کی ابتدا کرتے ہیں کہ انیسویں صدی کے نصف آخر میں جب زمانہ بدلتے وقت کے تقاضوں کا ساتھ دینے کے لیے مصروف عمل تھا، داغ کی غزل اپنی کلاسیکی روایات کی پاسداری کرتی رہی۔ انھوں نے اپنی زبان کو انگریزی کی یلغار سے محفوظ رکھا۔ داغ و امیر وہ شاعر ہیں کہ جنھوں نے زبان و بیان کے بارے میں اصول و ضوابط ابتدائی سے اختیار کر رکھے تھے اور وہ ہمیشہ ان پر کاربند رہے۔ ایک وجہ یہ بھی رہی کہ دہلی سے تعلق رکھنے والے مرزا داغ کی زندگی کا ایک بڑا حصہ رام پور میں گزرا، جہاں مغربی افکار و زبان و علما کا اتنا چلن نہ تھا۔ داغ کی تعلیم و تربیت قدیم انداز میں ہی ہوئی۔ خوش نویسی، شمشیر زنی، شہسواری اور نشانہ بازی میں اپنی مثال آپ تھے۔ شاعری بھی شرفا میں مردج تھی۔ شعر گوئی کا آغاز کیا تو بڑے بڑے اساتذہء فن نے کھل کر داد دی۔ انقلاب دہلی کے بعد داغ نے رام پور کی طرف رخ کیا۔ نواب یوسف علی خان نے انھیں داروغہء اصطلح مقرر کیا۔ اس غیر شاعرانہ عہدے کے پیچھے یہ رمز تھی کہ داغ جیسا خود دار شاعر یہ خیال نہ کرے کہ اسے نواب کی طرف سے محض وظیفہ عطا کیا جا رہا ہے، پھر داغ بچپن سے ہی فن شہسواری میں طاق تھے اور عہدہ گھوڑوں کی پہچان رکھتے تھے۔ یہ عہدہ انھیں ایک شاہی مشغلے کی طرح لگا۔ دربار رام پور کے مشاعرے تمام ہندوستان میں شہرت رکھتے تھے۔ تسلیم و امیر و داغ کی غزل گوئی اور داغ و امیر کی معاصرانہ چشمک نے رام پور کی ادبی فضا کو ہمیشہ سرگرم رکھا۔ ہر دو شاعر ایک دوسرے سے بڑھ کر غزل کہنے کی کوشش کرتے، اس زمانے کی یادگار ان کا مجموعہء کلام، ”گلزار داغ“ ہے جس میں شیخ صاحب کی نظر میں داغ کا بہترین کلام موجود ہے۔ داغ کی

غزلوں میں موسیقیت، غنائیت اور نرم و مدہم لہجے کی پھوار نے انھیں موسیقاروں اور مغنیوں سے بے حد قریب کر دیا۔ ان کی غزلیں گائی جانے لگیں اور ان کی شہرت پورے برصغیر میں پھیل گئی۔ دربار رام پور میں ہونے والے سیاسی اتار چڑھاؤ کے اثرات دربار سے وابستہ شعرا پر بھی ہوتے رہے۔ داغ کی مصروفیت میں حضور نظام کی غزلوں کی اصلاح کا دماغ سوزی سے بڑا کام، پھر ہندوستان بھر سے ان کے سیکڑوں شاگردوں کی اصلاح شاعری کی مشقت، اس میں ان کے تنخواہ دار اور رضا کارانہ کام کرنے والے مددگار بھی شامل ہوتے اور داغ انھیں اپنی رائے لکھواتے اور غزلوں پر اصلاح دیتے جاتے۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ حیدرآباد میں حضرت داغ سے ملنے کا اتفاق ہوا، جہاں میں نے ان سے ایک مکالمہ کیا۔ اس ملاقات میں وہ علامہ اقبال ب کے بارے میں متجسس بھی تھے اور پُر شوق بھی۔ علامہ اقبال نے ابتدائی دور میں داغ کو اپنی غزلیات اصلاح کی غرض سے بھجوائی تھیں جس پر داغ کو بڑا فخر تھا۔ شیخ صاحب داغ کی شاعری کی ارتقائی مدارج کا تجزیہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔

”گلزار داغ شاعر کی جوانی کے جذبات سے لبریز ہے، جب کہ عشق اس کے لیے محض پرواز تخیل کا دوسرا نام نہیں تھا بلکہ حقیقت کا درجہ رکھتا تھا، ”آفتاب داغ“ بھی قریب قریب اسی زمانے کی تصنیف ہے اور یہ ذہنی کیفیات کی روشن تصویروں سے منور ہے ”مہتاب داغ میں نہ تو ”گلزار“ کی سی مسحور کن خوشبو ہے اور نہ ”آفتاب“ کی سی خیرہ کن روشنی..... چاند کی سی ٹھنڈی روشنی اپنے گرد برساتا ہے اور اس طرح بڑھاپے کی مطمئن زندگی کی پرسکون فضا پیش کر دیتا ہے۔ اس آخری تصنیف میں آپ کو ایک مسلم الثبوت استاد کی پختہ مشقی کے نادر نمونے نظر آئیں گے۔“ ۲۱

ان کے علاوہ ان کی مثنوی ”فریاد داغ“ سے صرف نظر ممکن نہیں شیخ صاحب کہتے ہیں کہ جن اصحاب نے اب تک اس کا مطالعہ نہیں کیا وہ اسے ضرور پڑھیں، اگر داغ تین ضخیم دیوان یادگار نہ بھی چھوڑتے، یہ مختصر مثنوی انھیں اردو شاعری میں حیات و دوام بخش سکتی تھی۔

مضمون کا اختتام وہ داغ کے بارے میں علامہ اقبال کی رائے سے کرتے ہیں کہ شاعر تو بہت

ہیں لیکن ایسا کوئی نہ ہوگا جو جذبہء عشق کی تصویر کشی اتنی صحت و صفائی کے ساتھ کر سکے جو داغ کا سرمایہء افتخار تھی۔ داغ کی عشقیہ غزل کا ایک ایک لفظ حقیقت و واقعیت کا ایک جہان سمیٹے ہوئے ہے۔ اس لحاظ سے یقیناً داغ دبستانِ دہلی کے آخری بڑے شاعر تسلیم کیے جاتے ہیں۔

داغ بہترین شاعر، کہ جس کا جان دار تغزل بے باک و بے خوف اپنے جذبہء احساس کے اظہار پر قدرت رکھتا ہے۔ شیخ صاحب نے داغ کی زندگی کے اس پہلو کی جانب توجہ نہیں کی جس سے بیشتر ناقدین فن بھی بے نیاز رہے ہیں وہ ان کا خدا کی ذات پر کامل یقین اور بھروسہ تھا۔ داغ کو فسق و فجور اور عیش و عشرت کا دلدادہ کہہ کر الگ نہیں ہوا جاسکتا، ان کے ہاں نعتیہ اشعار کی جلوہ گری بھی ہے اور حمد و ثنا کی واضح جھلک بھی۔ داغ کے بہت سے مصرعے اور اشعار ضرب المثل کا درجہ اختیار کر گئے ہیں۔

بہت دیر کی مہرباں آتے آتے کس قیامت کے یہ نامے میرے نام آتے ہیں نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہہ دو کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے

میر انیس وہ شاعر کہ جن کا ذخیرہء الفاظ تمام اردو شعرا سے زیادہ تھا لیکن غیر فصیح یا عامیانہ الفاظ نہ ہونے کے برابر، پھر الفاظ کے استعمال کا سلیقہ بھی جانتے تھے واقعہ نگاری میں کمال حاصل تھا واقعات و سانحات کا یوں بیان کرتے کہ تمام مناظر میں قاری یا سامع خود کو وہیں موجود پاتے۔ میدان جنگ کا بیان ہو یا انسانی کردار و افعال کا، تفصیل، موجود لیکن کہیں تکرار بے جا کا احساس نہیں۔ شیخ صاحب بھی میر انیس کی ان خوبیوں کے قاتل ہیں اور واقعاتی صداقت کے ساتھ ساتھ وہ انیس کی اسلوبیاتی دسترس کو بھی سراہتے ہیں۔

شبلی نعمانی موء رخ، نقاد، شاعر اور سوانح نگار کی حیثیت سے اردو ادب میں معتبر مقام رکھتے ہیں۔ ”اوراقِ نو“ میں شائع ہونے والے اس مضمون میں شیخ صاحب شبلی کو ایک غیر معمولی قابلیت رکھنے والے انسان کے روپ میں دیکھتے ہیں اور اپنی بات کے ثبوت میں شبلی کی ہمہ جہت شخصیت

ان کے کاموں کی تفصیل اور ان کی ذہانت و صلاحیت جو مختلف النوع تخلیقات کی صورت میں جلوہ گر ہوئی پیش کرتے ہیں۔ ابتدا میں مولوی فیض الحسن سہارن پوری کے فیض صحبت سے مستفید ہوئے۔ فارسی شاعری سے ادبی زندگی کا آغاز کیا اور تمام عمر اس کے اسیر رہے۔ ان کا فارسی کلام اپنی شیرینی و جاذبیت کی وجہ سے پسندیدہ رہا اور وہ ہندوستان کے اہم فارسی گو شعرا میں شمار ہوئے۔ وہ ایک عالم و محقق کا دماغ لے کر پیدا ہوئے تھے۔ تاریخ کا وسیع مطالعہ رکھتے تھے، عربی و فارسی زبانوں پر دسترس تھی۔ فرانسیسی زبان بھی اسی شوق تحقیق میں سیکھی۔ ذوق تحقیق نے آبادہ، سفر کیا تو سفر نامہ مصر و روم و شام لکھ کر سفر نامہ نگاری میں ایک نیا باب رقم کیا، سوانح کی طرف رجحان ہوا تو حضرت عمر فاروق جیسے جبری سپہ سالار، لیکن خدا ترس انسان کو موضوع بنایا۔ اس کتاب کی تصنیف سے شبلی ایک مورخ، سوانح نگار اور محقق کے طور پر ہی نہیں بلکہ ایک انشا پرداز کے روپ میں سامنے آتے ہیں۔ ”المأمون“ ”الغزالی“ ”سیرت نعمان“ ”سوانح سوادنا روم“ اردو ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ ”سیرۃ النبی“ میں شبلی نے آپ ﷺ کی حیات طیبہ کا جائزہ ہی نہیں لیا بلکہ آپ کی ذات کی خوبیوں کو اجاگر کرتے ہوئے ان اعتراضات کا جواب بھی دیا تھا جو مغربی ناقدین آپ ﷺ کی ذات پاک پر کرتے۔ بہت کاوش اور شدید محنت کے بعد پہلی جلد مکمل کی لیکن اس کی اشاعت ان کی وفات کے بعد ہوئی، بقیہ جلدوں کو ان کے شاگرد رشید سید سلیمان ندوی نے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ شعرا لعم شہلی کا ایک اور کارنامہ ہے۔ شعرا لعم میں انھوں نے پروفیسر براؤن کی ”تاریخ ادبیات ایران“ کے بعض پہلوؤں پر اختلاف کیا اور اپنی رائے پیش کی ہے۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ ایک مشہور یورپین عالم کا اس کتاب کی ان الفاظ میں تحسین کرنا کہ ہندوستان میں بیٹھ کر ایک شخص کی ذمہ داری مستند اور معلومات سے پر کتاب لکھ سکتا ہے، جبکہ اسے وہ سہولیات بھی میسر نہیں جو یورپی محققین کو ہوتی ہیں۔ شبلی کی ”علم الکلام“ ہو یا ”موازنہ انیس و دہیر“ وہ مغرب کے تحقیقی و تنقیدی معیارات کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں اور اسی سبب وہ ایک غیر معمولی صلاحیتوں کے انسان کہلانے کے حقدار ہیں۔

”اکبرالہ آبادی“ ادبی دنیا جون ۱۹۲۹ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ جو درحقیقت پنجاب یونیورسٹی میں انگریزی زبان میں دیا گیا ایک لیکچر ہے جس کا ترجمہ شیخ صاحب کی رضا مندی سے شائع کیا جا رہا ہے۔ ”لسان العصر“ اکبرالہ آبادی کے سوانحی تعارف کے بعد شیخ صاحب اکبر کی شاعری کی طرف توجہ کرتے ہیں، اکبر کی شاعری کے لیے سرسید احمد خان کا وجود زبردست محرک ثابت ہوا۔ وہ سرسید کے مخلص کا اعتراف کرتے ہیں لیکن اختلاف اس طریقہء کار سے رکھتے ہیں جو علی گڑھ میں اختیار کیا گیا۔ فقط کتابی علم آدمی کو انسان کے درجے تک نہیں پہنچا سکتا۔ مذہب ان کے نزدیک سب سے اہم ہے۔ بزرگان دین کا فیض دینی و دنیاوی کامیابیوں کے لیے ضروری ہے۔

اکبر کا پہلا مجموعہء کلام ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد مطبع مخزن کی جانب سے ان کی رباعیات کا مجموعہ شائع ہوا۔

۱۹۱۲ء میں ”کلیات اکبر“ کا حصہ دوم اشاعت پذیر ہوا۔ ان کلیات کی اشاعت ان کے بیٹے عشرت حسین کی مساعی کا نتیجہ ہے۔ نو جوانی ہی میں اشعار کی پختگی ان کے قادر الکلام ہونے کا پتہ دے رہی تھی، یہ حیثیت غزل گو ان کا تعارف بڑے شعرا کے ساتھ ہونے لگا تھا، پھر انگریزی منظومات کے ترجمے نے لوگوں کو چونکایا، یہ ترجمہ جہاں اردو زبان کے وسیع امکانات کو ظاہر کرتا ہے وہیں اکبر کی انگریزی زبان پر قدرت ظاہر کرتا ہے۔ شیخ صاحب اکبر کی شعری خصوصیات کو چار عنوانات کے تحت منقسم کرتے ہیں۔ یعنی، طنز و ظرافت، خیالات اور اسلوب کی جدت، حب وطن کا جذبہ اور مذہب سے عقیدت اور محبت۔ انگریزی الفاظ کے استعمال کو وہ اکبر کا کرتب بتاتے ہیں، نئے نئے الفاظ کو اس طرح برتنا کہ نئی معنویت آشکار ہو، اکبر کا ہی کمال ہے۔

مرزا ارشد گورگانی شعرائے دہلی کے دور آخر کی یادگار مرزا ارشد گورگانی ہمہ جہت شخصیت تھے، پڑھ گو شاعر تھے۔ اگر شاعری کا انتخاب ہی شائع کیا جائے تو دو جلدیں تیار ہو سکتی ہیں۔ نظم، غزل، مرثیہ، قومی مسدس، علمی و اخلاقی نظمیں، رباعیات، غرض ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی اور لوہا

منوایا۔ نثر میں ناول بھی لکھے اور مختصر مضامین بھی۔ دہلی اجڑنے پر اس دیار سے نکلے اور پنجاب نے انھیں ایسے اپنایا کہ وہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ قیام فیروزپور میں تھا، لاہور آنا جانا لگا رہتا تھا، بے شمار شاگرد تھے، ہر انجمن میں، ہر مشاعرے اور مجالس میں بلائے جاتے اور آپ انکار نہ کر پاتے۔ طبیعت میں بلا کی آمد تھی۔ دوران سفر شعر کہتے بسا اوقات مشاعرہ گاہ میں پہنچ چکے ہیں اور اشعار ہو رہے ہیں۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ ان کی بدیہ گوئی کا تو میں بھی چشم دید گواہ ہوں۔ ایک مرتبہ محفل میں میں نے ان سے غزل سنانے کی فرمائش کر دی۔ کہنے لگے کوئی تازہ غزل نہیں کہی، ایک صاحب نے مجھے مشورہ دیا کوئی مصرع، طرح دیجیے اور پھر کمال دیکھیے۔ میں نے امیر مینائی کی غزل کا ایک شعر پڑھ دیا اور انھوں نے گیارہ اشعار پر مشتمل غزل اسی وقت کہہ ڈالی۔ شیخ صاحب کہتے ہیں پھر تو ہمیں مشغلہ ہاتھ آ گیا، ان کے سامنے کوئی شعر پڑھ دیا جاتا اور مشکل سے مشکل زمین بھی ان کے سامنے پانی ہو جاتی اور ہمیں اچھے اشعار سے محفوظ ہونے کا موقع مل جاتا۔ ارشد گورگانی نے گلا اچھا پایا تھا۔ موسیقی سے بھی واقفیت تھی، لیکن محفلوں میں تحت اللفظ ہی پڑھا کرتے، ایک مرتبہ اتفاقاً انھیں لے سے پڑھتا سن لیا، فرمائش کی جو در نہ ہوئی، لیکن دوسری مرتبہ سننا نصیب نہ ہوا۔ ان کا کلام شگفتہ، سادہ اور عام فہم تھا، اگر کچھ نکالیں تھے تو وہ ہر گوئی کا نتیجہ تھے۔ کلام پر غور و فکر کرنے کی عادت و مہلت نہ تھی۔ شیخ صاحب کہتے ہیں، ان کا مجموعہ کلام اب تک شائع نہیں ہوا، اس کی کوئی سبیل ہونی چاہیے۔

”پشنہ اور خان بہادر مولانا شاد“ کے عنوان سے شاد عظیم آبادی کی شخصیت اور شاعری کے حوالے سے لکھا گیا یہ مضمون مخزن اگست، ۱۹۰۴ء کی اشعار میں شامل ہے۔ شاد ایک عظیم شاعر ہونے کے علاوہ مادر وطن سے جو لگاؤ رکھتے تھے، اسے ان کے اشعار میں واضح طور سے دیکھا جاسکتا ہے۔ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ تصانیف و تالیفات کی ایک کثیر تعداد آپ کی یادگار ہے۔ فارسی، عربی اور اردو میں ساڑھے تین سالہ کورس پر مشتمل درسی کتب جس سے طالب علم ایک فاضل جید کی طرح لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ اردو زبان ابھی ناول کے ذائقے سے آشنا نہ

تھی۔ ۱۸۷۴ء میں ناول ”صورة البنان“ تصنیف کیا جو تین جلدوں پر مشتمل تھا اور جس کی توصیف ڈائریکٹر سر رشتہء تعلیم نے بھی کی۔ نظم گوئی میں قادر الکلامی کی داد محمد حسین آزاد دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ میں نے چاہا تھا کہ نثر میں انہی خوبیوں کے ساتھ یہ مضامین ادا کر سکوں لیکن ایسا ممکن نہ ہو سکا۔ ۲۲

مرثیہ گوئی میں انھیں میر انیس کا ثانی کہا جاتا۔ اردو و فارسی کلام پر اہل فن سے وہ داد حاصل کی جو بہت کم شعرا کے حصے میں آئی۔ شیخ صاحب منتظر ہیں کہ شاد عظیم آبادی پنجاب تشریف لائیں اور اہل پنجاب کو اپنے اردو و فارسی کلام سے مستفید کریں۔

راس مسعود کی وفات پر رسالہ ”اردو“ میں لکھے گئے مضمون بعنوان ”نواب سر سید راس مسعود“ میں شیخ صاحب اس امر پر متاسف ہیں کہ وہ بہت جلد اس دنیا سے رخصت ہوئے اگر انھیں اپنے باپ دادا جیسی عمر نصیب ہوتی تو ملک و قوم کی ترقی اور فلاح و بہبود کے نہ جانے کتنے مرحلے طے کروا جاتے۔ شیخ صاحب سر مسعود سے پہلی ملاقات کا احوال بیان کرتے ہیں کہ سر سید پلنگ پر دراز ہیں اور ان کا یہ پوتا ان کے ساتھ لیٹا ہوا ہے دادا جو ملک و قوم کی خدمت کا جذبہ رکھتے تھے اور یہ جذبہ سینہ بہ سینہ پوتے تک پہنچا۔ دوسری ملاقات ان کے عہد شباب میں انگلستان میں ہوئی، مسعود آکسفورڈ یونیورسٹی کے اساتذہ اور شاگردوں دونوں میں بے حد مقبول تھے۔ بیرسٹری کی اعلیٰ سند بھی حاصل کی لیکن ہندوستان آ کر باپ کے بجائے دادا کی راہ پر چلے اور وکالت کے بجائے محکمہء تعلیم سے رشتہ جوڑا۔ نظام حیدر آباد ان کی صلاحیتوں سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انھیں اپنے ہاں بلا لیا۔ شیخ صاحب کو حیدر آباد میں ان سے ملاقات کا موقع نصیب ہوا، بابائے اردو ہمراہ تھے۔ شیخ صاحب نے ان میں قدامت و جدت کا امتزاج پایا۔ ۱۹۲۹ء میں جب سر مسعود دہلی تشریف لائے تو شیخ صاحب نے انھیں کھانے پر مدعو کیا، یہاں ان کی گفتگو کے جوہر کھلے، ہاں وہ ہر شخص سے کھلتے نہ تھے۔ مرعوبیت نام کو نہ تھی، انگریز فطری طور پر ایسی قوم ہے جو ہر قیمت پر خود کو بلند سطح پر رکھنا چاہتی غرور و فخر اس قوم کی گھٹی میں پڑا ہے، سر مسعود کو یہ احساس ہو جاتا

تو وہ ان سے کھینچ جاتے، یہ بات بلاشبہ درست ہے جو حالی نے سرسید کے بارے میں لکھی تھی کہ لوگ انگریزی داں ہوں گے وہ انگریز داں تھا، شیخ صاحب کہتے ہیں یہ بات سر مسعود پر بھی صادق آتی ہے۔ لاہور میں وہ تعلیمی کانفرنس کے لیے تشریف لائے اور نہایت مفید تقریر کی۔ آخری ملاقات میں شیخ صاحب سر مسعود کی قوت ارادی اور احساس ذمہ داری کا واقعہ رقم کرتے ہیں کہ کس طرح انھوں نے کمر کی شدید تکلیف کے باوجود یونیورسٹی کونسل کے جلسے کی صدارت کی۔ سر مسعود اردو زبان کی ترویج و ترقی کے لیے ہمیشہ کوشاں رہے، بابائے اردو جو اردو کو مخالفین کی زد سے بچانے میں کوشاں رہے، سر مسعود نے ہمیشہ ان کی آواز پر لبیک کہا اور آج مولوی عبدالحق اپنے اسی محسن کی یاد میں رسالہ اردو کا ایک خاص نمبر شائع کر رہے ہیں۔

جسٹس محمد شاہ دین ہمایوں بے شمار خوبیوں کے مالک تھے، ان کے صاحب زادے میاں بشیر احمد نے ان کی یاد میں ”ہمایوں“ کا اجرا کیا جو اپنے عہد کا معتبر و موثر جریدہ تھا، جسٹس ہمایوں اعلیٰ پائے کے شاعر اور مضمون نگار تھے اور مخزن کے اولین مضمون نگاروں میں سے ایک۔ پہلے پہل وہ اپنی انگریزی دانی اور انگریزی زبان میں تقریروں سے عام و خواص سے متعارف ہوئے، بعد میں یہ فن اردو زبان میں منتقل ہوا آپ شعلہ بیان مقرر نہ تھے، تقریر کرتے تو یوں محسوس ہوتا، آپ رواں بغیر کسی شور و غل کے بہ رہا ہو۔ شاہ صاحب نے یہ فن خود تک محدود نہ رکھا۔ بلکہ لاہور مجلس ”محمد نینگ ایسوسی ایشن“ کے نام سے قائم کی جس میں منتخب نوجوانوں کو انگریزی زبان میں تقریر کرنے کی مشق کرائی جاتی اور مفید و اصلاحی عنوانات پر مضامین پر طبع آزمائی کی دعوت دی جاتی۔ شیخ صاحب نے اپنے ابتدائی عہد میں لکھے جانے والے مضامین اور تقریروں کو جسٹس ہمایوں کی حوصلہ افزائی کا مرہون منت قرار دیا ہے۔ جسٹس ہمایوں انگریزی اور اردو زبان و ادب کا وسیع مطالعہ رکھتے تھے تحریر و تقریر میں وہ تاثیر تھی جو سامع اور قاری کو ہمنوا بنا لیتی ہے۔ ان کی اصول پسندی اور ملک و قوم کو ترقی یافتہ اقوام میں دیکھنے کا جذبہ ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

”حافظ محمود شیرانی“ کے اردو زبان و ادب پر ناقابل فراموش احسانات ہیں اردو زبان کی ابتدا اور زمان و مکان کا معاملہ ہو یا اردو کی ارتقائی منازل میں مختلف ناموں سے اس کی پہچان کا سلسلہ،

حافظ محمود شیرانی کی تحقیق نے اہم نتائج اخذ کیے ہیں۔ شیخ صاحب اپنے مضمون ”حافظ شیرانی مرحوم“ مطبوعہ اورینٹل کالج میگزین میں ان کی علم و تحقیق سے محبت اور لگن کو بے مثل قرار دیتے ہیں۔ مطالعے کے بے حد شوقین تھے۔ فارسی اور اردو میں دسترس تو ہندوستان میں حاصل کر لی تھی انگریزی زبان و ادب پر عبور انگلستان میں حاصل کیا۔ برٹش میوزیم اور انڈیا آفس میں کتب کا بڑا ذخیرہ ہے اور حافظ صاحب کا بیشتر وقت وہیں گزرتا۔ برطانیہ میں انھیں ایک کتب خانے کی فہرست کتب سازی کا کام معمولی مشاہرے پر کرنے کی پیشکش ہوئی جو انھوں نے خوش دلی سے قبول کی کہ اس طرح انھیں نادر و نایاب و مطبوعہ کتابوں اور قلمی نسخوں سے واقفیت کا موقع میسر آئے گا، یہیں سے ان کے ذوق تحقیق کو جلا ملی۔

لندن میں رہ کر انھوں نے اقتصادی طور پر تو کوئی کامیابی حاصل نہ کی لیکن زبان و ادب سے متعلق ان کی وسیع معلومات بعد ازاں ان کے تحقیقی مقالات سے مترشح ہوتی رہیں۔ انگلستان سے واپسی پر اپنے وطن ریاست ٹونک میں قیام رہا لیکن تمام وقت گوشہ نشینی میں گزارا کہ مطالعہ کتب انھیں کسی اور طرف توجہ کرنے کی فرصت نہ دیتا تھا۔ وہاں کے لوگوں کو یہ بات عجیب معلوم ہوئی اور بدگمانی اتنی بڑھی کہ انھیں اپنا وطن خیر باد کہہ کر لاہور آنا پڑا۔ اس صاحب علم کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، اسلامیہ کالج میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے اور جلد ہی ان کی قابلیت کا شہرہ لاہور بھر میں پھیل گیا۔ لاہور سے انھیں عشق تھا۔ معقول مشاہرے پر کئی مرتبہ پیشکش ہوئی لیکن آپ نے رد کر دی۔ کتابوں سے عشق اس حد تک بڑھا کہ جہاں سنا کتابوں کا ذخیرہ موجود ہے اور خریدا جاسکتا ہے۔ تعطیلات گرما میں وہاں پہنچ جاتے۔ رفتہ رفتہ ان کے کتب خانے میں کتابوں کی تعداد بڑھتی گئی جو بعد میں انھوں نے پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے کو پیش کر دیا۔ کتابیں ہی نہیں قدیم فرامین، سکے اور کتبے بھی ان کے پاس بڑی تعداد میں موجود تھے۔ ایسا ذخیرہ اداروں کے پاس تو ہو سکتا ہے، تنہا کسی شخص کے بس کی بات نہیں۔ حافظ صاحب نے شیخ صاحب کو ان نوادرات دیکھنے کی دعوت دی، شیخ صاحب کو ان نوادرات میں حافظ محمود شیرانی کا وجود بھی کسی نوادر سے کم محسوس نہ ہوا۔ یہی علمی و ادبی ذخیرہ کسی مغربی پروفیسر کے پاس ہوتا تو وہ اس کے بل پر

پہ آسانس زندگی بسر کر رہا ہوتا لیکن حافظ صاحب کا انداز زیست کسی دیہاتی مسجد کے ملا سے کہیں زیادہ سادہ تھا۔

منشی دیا نرائن گم کانپوری کی اردو زبان و ادب کے لیے کی گئی خدمات کا اعتراف شیخ صاحب اپنے مضمون ”منشی دیا نرائن گم کانپوری“ مطبوعہ زمانہ کانپور، فروری مارچ ۱۹۴۳ء میں کرتے ہیں۔ منشی صاحب مخزن کے اولین مضمون نگاروں میں سے تھے۔ ان کا اپنا رسالہ کانپور سے ”زمانہ“ کے نام سے شائع ہوتا، مخزن و زمانہ کی تمام خصوصیات مشترک تھیں سوائے اس کے کہ ”زمانہ“ میں سیاسی مضامین بھی شامل اشاعت کر لیے جاتے۔ منشی صاحب ”زمانہ“ کے لیے مضامین کے حصول میں بہت کدو کاوش کرتے۔ انھوں نے بہترین نظم و نثر لکھنے والوں کا ایک حلقہ قائم کر لیا تھا۔ وہ اردو اکادمی الہ آباد کے مخلص کارکنوں میں سے ایک تھے۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ کوئی ملاقات ایسی نہیں کہ جس میں منشی صاحب نے اردو ادبیات کی ترقی کی تجاویز کے علاوہ کوئی اور بات کی ہو۔

شیخ صاحب نے جن دس ہستیوں کو شخصیت و سوانح کے لیے منتخب کیا ہے ان میں ایک قدر مشترک ہے اور وہ ہے اپنے زبان و ادب سے محبت، دوسری قدر مشترک، اپنے کام سے، اپنی ذمہ داری سے مخلص ہونا اور اپنی مثال آپ ہونا، تیسرا مشترک وصف اپنی مٹی اپنی زمین سے وفادار ہونا اور ملک و قوم کو ترقی یافتہ اقوام کی صف میں جاگزیں دیکھنا۔ کمال فن رکھنے والی یہ تمام شخصیات، اپنے اپنے میدان عمل میں زندگی کے آخری سانس تک مصروف رہیں۔ شیخ صاحب نے ان کے مذہب و مسلک، ان کے ادبی نظریات، اور افکار و خیالات کو تعصب کی نگاہ سے نہیں دیکھا اور وہ غالب کے اس شعر سے مکمل متفق نظر آتے ہیں:

وفا داری بشرط استواری اصل ایمان ہے

مرے بت خانے میں تو کعبے میں گاڑو برہمن کو

آج کے دور میں معاصرین کی خدمات کا اعتراف اور نوجوان نسل کی حوصلہ افزائی سے بڑے

بڑے اساتذہ بھی گریز کرتے ہیں مبادا ان کا ادبی قد ہم سے بڑا ہو جائے، شیخ صاحب جو ہر قابل کی تلاش میں رہتے ہیں اور وہ جو زمانے میں اپنی دھماک بٹھا چکے ہیں ان کی قابلیت اور صلاحیتوں کا اعتراف اپنا فریضہ جانتے ہیں۔ شیخ صاحب نے ان تعارفی مضامین میں ان کی زندگی اور ادبی زندگی کے ایسے پہلو بھی روشناس کرائے ہیں جو عوام الناس کی نگاہوں سے اوجھل تھے۔

تعارف کتب

مخزن میں شائع ہونے والی کتابوں کے تعارف اور تبصرے سے متعلق شیخ عبدالقادر کی یہ اپیل، جو انھوں نے اپنے ایک مضمون ”فن تنقید“ میں کی ہے، دلچسپ ہی نہیں فکر انگیز بھی ہے اور اس صورت حال کا سابقہ مدیران اور تبصرہ نگاروں کو اکثر کرنا پڑتا ہے۔

”ہم سر دست یہ تجویز کرتے ہیں کہ ہمارے پاس جو کتابیں ”ریویو“ کے واسطے بھیجی جائیں گی ان کو دو قسم میں تقسیم کریں گے، ایک وہ جن پر ہم ناقدانہ نگاہ ڈالیں گے اور ناظرین کو اس کے حسن و قبح صاف دکھا دیں گے۔ اس صبحے میں ہماری نین غلطی کرے مگر نیت کبھی غلطی نہ کرے گی..... جو صاحبان تصانیف یا صاحبان مطابع اس معیار کو منظور فرمائیں، تنقید کی فرمائش کریں ورنہ لکھ دیں کہ وہ صرف تقریظ چاہتے ہیں، اس تقریظ کی تعریف یہ ہوگی۔ یہ بتا دیا جائے گا کہ کس مضمون کی کتاب ہے کون صاحب مصنف ہیں، کیسی چھپی ہے، کیا قیمت ہے، شاید تقریظ کا یہ بہت درست مفہوم نہیں مگر چونکہ تقریظ اپنے آپ کو اس درجے سے بھی گرا چکی ہے اس لیے ہم یہ اصطلاحی مطلب لیتے ہیں۔“ ۲۳

داؤد رہبر اردو میں تبصرہ نگاری کا سر آغاز مخزن اور شیخ عبدالقادر سے کرتے ہیں۔

”آج کل کسی تصنیف کے شائع ہوتے ہی اس پر تبصرے چھپنے لگتے ہیں کسی تبصرے میں تعریف ہوتی ہے کسی میں تنقیص، کسی میں دونوں کو شامل کر کے تبصرہ کرنے کا دستور اردو میں غالباً سر عبدالقادر مرحوم کی تبصرہ نگاری سے شروع ہوا مخزن میں آپ نے نئی تصنیفوں پر خود بھی تبصرے لکھے اور دوسروں سے بھی لکھوائے۔ مولانا حالی کی تصنیف ”حیات جاوید“ پر ان کا لکھا ہوا تبصرہ

مخزن میں چھپا (اکتوبر ۱۹۰۳ء) اس سے پہلے انھوں نے ”فن تنقید“ پر ایک مستقل مضمون لکھ کر شائع کیا (ستمبر ۱۹۰۱ء) اس میں انھوں نے افسوس کا اظہار کیا کہ تقریظیں لکھنے والے تہنیت کی تعریف کیے جاتے ہیں کمزوریاں نہیں دکھاتے۔“ ۲۴

مطبع، مفید عام آگرہ سے شائع ہونے والی ”کلیات اکبر“ پر شیخ صاحب کا تبصرہ مخزن کی جلد ۱۷ نمبر ۱ میں درج ہے۔ شیخ صاحب نے صاحب کتاب کے فرزند سید عشرت حسین کو ہدیہ تبریک پیش کیا ہے۔ کتاب مختلف حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں موجودہ عہد کی غزلیں ہیں جبکہ دوسرے حصے میں بیس پچیس سال پہلے کا کلام ہے۔ تیسرے حصے میں اکبر کا ابتدائی کلام درج ہے۔ اس طرح اکبر الہ آبادی کی ذہنی پرداخت اور تخلیقی نشوونما، ان کے نظریات و خیالات کا ارتقا کبھی قاری کے سامنے آ جاتا ہے۔ کلیات اکبر میں رباعیات و قطعات اور متفرقات بھی شامل اشاعت ہیں۔ شیخ صاحب کے نزدیک زیادہ اہم حصہ وہی ہے جو شاعر کے عہد آخر کا کلام ہے۔ یعنی ”شاعر کا بڑھاپا، اس کے کلام کا شباب ہے۔“ شیخ صاحب اکبر کی افتاد طبع اور ذہن رسا کی داد دیتے ہیں۔ تہذیب و ثقافت ہو، مذہب ہو یا معاشرت، سیاست ہو یا تعلیمی میدان اکبر کا اہلب قلم ہر میدان میں بغیر رکے دوڑتا ہے۔ جن پر طنز ہے وہ بھی منہ پھیر کر مسکرا نے پر مجبور ہیں۔ غوام کے دل کی آواز ہے۔ اس لیے وہ داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ شیخ صاحب اس بات پر مسرور ہیں کہ اکبر کو انھوں نے جو لسان العصر کا لقب دیا وہ زبان فرو عام ہوا اور اب کبھی انھیں اس لقب سے پکارتے ہیں۔ ”کلیات اکبر“ کے سرورق پر بھی یہ لقب موجود ہے۔

شیخ صاحب اکبر کے لسان العصر ہونے کی سند میں چند شعر بھی منتخب کرتے ہیں۔

بتوں کے پہلے بندے تھے، مسوں کے اب ہوئے خادم

ہمیں ہر عہد میں مشکل رہا ہے با خدا ہونا

طریق مغربی کی کیا ہے یہ روشن ضمیری

خدا کو بھول جانا اور نحو ماسوا ہونا

کلام اکبر میں مس اور بت کے استعارے کئی مفاہیم رکھتے ہیں۔ یہی حال ان کے ہاں مستعمل

دیگر الفاظ کا ہے۔ انھوں نے عمومی الفاظ اور عمومی انداز مخاطب کو ایک نیا انداز دیا۔ واعظ و زاہد و شیخ سے مخاطب ہوتے ہوئے وہ سید صاحب سے خطاب کرنے لگے۔ عوام ساری صورت حال سے آگاہ ہے، اس لیے اکبر کے اشعار سے زیادہ لطف لیا جانے لگا۔ شیخ صاحب اکبر کی شاعری کا تجربہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اکبر کے اشعار وعظ و نصیحت کے پلندے ہیں۔ نصیحت ہوتی بھی ہے تو اس کی تلخی کو یہ احساس دبا لیتا ہے کہ بات کہی تو درست گئی ہے۔ اکبر کی دوراندیشی کے قائل تو سبھی تھے کہ انگریزی لباس، خوراک، فرنیچر، غرض انگریزی طرز بود و باش اور انگریزی تعلیم کا سیلاب ہماری تہذیب و روایت کو بہا لے جائے گا۔ ہم کیوں ان کی ہر چیز کو بہترین بنا کر پیش کر رہے ہیں۔ یہی حال مذہب کا ہے کہ جدید تہذیب اپنانے کے شوق میں ہندو ہو یا مسلمان، سبھی مذہب سے گریز کرتے جا رہے ہیں۔

شعر میں اکبر یہ ہی مضمون تو ہر بار باندھ

اے مسلمان سبھ لے اے برہمن زنا باندھ

سیاسی مسائل پر اکبر کا تجزیہ ان کی بصیرت اور دوراندیشی کا آئینہ دار ہے۔

اس تجزیاتی مضمون کے آخر میں شیخ صاحب کی رائے قابل توجہ ہے وہ کہتے ہیں کہ کلیات کے حصہ ظرافت میں چند اشعار ایسے بھی ہیں جنہیں حذف کر دیا جاتا تو بہتر ہے۔ اشاعت ثانی میں میں اس امر کا خیال رکھنا بہتر ہوگا۔

شیخ صاحب تبصرہ نگاری کو صرف مصنف کی خواہش ہی نہ جانتے تھے بلکہ اسے ایک امانت تصور کرتے تھے جو قاری نے ایک تبصرہ نگار کے سپرد کی ہے۔ وہ کسی کتاب کو اردو ادب کا بیش بہا خزانہ کہہ کر، اسے اپنے عہد کی بہترین کاوش قرار دے کر، قاری کو گمراہ نہیں کرتے۔ کسی اخبار یا جریدے میں کسی کتاب کا تعارف چھپ جانا، صرف اطلاع کی ذیل میں آتا ہے کہ زید کی کتاب زیور طبع سے آراستہ ہو کر بازار میں مہیا کر دی گئی ہے۔ بلکہ تبصرہ نگار اس کتاب کو افراد پسندی، تعلق داری، ادبی اجارہ داری سے بلند ہو کر جانچتا ہے۔ اسے اپنے ماحول اور دیگر تخلیق کاروں

سے موازنہ بھی کرتا ہے، خواہ تبصرے میں اس بات کو نمایاں کیا گیا ہو یا نہیں، لیکن شعوری طور پر وہ جائزہ لیتا ہے کہ اس کتاب کی موجودہ ادبی صورت حال میں کیا قدر و قیمت ہوگی۔ ایک مختصر تبصرے میں ان تمام امور کو پیش نظر رکھنا ممکن نہیں لیکن شیخ صاحب کے تبصرے یا تعارف کتب میں سرسری انداز کہیں نہیں ہے۔ وہ کتاب کا بھرپور تجزیہ اور مصنف کا ممکن حد تک مکمل تعارف کراتے ہیں۔

شیخ صاحب نے بزرگ مصنفین کی کتابوں پر تبصرے بھی لکھے اور ان بزرگ معاصرین کا تخلیقی عروج و زوال بھی دیکھا۔ مولانا محمد حسین آزاد نے شعر و ادب کی سلطنت میں ایک طویل عرصے تک حکمرانی کی۔ ”نظم آزاد“، مطبوعہ مخزن، نومبر ۱۹۰۱ء یہ تبصرہ درحقیقت مولانا آزاد کے منظوم کلام ”نظم آزاد جو قید حسن و عشق سے آزاد ہے“ کو بنیاد بنا کر لکھا گیا ہے، شیخ صاحب متاسف ہیں کہ دماغی عارضے کے سبب اردو دنیا ان کی شعری و نثری تخلیقات سے محروم ہو گئی ہے، لیکن یہ خیال کرنا کہ اس عارضے کے سبب آپ کی تخلیقی سرگرمیاں یکسر معطل ہو گئی تھیں درست نہ ہوگا۔ وہ پرانی غزلیں نکال نکال کر پڑھتے رہتے اور نئی غزلیں بھی کہتے۔

انجمن پنجاب کے مشاعروں میں آزاد کا فعال کردار، قصص ہند کی سادگی و پرکاری، نیرنگ خیال کی تمثال آفرینی، آب حیات میں دریا کو کوزے میں بند کر دینے کی کوشش،، دربار اکبری میں اکبر کے نورتوں کا حال احوال، دیوان ذوق کی تمہید و حواشی کے ساتھ تکمیل اور کئی درسی کتب کی تالیفات آزاد کے کارہائے نمایاں ہیں۔

”حیات جاوید“ پر ایک تنقیدی نظر، شیخ صاحب سوانح کے عنوان کے انتخاب پر حالی کے ذہن رسا کی داد دیتے ہیں، کہ اس سے بہتر نام نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اس بات پر بھی حالی کے احسان مند ہیں کہ کتاب کی اشاعت کے ساتھ ہی اس کا ایک نسخہ برائے تنقید (تقریظ نہیں) مخزن کو بھیجا گیا۔ مخزن کو کتاب پر تبصرہ شائع کرنے میں دیر ہوئی اس اثنا میں حیات جاوید پر چند ایک مضامین دیگر جرائد میں شائع ہوئے۔ وحید الدین سلیم، مولوی ذکا اللہ، حبیب الرحمن خان حسرت کے مضامین

شیخ صاحب کی نگاہ میں وہ مرتبہ نہیں رکھتے جن کی متقاضی، حالی کی یہ کاوش ہے۔ شیخ صاحب اس طویل تبصراتی و تجزیاتی مضمون میں انگریزی سوانح عمری کے اصول و ضوابط کو سامنے رکھتے ہوئے ”حیات جاوید“ کو پرکھتے ہیں۔ شیخ صاحب نے کتاب کا مطالعہ بہت باریک بینی سے کیا ہے۔ سرسید کے خطاب سے متعلق ان کی رائے یہ ہے کہ حالی اس امر کا لحاظ رکھتے تو بہتر تھا کہ دیباچے کے علاوہ سید احمد خان کے نام کے ساتھ سر کا خطاب اس وقت تک نہ استعمال کیا جاتا جب تک کہ انھیں خطاب عطا ہوا اور سر کا لفظ ان کے نام کا جزو بن گیا۔ سرسید کے حالات زندگی، ملازمت و تصنیف و تالیف کا بیان بہت گہرائی و گیرائی سے کیا گیا ہے اور سرسید پر آئندہ کام کے سلسلے میں کوئی نقاد و محقق ”حیات جاوید“ کو نظر انداز نہ کر سکے گا۔ شیخ صاحب جب ”حیات جاوید“ کے اسلوب کی بات کرتے ہیں تو کھل کر کہتے ہیں کہ یہ کتاب حالی جیسے کہنہ مشق لکھاری کی تصنیف معلوم نہیں ہوتی۔ انگریزی الفاظ کا بے ضرورت استعمال ”اس کتاب کے رخسار زیبا پر بدنماداغ ہے۔“ تکرار لفظی اور بسا اوقات فقروں کا اعادہ ناگوار گزرتا ہے۔ شیخ صاحب توقع رکھتے ہیں کہ حالی آئندہ اشاعت میں ان کوتاہیوں کو دور کر دیں گے اور قارئین اس تصنیف کو کتب نثر میں بلند پایہ پرپائیں گے۔

حالی اور غزل، شیخ صاحب کا ”دیوان حالی“ پر تبصرے کا انداز دیکھیے، مضمون کا آغاز ایک مکالمے سے کرتے ہیں جو خود شیخ صاحب اور ان کے دوست کے درمیان ہو رہا ہے۔ دوست موصوف حالی کے مسدس کے قائل ہیں اس لیے ان کی غزلوں کو درخور اعتنا نہیں سمجھتے، لیکن جب شیخ صاحب چند اشعار سناتے ہیں تو وہ حالی کی غزل گوئی کے قائل ہی نہیں مداح بھی ہو جاتے ہیں۔ یہاں غیر محسوس طریقے سے وہ قاری کو حالی کی غزل گوئی سے متعارف ہی نہیں کردار ہے بلکہ پیشتر قارئین جو ان کے دوست کی سی آراء رکھتے تھے، ان پر حالی کی غزل کے جوہر بھی کھولتے جا رہے ہیں۔ حالی کی قدیم و جدید غزلوں میں قدر مشترک یہی ہے کہ وہ سنجیدگی و متانت کو ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ حالی کی غزلیات کو دو ادوار میں منقسم کیا جاتا ہے۔ ایک قیام دہلی کی جب

وہ غالب اور ان کے معاصرین کی محبت سے فیض یاب ہو رہے تھے اور دوسرا دور لاہور آنے کے بعد، یعنی مولانا آزاد کی انجمن پنجاب کے مناظموں کے لیے کہی گئی نظموں کے شہرہ سے ہوتا ہے۔ اس دور میں جو غزلیں کہی گئیں ہیں ان کی اٹھان ایک نیا انداز لیے ہوئے ہے، سرسید تحریک کے زیر اثر اب ان کی غزلوں میں ذوقِ عمل اور تحرک کی فضا تشکیل دینے کو خواہش جڑ پکڑتی جا رہی ہے۔ نوجوان نسل میں وہ کیا کیا اوصاف دیکھنا چاہتے ہیں اس کی مثال دیکھیے۔

عالم آزاد گاں ہے اک جہاں سب سے الگ

ہے زمین ان کی اور آسمان سب سے الگ

شیخ صاحب حالی کی مشکل زمین میں کہی گئی اس غزل کے مطلع کا حوالہ، جوان کے نزدیک واقعہ کر بلا کے بیان کرنے کا اس سے بہتر قرینہ مشکل ہی سے کسی اور کے ذہن میں آ سکتا ہے، درج کرتے ہیں۔

پردہ ہو لاکھ کینہ و شمر و یزید کا

چھپتا نہیں جمال تمہارے شہید کا

شیخ صاحب کے دیوانِ حالی پر تبصرے کی اہم خوبی یہ ہے کہ تبصرہ قاری کو کتاب سے متنفر نہیں کرتا بلکہ وہ اسے پہلی فرصت میں مکمل پڑھنا چاہتا ہے۔

”شعرا لعمم“ اردو ادب کے لیے سرمایہء ناز ہے۔ اردو ادب ہی نہیں فارسی ادب کا دامن بھی اس سے تہی تھا۔ فارسی شعرا کے تعارف اور شاعری کی تاریخ پر اس سے قبل کوئی اہم کتاب نظر نہیں آتی۔ شیخ صاحب مولانا شبلی کی فارسی زبان و ادب سے آگاہی، ان کی محنت کا اعتراف کرتے ہوئے امید کرتے ہیں کہ شائقین ادب اس سے ضرور مستفید ہوں گے۔

”دیوانِ سید محمد کاظم حبیب“، مخزن کے شمارے فروری ۱۹۰۲ء میں شائع ہونے والے اس مضمون میں وہ سید محمد کاظم کے کہنہ مشق ہونے اور قوتِ سخنِ خداداد ہونے کا تذکرہ کرتے ہوئے مثال میں ان کے اشعار کا انتخاب پیش کرتے ہیں، مشکل زمینوں میں کہی گئی غزلیں بھی ان کے فن کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

عیاں ہے سگ سے آہن کے اشتیاق کا درد
 ہر ایک نوع میں موجود ہے فراق کا درد
 قید تکلیف سے ہیں اہل طریقت آزاد
 غم دنیا سے یہ رکھتے ہیں طبیعت آزاد
 مہر و الفت ہے مآل تہذیب
 خاکساری ہے کمال تہذیب
 کیوں نہ آجائے فرومایہ کو غصہ جلدی
 آگ لگتے ہی بھڑکتی ہے خس و خار کی آج

شیخ صاحب ان کی غزلوں کے متعدد اشعار نقل کر کے ان کی قادر الکلامی کا ثبوت مہیا کرتے
 ہیں اور ان کے تغزل اور ذوق سخن کی داد دیتے ہیں۔ تعالیٰ اردو شاعری کی وہ صنعت کہ جس میں شعر
 خود اپنی سخن، فہمی و سخن سنجی کی تعریف کرتا ہے اور یہ ناپسندیدہ بھی نہیں ہے۔

دامائے فن سنیں گے تو فرمائیں گے حبیب
 پختہ کلام ہے کسی نازک خیال کا

شیخ صاحب کہتے ہیں یہ سب بجا سہی لیکن یہ بات انتہائی نامناسب ہے کہ شاعرانہ رقابت کے
 جوش میں جوانوں نے اپنے معاصرین کی جانب واضح اشارے اتنے تحقیر آمیز انداز میں کیے
 ہیں جو خود ان کی شخصیت کو اپنے مقام سے ہٹانے کا سبب ہیں، شیخ صاحب مشورہ دیتے ہیں کہ ان
 اشعار کو آئندہ اشاعت میں نکال دیا جائے وجہ یہ ہے کہ ان کے ایسے شعر بہترین اشعار کی تاثیر
 میں بھی کمی لانے کا باعث ہو سکتے ہیں۔

”جنگ روس و جاپان پر ایک تنقیدی نظر“، یہ درحقیقت ایک طویل مضمون ہے جسے شیخ صاحب
 کے مطابق ”اردو میں پہلا پولیٹیکل ڈراما کہہ سکتے ہیں“ مولانا ظفر علی خان کے رسالے ”دکن
 ریویو“ میں شائع ہوا۔ یہ ڈراما مصنف کی اس خواہش کا غماز ہے کہ وہ اپنے ملک کے جوانوں میں
 کس طرح ترقی کا شوق ابھار سکتا ہے۔ شیخ صاحب اس بات پر مصر ہیں کہ اردو ادب کو ایسی

کتابوں کی ضرورت ہے کہ جو سیاسی مسائل دلچسپ انداز میں قارئین کے سامنے پیش کریں۔ مصنف نے شعری اور نثری پیرائے میں اپنا مافی الضمیر بہترین اسلوب میں پیش کیا ہے لیکن وہیں کچھ جملے، کچھ اشعار ایسے قلمبند ہو گئے ہیں جو کسی صورت مناسب نہیں۔ پھر مصنف کا مقصد ہندوستان میں حب وطن گرم جوشی پیدا کرنا ہے لیکن ڈرامے کا کوئی منظر ہندوستان کا نہیں رکھا گیا۔ صرف دو ہندوستانی کرداروں کے حوالے سے کی گئی بات چیت کم معلوم ہوتی ہے۔

انگریزی مضامین

شیخ عبدالقادر نے اقبال اور شعرا اقبال کی تفہیم و تعبیر میں مثبت کردار ادا کیا۔ اقبال ان کا پسندیدہ موضوع تھے۔ علامہ اقبال پر ان کے لکھے گئے مقالات و مضامین اور مختلف کتب کے دیباچوں کے عنوانات پر ایک نگاہ ڈالنے سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ اقبال کو کتنی مثنوی جامع شخصیت تصور کرتے تھے اور اقبال پر کیے گئے کام کو کتنی وقعت دیتے تھے۔ مثنوی رموز بے خودی (تنقیدی نظر)، بانگ درا، نذر اقبال، دانائے راز، یاد اقبال، اقبال اس کی شاعری اور پیغام، اقبال کا فلسفہ حیات و موت، اقبال کی شاعری کا ابتدائی دور، شاعر مشرق سے میری آخری ملاقات، چند پیش گوئیاں، فکر اقبال کا ارتقاء، کیفِ غم، اقبال فلسفی شاعر اور مال اندیش کی حیثیت سے، ہم عصر شعرا پر اقبال کا اثر، طلوع اقبال، میر کی واسوخت اور اقبال کا شکوہ وغیرہ۔

شیخ عبدالقادر اقبال کی شخصیت، ان کی مفکرانہ اور شاعرانہ عظمت، ملکی و بین الاقوامی سیاست، ملت اسلامیہ کے مشترکہ مسائل اور فکر اسلامی کے مثبت اسرار و رموز کو شعرا اقبال کی روشنی میں سمجھنے اور سمجھانے میں ہمیشہ کوشاں رہے۔ ۱۹۵۷ء اور بعد ازاں ۲۰۰۶ء میں شائع ہونے والی انگریزی کتاب ”اقبال، دی گریٹ پوٹ“ میں علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ کے ارتقائی مدارج کا جائزہ لیتے ہیں۔ نو مضامین پر مشتمل اس کتاب میں انھوں نے اقبال کے وجدان، جذب و جنوں شوق، آرزو مندی، جستجو، خرد، علم اور عزم و یقین سے متعلق ان کے نظریات کی وضاحت کی ہے۔

شیخ عبدالقادر کا انگریزی زبان پر مکمل قدرت کے مظاہرہ ان کے انگریزی زبان میں لکھے

گئے مضامین سے ہوتا ہے۔ ان کے یہ مضامین عصری تقاضوں پر عمیق نظر کے ساتھ ساتھ فکری، علمی اور تخلیقی توانائیوں کے مظہر ہیں۔ ان کی زندگی میں علامہ اقبال کا حوالہ اور ان کا ساتھی و ہم عصر ہونا نہ صرف اقبال کے شیدائیوں اور محققوں کے لیے اہم ہے بلکہ قومی اور ادبی لحاظ سے اس کا درجہ بہت بلند ہے۔ اردو زبان و ادب پر ان کا یہ بلند پایہ کام اپنی نظیر آپ ہے۔

شیخ عبدالقادر کے علامہ اقبال پر لکھے گئے نو مضامین کا دوسرا ایڈیشن جناب محمد حنیف شاہد کی ادارت میں "Iqbal; The Great Poet of Islam" کے عنوان کے ساتھ ۲۰۰۶ء میں شائع ہوا ہے

شیخ سر عبدالقادر کے انگریزی زبان میں تخلیق کیے گئے درج ذیل مضامین بھی اردو شعر و ادب سے ان کے گہرے تعلق کو ظاہر کرتے ہیں:

1. I Meet the Poet
 2. Munshi Prem Chand, the Novelist
 3. Dr. Sir Mohammad Iqbal; the Great Poet of Islam
 4. Sir Syed Ahmed Khan; Founder of Aligarh University
 5. The development of Urdu Literature in Modern Times.
 6. The importance of Urdu Literature
- شیخ سر عبدالقادر کی کتاب "Urdu Literature of Nineteenth Century" جو ۱۹۳۱ء میں تیسری بار شائع ہوئی۔ یہ کتاب اس سے پہلے "The New School of Urdu Literature" کے نام سے ۱۸۹۸ء میں اور اس کے بعد ۱۹۲۱ء میں شائع ہو چکی ہے۔ چونکہ یہ کتاب شیخ سر عبدالقادر کی حیات میں شائع ہوئی اس لیے اس میں شیخ صاحب کے اپنے لکھے ہوئے تینوں PREFACE بھی شامل ہیں۔ اس کتاب میں درج ذیل مضامین

1. Preface to the Third Edition
2. Preface to the Second Edition
3. Preface to the First Edition
4. Urdu Literature
5. The Writings of Hali
6. Azad and his Works
7. Maulvi Nazir Ahmad and his Works
8. Pandit Ratan Nath Sarshar
9. Maulvi Abdul Halim Sharar

انگریزی زبان میں ان کی تالیفات انگریزی زبان و بیان کا شاندار مرقع ہیں۔ جو قاری کو اپنا مقام تسلیم کرواتی ہیں۔ ان میں شامل مواد اور پیش کش کا محققانہ انداز پڑھنے والے کو باور کرواتا ہے کہ لکھنے والے علامہ اقبالؒ کے عاشق صادق اور محرم راز شیخ سر عبدالقادر ہیں۔

راقمہ کے پاس شیخ صاحب کے ایک مضمون بعنوان "I Meet the Poet" کا پیا لیس صفحات پر مشتمل ٹائپ شدہ مسودہ موجود ہے۔ اس مسودے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ صاحب قلم برداشتہ نہیں لکھتے تھے اور لکھنے کے فوراً بعد اشاعت کے لیے نہیں دے دیتے تھے۔ فاؤنٹین پین اور کہیں کہیں پنسل سے، بعض مقامات پر لفظ بدلے گئے ہیں اور کہیں جملے۔ بسا اوقات پورا پیرا گراف بڑھایا گیا ہے۔ ان تبدیلیوں کو دیکھنے سے احساس ہوتا ہے کہ شیخ صاحب اپنی تحریر کے پہلے ناقد خود ہی تھے۔

اردو زبان اور اس کے محسنوں سے محبت اور انھیں خراج عقیدت پیش کرنے کا یہ احساس ان کے ابتدائی تخلیقی زمانے سے ان کے ساتھ تھا۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں انھوں نے اردو زبان و ادب کے مسائل، اردو اصناف اور تخلیق کاروں کے تجزیاتی مطالعے سے قارئین کو بہرہ

ورکيا۔

اردو زبان و ادب سے متعلق شيخ صاحب کے لکھے گئے دو سو سے زائد مضامین اور مقالات، انھیں اردو ادب میں معتبر مقام پر فائز کرتے ہیں۔

مخزن میں شائع ہونے والے مضامین متنوع موضوعات سے تعلق رکھتے ہیں۔ خود شيخ صاحب مخزن کے اہم لکھاریوں میں سے ایک ہیں اور ان کی نگارشات ذات و کائنات کے تال میل سے قاری کے لیے ایک دلچسپ اور معلومات سے لبریز فضا تخلیق کرتی ہیں بلکہ اسے سوچنے پر مجبور بھی کرتی ہیں۔ الفاظ کا استعمال اور انتخاب کا سلیقہ اور مہارت اس کی روداد ملا واحدی سناتے ہیں۔

”.....مخزن کے ابتدائی آٹھ صفحے خالی رکھے جاتے تھے اور شيخ عبدالقادر پرچہ شائع ہونے دو چار دن پہلے کسی بر محل اور باموقع موضوع پر پورے آٹھ صفحوں کا مضمون دے دیتے تھے۔ نہ ایک سطر کم نہ ایک سطر بیش.....“ ۶۶

آپ نے متفرق سماجی، اصلاحی، ادبی و علمی موضوعات پر مضامین و مقالات لکھے اور ان ہی کے سبب اردو کے جناح، مذہب اردو کے پیغمبر، جامع کمالات، بہترین انشا پرداز، اردو کے محسن، ادیبوں اور شاعروں کے مربی کہلائے۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ قتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

شیخ سر عبدالقادر مقدمات اور دیباچے

ABSTRACT

As Editor of Mukhzan, Sheikh Abdul Qadir played a vital role in identifying important and potential writers and to deliver their creations to common readers. This was the honour of Mukhzan to introduce Allama Iqbal and Maulana Abul Kalam Azad along many others. If one has to view the critical vision of Sheikh Abdul Qadir, he should study the forewords (Deebachas) written by him. Sheikh Abdul Qadir always remained ready for the prosperity of Urdu language and literature. He wrote forewords to writings of new as well as admitted writers. The forewords written by Sir Abdul Qadir narrates the specific features of the books and provide guidance not only to readers but also to critics. The name of Sheikh Abdul Qadir keeps a vital place in deebacha nigari. The forewards written by Sheikh are

not merely an introduction to book or its author, but also reflects the command of his knowledge on the subject and research capabilities.

مقدمہ، دیباچہ، پیش لفظ، تقریظ، تمہید، تقریب، جواز، افتتاحیہ، اظہاریہ، بیان حقیقت، حرف آغاز، عنوان، خطبہ، کتاب، اظہار عقیدت، نوائے راز، سرنامہ، پیش گفتار، نقش اول، حرف اول، حرف اولیں، عرض حال، سخن ہائے گفتنی، تعارف، ابتدائیہ، اہم باتیں، غرض، دیباچہ کسی نام سے لکھا جائے، عموماً کتاب کا لازمی جز و تصور کیا جاتا ہے۔ دیباچہ صرف کتاب کا تعارف ہی نہیں بلکہ دیباچہ نگار کے فکر و خیال اور جذبہ و احساس کے ساتھ ساتھ اس کے اسلوب کا بھی عکاس ہوتا ہے۔ دیباچہ پیش لفظ یا مقدمہ کبھی مصنف اپنے نقطہ ہائے نگاہ کی وضاحت کے لیے خود تحریر کرتا ہے اور کبھی اس کے لیے اپنے دور کی کسی نامور ہستی کو تکلیف دیتا ہے کہ جو کچھ اس نے تخلیق کیا ہے اس کا تعارف اور تعریف اس کے لیے باعث اعزاز ہوگی۔

شیخ سر عبد القادر کا نام اردو دیباچہ نگاری میں بے حد اہمیت کا حامل ہے۔ یہ دیباچے محض کتاب یا صاحب کتاب کا سرسری تعارف نہیں بلکہ شیخ صاحب کے وسیع المطالعہ ہونے اور ان کی تنقیدی و تحقیقی بصیرت کے آئینہ دار ہیں۔

”شیخ عبد القادر کے مضامین، مقالات اور مقدمات کے بارے میں اتنا کہنا کافی ہے کہ جب بھی انہوں نے کوئی مضمون تحریر کیا یا کسی ممتاز ادیب کی تصنیف کا دیباچہ لکھا، اس کی ایسی خصوصیات گنوائی ہیں اور ایسی مثالیں منتخب کی ہیں جو مدتوں تک اس مصنف کی تخلیقات کے ضمن میں عام نقادوں کے لیے مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہیں اور ان کی یہ خوبی ایک بلند تنقیدی صلاحیت کا پتہ دیتی ہے۔“

بانگ درا کا دیباچہ شیخ عبد القادر کی شاہکار تخلیقات میں سے ایک ہے، جس کی وجہ یقیناً یہی ہے کہ کتاب اور صاحب کتاب دونوں سے ہی شیخ صاحب کی دلی وابستگی، محبت اور احترام کا رشتہ

ہے۔ اہم بات یہ ہے شیخ صاحب ہی نہیں بلکہ عوام و خواص بھی صاحب کتاب سے عقیدت و محبت کا رشتہ رکھتے ہیں۔ شیخ صاحب کا تحریر کردہ دیباچہ علامہ اقبال اور ان کے قارئین کے درمیان مزید یگانگت کا سبب ہے۔ دیباچے کا آغاز غالب کے بے مثل تخیل، بے نظیر اسلوب اور ہندو فارس میں ان کی بے پناہ مقبولیت جو بعد ازاں مغرب تک پھیل گئی، کا ذکر کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر میں تناخ کا قائل ہوتا تو اس بات پر یقین رکھتا کہ غالب نے اقبال کی صورت میں جنم لیا ہے۔ اقبال کے والدین اس امر سے آگاہ تھے کہ جس بچے نے ان کے گھر جنم لیا ہے اس کا نام اقبال کے علاوہ کچھ اور نہیں ہو سکتا۔ طلب علم کی جستجو اقبال کو یورپ لے گئی۔ جرمنی سے ڈاکٹریٹ کی سند لے کر لوٹے۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ سر کا خطاب بھی ان کے لیے تجویز ہوا۔ حقیقت یہ ہے کہ ڈاکٹر اور سر کے سابقے ان کے لیے اہم نہیں کہ وہ اپنے نام اقبال سے زیادہ ہر دلعزیز ہیں۔ شیخ صاحب علامہ اقبال کے استاد مولوی میر حسن کے اس وصف کا تذکرہ کرتے ہیں کہ وہ اپنے عربی و فارسی زبان کے طالب علموں میں ادب کا ایسا ذوق اور شعور پیدا کر دیتے تھے جو تا حیات ان کے لیے رہنما ثابت ہوتا تھا۔ اقبال نے اپنی شعری شناخت سیالکوٹ میں ہونے والے مشاعروں سے قائم کی۔ داغ کی شاگردی بھی اختیار کی لیکن داغ جان گئے تھے یہ کوئی معمولی غزل گو نہیں ہے استاد کی شاگردی کا سلسلہ تو جلد ہی ختم ہو گیا لیکن داغ تمام عمر اس بات پر فخر کرتے رہے کہ اقبال ان کے شاگرد رہے ہیں۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ دکن میں داغ سے ملاقات کے دوران یہ فخریہ الفاظ خود انھوں نے داغ کی زبان سے سنے۔ سیالکوٹ سے لاہور تک کے تعلیمی سفر میں، میر حسن کے بعد جو دوسرے اہم استاد انھیں نصیب ہوئے وہ تھامس آرنلڈ تھے، جن کی جوہر شناس نگاہوں نے اس ہیرے کو پہچان لیا اور وہ بھی اس بات پر سرور رہے کہ شاگردان کی توقعات سے بڑھ کر ثابت ہوا۔ شیخ صاحب پروفیسر نکلسن کے بھی شکر گزار ہیں، جنھوں نے اقبال کی فارسی نظم ”اسرارِ خودی“ کا انگریزی ترجمہ دیباچہ اور حواشی کے ساتھ شائع کیا، یوں اقبال کو بیرونی دنیا سے متعارف کرانے کا ایک اہم ذریعہ بنے۔

یہاں اس واقعے کا ذکر بھی بے محل نہ ہوگا اقبال ایک خط کے مطالعے کے بعد آبِ دیدہ ہوئے۔ احباب نے سب معلوم کرنا چاہا تو بولے کہ پروفیسر اے آر نکلسن کا خط ہے وہ اسرارِ خودی کا ترجمہ انگریزی زبان میں کرنا چاہتے ہیں۔ کہا گیا، یہ تو فخر کی بات ہے، اس میں افسردگی کیسی۔ علامہ کہنے لگے رونے کی وجہ یہ کہ میں نے جو کچھ اپنے لوگوں کے لیے کہا وہ تو اسے سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے اور غیر میری فکر کو اپنے عوام تک پہنچانا چاہتے ہیں جبکہ اس کی ضرورت یہاں ہے۔ بعد ازاں یہ منظوم ترجمہ ”The Secret of Life“ کے نام سے شائع ہوا اور پروفیسر اے آر نکلسن نے اس پر ایک بھرپور مقدمہ بھی لکھا۔

اقبال کے بزرگ معاصرین شبلی، حالی و اکبر بھی نے کلامِ اقبال کے معترف ہیں۔ شیخ صاحب اقبال سے اپنی پہلی ملاقات کا احوال بیان کرتے ہیں، ملاقات کیا تھی ایک مشاعرے کا انعقاد ہوا تھا کہ جہاں ان کے دوست انھیں زبردستی لے گئے تھے اور ان سے ایک غزل بھی پڑھوائی تھی۔ غزل سادہ سی تھی لیکن کلام میں شوخی اور بے ساختہ پن نے انھیں اہل لاہور سے متعارف کرایا اور انھیں بار بار مشاعرے میں مدعو کیا جانے لگا۔ پھر نظم ”ہمالہ“ مخزن کے پہلے شمارے، اپریل ۱۹۰۱ء میں شائع ہوئی اور یوں اقبال کی مقبولیت کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ ۱۹۰۵ء تک وہ مخزن کے ہر نمبر کے لیے نظم کہتے رہے۔ ادبی انجمنیں اور رسائل بھی کی خواہش تھی کہ اقبال کا کلام حاصل کریں، ان کی محفلوں میں شریک ہوں۔ یہ وہ دور تھا کہ طبعیت زوروں پر تھی، غضب کی آمد تھی، شعر ہو رہے ہیں اور دوست اور طالب علم، پنسل کاغذ لے کر لکھتے جاتے ہیں، خود انھیں لکھتے ہوئے نہیں دیکھا۔ خاص کیفیت طاری ہوتی، اشعار ترنم سے پڑھتے خود بھی وجد میں آ جاتے اور دوسروں پر بھی ایک سحر طاری کر دیتے۔ ایک اور خصوصیت جو صرف اقبال سے مخصوص تھی کہ مسلسل نظم کے اشعار اگر کسی دوسری نشست میں سنانا ہوں تو اسی ترتیب سے سناتے جائیں گے۔ حالانکہ انھوں نے انھیں قلمبند بھی نہیں کیا تھا۔ دوسری اہم بات یہ کہ فرمائش پر وہ کبھی کچھ نہ لکھ سکتے تھے۔ انجمن حمایتِ اسلام کے جلسوں میں سامعین کی تعداد دس ہزار سے زائد ہوتی تھی۔ مجمع دم بخود اور اقبال

کی آواز کی گونج، ایک سماں بندھ جاتا تھا۔

اقبال کی شاعری کا دوسرا دور ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک ہے قیام یورپ کے دوران انھوں نے بہت کم شعر کہے۔ ایک روز تو بات یہاں تک پہنچی کہ اقبال کہنے لگے میں شاعری ترک کرنا چاہتا ہوں، شیخ صاحب کہتے ہیں کہ میں نے انھیں اس ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی، فیصلہ سر آرنلڈ پر چھوڑا گیا، سر آرنلڈ نے انھیں سمجھایا کہ جو وقت آپ شاعری کو دے رہے ہیں، ملک و قوم کے لیے اس سے بڑی کوئی اور خدمت نہیں ہو سکتی۔ اقبال کی شعری زندگی میں اسی موقع پر یہ ایک اہم موڑ آیا کہ انھوں نے اردو کے بجائے فارسی کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ شیخ صاحب نے اس تبدیلیء زبان کی کئی وجوہ پیش کی ہیں۔ پہلا سبب یہ کہ انھوں نے تصوف پر کتاب لکھنے کا ارادہ کیا اور اس سلسلے میں غائر مطالعہ کیا تو اس میں بھی اس تغیر مذاق کا دخل ہوگا، پھر فلسفے کے مطالعے نے بھی اس امر کی توثیق کی کہ فارسی کے مقابلے میں اردو زبان کا سرمایہ بہت کم ہے۔ فارسی گوئی کے آغاز میں اس چھوٹے سے واقعے نے بھی اہم کردار ادا کیا کہ ایک دعوت میں ان سے فارسی میں اشعار سنانے کی فرمائش ہوئی اور اقبال نے ندامت محسوس کی کہ ایک آدھ شعر کے سوا ان کا فارسی سرمایہ کچھ بھی نہ تھا۔ وہ اس کے بارے میں سوچتے رہے اور اس فکر کا نتیجہ یہ ہوا کہ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ صبح ہوتے ہی انھوں نے مجھے اپنی دو فارسی غزلیں زبانی سنائیں۔ اقبال کو خود بھی اپنی فارسی گوئی کی قوت کا اندازہ ہو گیا۔۲

ممتاز حسن ”اقبال اور عبدالحق“ میں شیخ عبدالقادر سے کسی قدر اختلاف کرتے ہوئے رقم طراز ہیں جو اسباب شیخ صاحب نے علامہ اقبال کی فارسی شعر گوئی کے بتائے ہیں وہ درست سہی لیکن اہم سبب یہ تھا کہ ملت اسلامیہ کے درمیان فرق اور نفاق کی صورت حال کو ختم کرنا چاہتے اور اسے ایک جسم کے روپ میں دیکھنے کے خواہش مند تھے ملت اسلامیہ کو حرکت و عمل پر آمادہ کرنا دین اور دنیا میں غلامی کے بجائے سرخروئی اور سرداری کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لیے آمادہ کرنا ان کی تعلیمات تمام مسلمانوں کے لیے تھیں اور اردو ذرائع ابلاغ میں ابھی اس سطح تک نہ

پھر شیخ صاحب کہتے ہیں کہ اس وقت ان کے پاس اس وقت چند ایک فارسی اشعار کے علاوہ اس زبان میں کچھ سرمایہ نہ تھا، جبکہ تحقیق سے ثابت ہے کہ فارسی اشعار کی تعداد کم و بیش سو ہوگی۔ شیخ صاحب کہتے ہیں، بعد میں انھوں نے اردو میں بھی اچھی نظمیں کہیں لیکن توجہ فارسی زبان پر ہی مرکوز تھی۔ یہ ان کی شاعری کا تیسرا دور ہے کہ جب اسرارِ خودی، رموزِ بے خودی اور پیامِ مشرق سامنے آتی ہیں، ہر کتاب دوسری سے بڑھ کر ہے فارسی نے وہ کام کیا جو اردو سے نہیں ہو سکتا تھا، اس کے وسیلے سے اہل مشرق و مغرب اقبال سے متعارف ہوئے۔ اقبال کی تیسرے دور کی شاعری میں اردو کلام پر فارسی تراکیب اور بندشوں کا اثر واضح ہے۔

شیخ صاحب کہتے ہیں کہ بار بار کے تقاضوں کے بعد ان کا پہلا اردو شعری مجموعہ ”بانگِ درا“ کے نام سے منصوبہ شہود پر آ رہا ہے اور یہ بات دعویٰ کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اردو میں یہ واحد کتاب ہے کہ جس میں خیالات کی فراوانی اور مطالب کی ایک دنیا آباد ہے۔ شیخ صاحب اس بات کے آرزو مند ہیں کہ یہ مجموعہ ان کے ایک دوسرے اردو کلیات کا پیش خیمہ ہو۔ ۴

مولوی عبدالحق نے بانگِ درا پر مبسوط تبصرہ کیا ہے۔ شیخ صاحب کے اندازِ تحریر کو سراہتے ہوئے مولوی صاحب کہتے ہیں۔

”جناب شیخ عبدالقادر (صاحب) نے اس مجموعے کے شروع میں ایک پر لطف دیباچہ لکھا ہے جو صرف شیخ صاحب ہی لکھ سکتے تھے۔ اس میں انھوں نے اقبال کے کلام پر تنقید نہیں کی بلکہ ان کی شاعری کا نشوونما اور تدریجی ترقی دکھائی ہے جو پڑھنے کے قابل ہے۔“ آگے چل کر مولوی صاحب علامہ اقبال کی فارسی شعر گوئی کی طرف ہونے کی روداد بزبان شیخ عبدالقادر سنانے کے بعد اس امر کی تائید کرتے ہیں کہ علامہ اپنے فکر و تخیل سے اردو کو اس کا حصہ ضرور دیں اور قارئین اردو کو مایوس نہ کریں۔ ۵

بانگِ درا کا دیباچہ اقبال کے اشعار کی تفہیم و تعبیر میں، ان کے ذہنی و فکری ارتقا کو سمجھنے میں وہ فضا

جوان تخلیقات کا محرک بنی، وہ مسائل جو امت مسلمہ کو اور بنی نوع انسان کو درپیش تھے، کبھی کا احاطہ کرتا ہے۔ شیخ صاحب کی دعا پوری ہوئی اور اردو داں طبقے کے لیے علامہ کے اردو شعری مجموعے بال جبریل، ضربِ کلیم اور ارمغانِ جاز کے عنوان سے شاعر مشرق، ترجمانِ حقیقت، حکیم الامت کی قدر و منزلت میں مزید اضافے کا سبب ہوئے۔

شیخ صاحب سے علامہ اقبال کی محبت کا یہ عالم تھا کہ علامہ اقبال کی زندگی میں اور ان کے بعد ان کی شخصیت اور فن پر لکھی گئی متفرق کتب کے دیباچے بھی تحریر کیے اور مصنفین کی حوصلہ افزائی کی۔

تلوک چند محروم کے صاحبزادے جگن ناتھ آزاد، علامہ اقبال کے شیدائیوں میں سے تھے۔ انھوں نے ایک مختصر سا شعری مجموعہ ”نذر اقبال“ کے نام سے ترتیب دیا جس کا پیش لفظ شیخ صاحب کا تحریر کردہ ہے ۱۹۴۷ء کے ہنگام نے اشاعت کی مہلت نہ دی، لیکن دیباچہ حمیدہ سلطان کی کتاب ”جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری“ میں شامل ہونے کی وجہ سے محفوظ ہو گیا، شیخ صاحب دیباچے کے آخر میں دعا گو ہیں ”امید ہے کہ یہ چھوٹا سا مجموعہ بڑے مجموعوں کی اشاعت کا پیش خیمہ ہو گا اور آزاد اپنی ادبی خدمت کو جاری رکھیں گے، جس کا بیج ان کے دل میں ان کے باپ کے فیضِ صحبت سے جما اور جس کی آبیاری کلامِ اقبال کے اثر نے کی ہے۔“

”یاد اقبال“ مؤلفہ، چودھری غلام سرور فگار ایڈیٹر رسالہ ”پیغام حق“ شائع کردہ اقبال اکیڈمی لاہور، پہلا ایڈیشن ۱۹۴۰ء، دوسرا ایڈیشن ۱۹۴۴ء۔ چودھری غلام سرور فگار کی اس تالیف میں سر زمین ہند کے مقتدر شعرا نے اقبال کی وفات پر اپنے غم کا اظہار کیا ہے، اظہارِ عقیدت و محبت سے لبریز ان منظومات کے قیام پاکستان سے قبل دو ایڈیشن شائع ہو چکے تھے۔ شیخ صاحب کی اقبال سے وابستگی اس امر میں مانع ہے کہ وہ اقبال سے متعلق کسی بھی تحریر کو نظر انداز کریں۔ یہ اس دور کے اہم شعرا کے درد و اندوہ سے پُر تاثرات تھے، جو انھیں اقبال کی جدائی میں سہنے پڑے۔ شیخ صاحب دیباچے میں لکھتے ہیں کہ کلامِ اقبال کو جو شہرت ان کی زندگی میں نصیب ہوئی تاریخِ عالم

میں اس کی مثال کم ہی ملتی ہے۔ ان کی وفات کے موقع پر جتنی منظومات کہی گئی ہیں اس کی نظیر بھی کہیں دستیاب نہیں ہے۔ اقبال کے ارادت مندوں میں ایک غلام سرور فگار بھی ہیں اس مرتبہ کتاب میں ان کی اپنی نظموں کے علاوہ دیگر شعرا کے مرثیے یکجا کیے گئے ہیں۔ حسرت موہانی کا ایک مصرع دیکھیے۔

دل پہ ذوق شاعری اک بار ہے تیرے بغیر

اس مجموعے میں مختلف شعرا کی تاریخیں بھی درج کی گئی ہیں مثلاً خواجہ دل محمد اقبال کی ہجری و عیسوی تاریخیں ایک شعر میں یوں رقم کرتے ہیں

”شمع خاموش“ سال ہجری ہے

۱۳۵۷ھ

عیسوی ”شمع شاعری خاموش“

۱۹۳۸ ع ے

ایڈوکیٹ ہائی کورٹ شیخ اکبر علی نے علامہ اقبال کی شاعری پر انگریزی زبان میں چھ لیکچر دیے تھے۔ یہ کتاب انگریزی زبان میں ”اقبال۔ ہرپوٹری اینڈ میسج“ کتابی صورت میں ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی بعد ازاں اس کا اردو ترجمہ ”اقبال۔ اس کی شاعری اور پیغام“ کمال پبلشرز کی جانب سے ۱۹۴۶ء میں شائع ہوا، شیخ صاحب دیباچے میں شیخ اکبر علی کے زاویہ نگاہ کو سراہتے ہیں کہ انھوں نے اس انگریزی خواں طبقے کو جس کا میاں اردو اور فارسی کی جانب کم تھا، انگریزی میں اقبال کے کلام کو متعارف کرایا اور انھیں باور کرایا کہ فکر و فلسفہ کی تلاش میں مغرب کی جانب بھٹکنے والوں کو مشرق کے اس نابغہ روزگار کو بھی نگاہ میں رکھنا چاہیے۔ کتاب انگریزی زبان میں شائع ہوئی لیکن طلب بڑھتی رہی، پھر اسے اردو داں طبقے کے لیے اردو میں ترجمہ کیا گیا۔ چار سو صفحات سے زائد پر مشتمل اس کتاب میں اقبال کی اردو فارسی تصانیف کو موضوع بنایا گیا ہے۔ پہلے باب میں

انہوں نے حیاتِ اقبال کا تفصیلی جائزہ لیا ہے دوسرے باب میں اقبال کے اولین مجموعے ”بانگ درا“ کا جائزہ لیتے ہوئے ان کی دیگر تصانیف کا بھی تجزیہ کیا گیا ہے۔ شیخ عبدالقادر تیسرے باب کا تجزیہ یوں کرتے ہیں کہ اقبال کے نظریہ فن پر اکبر علی نے سیر حاصل بحث کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ تخلیق کار کا مقصد یہی ہونا چاہیے کہ اس کا فن ملک و ملت کے لیے باعثِ شمر ہو۔

پروفیسر محمد حسین الاعظمی، الازہر یونیورسٹی قاہرہ سے وابستہ، اعظم گڑھ یوپی سے تعلق لیکن شوقِ علم مصر لے گیا جہاں الازہر یونیورسٹی قاہرہ میں پروفیسر مقرر ہوئے، ان کی عربی تالیف ”الحیاء والموت فی فلسفہ اقبال“ جس کا اردو ترجمہ بھی ساتھ ہی شائع ہوا۔ کتاب کے دیباچے میں پروفیسر صاحب کے تفصیلی تعارف کے بعد کتاب کی جانب توجہ کرتے ہیں شیخ صاحب کہتے ہیں۔

اس کتاب کی یہ عجب صفت ہے کہ یہ اردو میں بھی ہے اور عربی میں بھی، نظم میں بھی اور نثر میں بھی۔۔۔۔۔ یہ کتاب اپنی طرز کی ایک نرالی چیز ہے اور امید قوی ہے کہ یہ ہندوستان اور مصر دونوں ملکوں میں مقبول ہوگی۔۔۔۔۔ بلکہ جہاں کہیں عربی بولی یا سمجھی جاتی ہے وہاں اقبال کا پیام اس کے ذریعے پھیل جائے گا۔“

شیخ صاحب، صاحب کتاب کی علمی و ادبی فتوحات کا ذکر کرتے ہیں اور ان کی اقبال سے محبت و عقیدت کے ثبوت میں ان کی ان کاوشوں کو پیش کرتے ہیں جو انہوں نے اقبال کو عرب دنیا سے متعارف کروانے کے سلسلے میں کیں۔

پروفیسر محمد حسین الاعظمی، الازہر یونیورسٹی قاہرہ میں ”الانطواء الاسلامیہ“ جماعت کی تشکیل بھی کرتے ہیں کہ جہاں مصری ادیب و دانشور اقبال کی شاعری اور فلسفے کی تفہیم و تشریح کے لیے لیکچرز کا اہتمام کرتے ہیں، کئی ایک مصری شاعروں نے کلامِ اقبال کا منظوم ترجمہ نہایت مشاطی سے کیا ہے۔

شیخ عبدالقادر اور علامہ اقبال کے اہم معاصرین میں میر غلام بھیک نیرنگ بھی شامل ہیں، ابتدا میں مزاج تخلص کرتے تھے، جلد ہی تخلص بدل کر نیرنگ ہو گئے۔ ان کی زندگی ایک مخلص اور قوم کے ہمدرد رہنما کی حیثیت سے مثالی تھی۔ مذہبی مبلغ کی حیثیت سے شہرت رکھتے تھے اور عالم اسلام کی بے حسی پر کڑھتے ہی نہ تھے بلکہ اس کی نشان دہی کرتے اور مقصد تک رسائی کے لیے ہر ممکن کوشش کرتے، حج کے دوران مسجد نبوی کی حالت زار دیکھتے ہیں اور اس کے لیے پوری امت مسلمہ اور فرما روائے عرب، خادم الحرمین الشریفین تک کو متوجہ کرتے ہیں، یہی حال تعلیمی و سماجی خدمات کا ہے۔ خوب صورت نثر لکھتے ہیں اور شیخ صاحب کے مطابق نثر میں بھی موتی پروتے ہیں۔ وہ نظم اور غزل کے بہترین شعرا میں شمار ہوتے تھے لیکن قومی، سیاسی، تعلیمی، تبلیغی و مذہبی مصروفیات کی بنا پر شاعری کی جانب سے بے نیازی برتتے تھے۔ حلقہء احباب میں با اصرار نظم یا غزل سنا دیا کرتے لیکن اشاعت کی طرف توجہ نہ دیتے۔ شیخ صاحب ان کی علمی و ادبی تحریروں اور منظومات کے منتظر رہتے۔ غلام بھیک نیرنگ کی زیادہ تر تخلیقات ”مخزن“ میں ہی شائع ہوئیں۔ مختصر سا شعری مجموعہ ”کلام نیرنگ“ دوستوں نے بکھری ہوئی تخلیقات کو یکجا کر کے ۱۹۰۷ء میں بعد ازاں ۱۹۱۷ء میں شائع کیا گیا۔ ۱۹۸۳ء میں ان کا مدون و غیر مدون کلام شائع کیا گیا۔ اولین اشاعت کے لیے دیباچہ لکھنے کا خوشگوار فرض شیخ عبدالقادر نے نبھایا، جو بقیہ اشاعتوں میں بھی کتاب کی قدر کے تعین میں معاون ثابت ہوا، شیخ صاحب نیرنگ کے علمی و ادبی مرتبے سے آگاہ تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ میر صاحب ایسے مختصر مجموعے کی اشاعت پر راضی نہ تھے، مگر میرا خیال تھا اور ہے کہ چند اشعار نغز ایک مجموعہ بے مغز سے بدرجہا بہتر ہیں۔ ۹۔

مجموعہ کلام سید غلام بھیک نیرنگ، مرغوب ایجنسی، لاہور، ۱۹۱۷ء سے شائع کیا گیا۔
 شیخ صاحب نے جب کسی حقیقی مصنف کا دیباچہ لکھا ہے اس کی موضوعاتی و اسلوبیاتی

صفات، خلوص و صداقت، پیرایہ ادا کی گہرائی و گیرائی، محاکاتی و بیانی خصوصیات، واقعیت و قطعیت بھی کا ذکر کرتے ہیں، صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دل سے لکھا ہے اور کتاب سونگھ کر نہیں بلکہ مکمل کتاب پڑھ کر لکھا ہے، شعری اور نثری مثالیں ایسی دی ہیں جو واقعی کتاب کا مغز ہیں، یہیں ان کی تنقیدی بصیرت عیاں ہوتی ہے۔ مصنف اور اس کی تخلیق کی معنویت کو پالینا اور قارئین تک اس جذبے کی ترسیل میں معاونت کرنا جو مصنف کے وجود اور اس کی تخلیق میں موجود ہے، ایک دیباچہ نگار کی کامیابی ہے۔

ابلیس کی مجلس شوریٰ (The Devil' Conference) مولفہ محمد اشرف مطبوعہ اردو ہاؤس، گجرات، ۱۹۴۶ء میں اشاعت پذیر ہوا۔

محمد اشرف اقبال کی نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ کا انگریزی زبان میں ترجمہ کرتے ہیں۔ سر عبدالقادر نے اس کے دیباچے میں ابلیس کی مجلس شوریٰ کا ملٹن کی نظم ”Paradise Lost“ کے ساتھ تقابلی جائزہ پیش کیا ہے۔

دیباچہ نگار کا عمومی رویہ یہ ہوتا ہے کہ کتاب کے مسودے کو دیکھ کر کتاب کا مفصل تعارف کر دیتے ہیں اور مصنف کی ذات کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ دوسرا انداز یہ ہوتا ہے کہ کتاب کو بھول کر مصنف کی ذات کے سحر میں ایسے گرفتار ہوتے ہیں کہ کتاب کے موضوع کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں شیخ صاحب کا انداز خاصہ مختلف اور منفرد تھا۔ ان کے پیش نظر کتاب کے ساتھ مصنف کا تذکرہ بھی ضروری تھا۔ چنانچہ آپ نے جس قدر بھی دیباچے تحریر کیے ان میں خاص طور پر مصنف کے بارے میں بھی بہت کچھ لکھا اور اس کے متعلق قارئین کو زیادہ سے زیادہ معلومات بہم پہنچائیں۔ تاکہ پڑھنے والے نہ صرف کتاب سے محفوظ ہوں بلکہ ساتھ ہی ساتھ مصنف کی علمی استعداد، ذہنی نشو و نما اور فنی اہلیت کو جان سکیں اور اگر ہو سکے تو اس جیسا فکر پیدا کر سکیں۔ ۱۰

شیخ صاحب حفیظ جالندھری کی بے مثل تخلیق ”یادایام“ المعروف ”شاہنامہ اسلام“ کا

نوصفات پر مشتمل دیباچہ ”تقریب“ کے عنوان سے تحریر کرتے ہیں۔ دیباچے کے آغاز میں ہی وہ مختصر ترین الفاظ میں کتاب کا تعارف کراتے ہیں کہ یہ محض شاعری نہیں، اسلام کی منظوم تاریخ ہوگی، تعلیمات اسلامی کے لیے درسی کتاب کا درجہ رکھے گی۔ سادہ الفاظ میں دو ہزار سے زائد اشعار پر مشتمل پہلی جلد کا دیباچہ لکھنے کی سعادت کو وہ اپنی خوش نصیبی تصور کرتے ہیں۔ وہ امید کرتے ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ ہر وسیع الخیال غیر مسلم بھی شاعر کے کمال فن کا معترف ہوگا۔ اس دیباچے میں شیخ عبدالقادر مصنف کا بھرپور تعارف کرواتے ہیں۔ وہ جنھوں نے حفیظ کی نظم، جس کا عنوان ہے ”ابھی تو میں جوان ہوں“ سنی ہے انہیں شاید حفیظ کی شاعری کو اس شان بزرگی اور تقدیس میں دیکھ کر متعجب ہوں کہ ان کی طبع رسا کن آسمانوں تک پہنچ سکتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حفیظ عمر میں جوان ہے، مگر شاعری میں بزرگ شعرا کی صف میں کھڑا نظر آتا ہے۔ شیخ صاحب حفیظ کی ہر لمحہ مصروف رہنے کی عادت یا ضرورت کو سراہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ صرف تخیل کا کرشمہ اور زور طبعیت اور خدا داد ذہانت ہے کہ جس کی بنا پر وہ ایسی پر بہار نظمیں لکھ جاتا ہے ورنہ روٹی روزی کے چکر نے اسے کبھی اتنی مہلت نہ دی کہ دنیا کی رنگینیوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔ صبح سے شام تک لکھنا، کسی اخبار کے لیے، رسالے کے لیے یا پھر کبھی اپنی کوئی کتاب لکھنے میں لگا ہے جس کے سستے داموں ہی سہی بکنے کی کچھ امید ہے۔ مشاعروں کے لیے نظمیں لکھ رہا ہے۔ مخزن کی ادارت کی ذمہ داریاں نبھا رہا ہے۔ ملاقاتیوں سے مہٹ رہا ہے اور قدردانوں سے خط و کتابت کے لیے وہ خود ہی منشی، پروف دیکھنے کے لیے خود ہی مسیح اور مطبع والوں سے مقابلہ کرنے کے لیے جنگجو کاروپ دھار رہا ہے۔ موقع ملتا ہے تو شاہنامہء اسلام بھی لکھ رہا ہے۔ یاد رہے کہ تاریخی موضوع پر طبع آزمائی کے لیے پہلے پڑھنا، وسیع الطالعہ ہونا بے حد ضروری ہے اور حفیظ میں یہ وصف بھی موجود تھا۔ دیباچے میں شیخ صاحب حفیظ سے پہلی ملاقات کا احوال بھی رقم کرتے ہیں کہ

انھوں نے انھیں ایک مشاعرے میں دیکھا، یہ دبلا پتلانو جوان صرف داد کے قابل شعر پر کسی قدر اٹھتے ہوئے کہتا کیسا بلند شعر ہے۔ یہ انداز متوجہ کرنے والا تھا کسی سے پوچھا تو صرف اتنا معلوم ہوا کہ جالندھر کے ہیں اور مولانا گرامی کے شاگرد ہیں۔ تب شیخ صاحب کو یاد آیا کہ گرامی کے داد دینے کا انداز بھی ایسا ہی تھا۔ اب وہ اور زیادہ مشتاق ہوئے کہ اس نئے شاعر کو سننا چاہیے۔ انھیں سنا تو مولانا گرامی کی ایک اور مشابہت دکھائی دی۔ وہ بھی اپنے چہرے بشرے سے فارسی کے بلند پایہ شاعر معلوم نہ ہوتے تھے یہ نو جوان بھی کہیں سے دکھائی نہ دیتا تھا کہ نظم پر اتنی دستگاہ رکھتا ہوگا، پھر نظم ترنم سے پڑھی گئی..... اس کے بعد تو بے شمار مرتبہ حفیظ کو مشاعرے لوٹتے دیکھا گیا۔

اس دیباچے میں آگے چل کر رقم طراز ہیں۔

”ابوالاثر نے جس دن نظم کی بنسری بجائی ہے، اس بنسری سے طرح طرح کے راگ نکلتے ہیں اور نظموں کے اس مجموعے میں جس کا نام ”نغمہ راز“ ہے اور بعض غیر مطبوعہ نظموں میں جو اس کے بعد لکھی گئی ہیں، اس نے اپنی وسیع ہمدردی اور سچی قدرتی شاعری کے میلان سے کہیں کرشن کے گن گائے ہیں اور کہیں پریت کے گیت سنائے ہیں۔ مگر اُس نے تھوڑے عرصے میں محسوس کر لیا کہ اثر کے لحاظ سے جو بات پیغمبر اسلام کی زندگی کے واقعات میں ہے، وہ کسی دوسرے انسان کی زندگی میں نہیں پائی جاتی۔“

اور پھر اس نے شاہنامہ لکھنے کا اعلان کیا، جس کے نام پر بہت اعتراضات ہوئے، فردوسی کی ہمسری کا دعویٰ کرنا چاہتا ہے، اسلام کا شاہی سے کیا تعلق وغیرہ وغیرہ، شیخ صاحب نے ان اعتراضات کے مدلل جواب دیے ہیں، پھر فردوسی نے فارسی میں اپنے جوہر دکھائے ہیں، حفیظ اردو میں رہبران اسلام کی یاد تازہ کر رہا ہے تو یہ اردو ادب پر احسان ہے۔ شیخ صاحب حفیظ کے شاہنامہ کا موضوعاتی اور اسلوبیاتی تجزیہ کرتے ہیں۔ ابتدا دعائیہ شعر سے ہوتی ہے اور اس خواہش کا بیان کہ میں ”خدمتِ اسلام“ کر جاؤ

تقابل کا کروں دعویٰ یہ طاقت ہے کہاں میری
تخیل میرا ناقص، نامکمل ہے زباں میری
زبان پہلوی کی ہم زبانی ہو نہیں سکتی
ابھی اردو میں پیدا وہ روانی ہو نہیں سکتی

شیخ صاحب نے تین اشعار درج کیے ہیں جن میں حضرت ابراہیم کا بیوی اور بیٹے کے ہمراہ صحرائے عرب کی طرف سفر کا احوال نظم کیا ہے، یہاں وہ حفیظ کی اختصار نویسی کے قائل نظر آتے ہیں کہ کوئی اور شاعر یہ واقعہ بیس اشعار میں بیان کرتا۔ یہ خوبی تمام کتاب میں موجود ہے۔ شیخ صاحب نے شاہنامہ کے مختلف مقامات سے اشعار درج کر کے قارئین کی توجہ اختصار، سادہ بیانی، عام بول چال کا انداز، خلوص و صداقت، صوتی محاسن، محاکات کا کمال، پیرایہ ہائے اظہار کی گیرائی اور موضوع سے گہری وابستگی کی طرف دلائی ہے اور دعا کی ہے حفیظ صاحب کہ جلد اول کی طرح بقیہ تاریخ اسلام بھی اسی جوش و جذبے سے مکمل کر کے اردو ادب کو مستفید کریں۔ ۱۱

اردو سے محبت کے نتیجے میں انھوں نے نئے لکھنے والوں کی ہمیشہ حوصلہ افزائی کی، خواہ مخزن کے لیے ابوالکلام آزاد کا پہلا مضمون ہو یا کسی نئے لکھاری کا ابتدائی کلام۔ دیباچہ نگاری کی ذمہ داری خوش اسلوبی سے نبھائی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے نوجوان مصنفین اور شعرا ان کی حوصلہ افزائی کے سبب ادبی کائنات کے فعال کارکن شمار ہوئے۔

”جب بھی کوئی نواآموز مصنف اپنی تصنیف لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا اور دیباچے کے لیے عرض کرتا تو عبدالقادر اپنی ساری مصروفیات کے باوجود اس کام کے لیے وقت نکال لیتے اور ان تصانیف میں ایسی خوبیاں تلاش کر لیتے جن سے تصنیف کا مرتبہ بلند ہو جاتا۔ ان کی نظر میں حسن تھا اور وہ حسن کو ہر جگہ ڈھونڈ لیتے، یہی نہیں بلکہ خود اس میں حسن پیدا کر دیتے۔ زندگی بھر انھوں نے کبھی کسی کا دل نہیں توڑا۔ ان کے دروازے

اسنے کشادہ تھے کہ وہاں سے کوئی خالی ہاتھ نہ گیا۔ نو جوان لکھنے والوں کی ہمت افزائی کرنا گویا ان کی زندگی کا مشن تھا۔ وہ انھیں نیک مشورے دیتے۔ ہمت بندھاتے اور ان کے دلوں میں وہ دلولے پیدا کرتے، جو انہیں زندگی کی شاہراہ پر کامران کرتے رہے۔“ ۱۲

خواجہ الطاف حسین حالی کے متعلق ہمیشہ کہا جاتا رہا کہ وہ نو جوان لکھنے والوں کی حد درجہ حوصلہ افزائی کرتے ہیں جن کے سبب وہ کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی خود کو بہت کچھ سمجھنے لگتے ہیں۔ حالی کا جواب ہمیشہ یہی ہوتا تھا کہ ان کی داد سے تخلیق کار کا دل کتنا بڑھ جاتا تھا اور آئندہ اس سے بھی اچھا کام کر کے دکھانے کی خواہش جاگ جاتی تھی، بعینہ یہی حال شیخ صاحب کا تھا۔

”ایک ملاقات میں میں نے کہا بعض لوگ کہتے ہیں حفیظ جالندھری کی کامیابی کی دو بڑی وجوہ ہیں۔ ایک ان کا ترنم اور دوسری آپ کی مربیانہ روش۔ آپ کی اس کے متعلق کیا رائے ہے۔ بولے تمہارا کیا خیال ہے تم پہلے اپنی رائے ظاہر کرو۔ میں نے کہا۔ میں تو اس خیال کو غلط سمجھتا ہوں۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں حفیظ ایک بڑا شاعر ہے اور اس کی شاعری میں اتنی جان ہے کہ وہ اپنے پروں سے اڑ سکے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ادبی دنیا میں اپنا لوہا منوا سکے۔ کہنے لگے تمہاری رائے صحیح ہے۔ یہ جو تم نے لوگوں کی رائے کا ذکر کیا ہے یہ حفیظ کے حاسدوں اور مخالفوں کی رائے ہے۔ میں نے حفیظ کے لیے جو کچھ کیا ہے وہ محض اتنا ہے کہ شاہنامہء اسلام کا دیباچہ لکھا ہے اور یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ حفیظ کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دے۔ دیباچے تو میں نے اور بھی کئی شاعروں کے لکھے ہیں۔ لیکن ان میں سے کتنے ہیں جو میرے دیباچے کی بدولت حفیظ کے مقام تک پہنچے ہیں۔“ ۱۳

شیخ صاحب کی تنقیدی بصیرت کا جائزہ لینا ہو تو اس کا سب سے اہم ذریعہ ان کے دیباچے ہیں، یہ واضح رہے کہ دیباچہ لکھوانے کی غرض صرف تعارف اور بین السطور

تعریف ہوتا ہے۔ شیخ صاحب کی دیباچہ نگاری پر اکثر یہ اعتراض ہوا کہ شیخ صاحب نے اہم اور معمولی لکھنے والوں میں تخصیص نہیں رکھی اور کسی لکھنے والے کو اس کی تحریر اور ذہنی ایچ کی درست صورت حال سے آگاہ نہیں کیا، اس لیے ان کی دیباچہ نگاری کو کسی معیار پر پرکھنا مناسب نہیں۔ اعتراض کرنے والے اس امر سے صرف نظر کرتے ہیں کہ دیباچہ نگاری کے لیے مصنف کا انتخاب اپنا نہیں بلکہ مصنف دیباچہ نگار کا انتخاب کرتا ہے اور کوئی مصنف یہ خواہش نہیں کر سکتا کہ اس کی تحریر کی خامیاں کھل کر عیاں کی جائیں اور قارئین کو اس کی تحریر سے متنفر کیا جائے، پھر شیخ صاحب جیسی متواضع اور بامروت شخصیت کے لیے مصنف کے اصرار کو رد کرنا ممکن نہ ہوتا تھا، خواہ وہ اس کے لیے ان کی طبیعت کتنی ہی متغض کیوں نہ ہو رہی ہو، ریاض قادر ایسے ہی ایک واقعے کا ذکر کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ خود والد صاحب نے انھیں اپنے کمرے میں بلا کر ایسے ہی ایک مفلس مصنف کے مطالبوں سے پُر خطوط کا پلندہ دکھایا اور اس مصنف کی تحریر کے کچھ نمونے بھی سنائے، شیخ صاحب کہنے لگے کہ ان مصنفوں کو کیا کہا جاسکتا ہے جنہیں خود پر اتنا اعتماد ہو، اب اس کے دیباچے میں یہ تو نہیں لکھا جاسکتا کہ مصنف ذہنی افلاس کا شکار ہے اور تعریف کے لیے اس کی تصنیف میں گنجائش نہیں ہوتی، اس کے مسلسل تقاضوں سے اس شعر پر عمل کر کے ہی جان چھڑائی جاسکتی ہے۔

دندان تو جملہ در دہاند
پشمان تو زیر ابرو آند

شیخ صاحب کے نزدیک اس مصنف کی کتاب کا دیباچہ اس انداز میں ہی تحریر کیا جاسکتا ہے کہ مصنف نے اس تصنیف پر بہت محنت کی ہے۔ مجموعے میں طویل اور مختصر دونوں قسم کی نظمیں ملتی ہیں، مختصر کم اور طویل زیادہ، مصنف اقبال سے متاثر معلوم ہوتے ہیں، پر گو ہیں..... اصل بات کہ مصنف کی تخلیقات کا معیار کیا ہے۔ اسلوب کیسا برتا ہے سے

صاف پہلو بچا لیا جائے، لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ بیشتر مصنف اس انداز کو بھی اپنی تعریف سمجھے۔ ۱۴۔

جہاں انھیں اقبال کے اولین شعری مجموعے ”بانگ درا“ کا مقدمہ لکھنے کا اعزاز حاصل ہوا، وہیں ایسی کتب بھی دیباچے کی غرض سے انھیں پیش کی گئیں، جن پر دیباچہ لکھتے ہوئے انھوں نے خود کو تسلی دی کہ اردو میں کچھ لکھا تو جا رہا ہے، ان کی حوصلہ افزائی ممکن ہے کل کسی بڑی تخلیق کا باعث ہو۔ ماہنامہ مخزن، جلد نمبر ۲، ستمبر، ۱۹۰۱ء میں شائع ہونے والے مضمون ”فن تنقید“ میں وہ اس کیفیت، اذیت کو بیان کرتے ہیں جو کسی کتاب کا دیباچہ یا تقریظ لکھتے ہوئے سہنی پڑتی ہے۔ وہ کہتے ہیں یہاں مدت سے تقریظوں کا رواج رہا ہے۔ کوئی پرانا دیوان یا کتاب اٹھا کر دیکھے، قلمی نسخہ ہو یا چھپا ہوا، آخر میں صفحوں کے صفحے تقریظوں سے پر ہیں..... تقریظوں کو دیکھیے تو سب کی سب کتاب کو لا جواب، رشک آفتاب و مہتاب، ہزاروں میں انتخاب بتا رہی ہیں..... بعض ایسی مثالیں بھی دیکھنے اور سننے میں آئی ہیں کہ تقریظ میں تو تعریف کے پل باندھ دیے اور ویسے اگر کسی نے پوچھا کہ کتاب کیسے لکھی گئی ہے تو کہہ دیا کہ ”کتاب تو مبتدیانہ مشق ہے۔ ہم نے تو ایک دوست کی خاطر سے تقریظ لکھ دی ہے۔“ ۱۵۔

شیخ صاحب جتنا عرصہ دہلی میں مقیم رہے اس دوران شائع ہونے والی بیشتر کتب کے دیباچے آپ ہی کے تحریر کردہ ہیں۔

شیخ صاحب عموماً دیباچہ نگاری کے لوازم نگاہ میں رکھتے ہوئے دیباچہ تحریر کرتے ہیں، ان کے دیباحوں میں کتاب کے اسباب و علل کا بیان، کتاب کا عصری تقاضوں سے ہم آہنگ ہونا۔ مصنف کی موضوع سے ذاتی دلچسپی یا کسی خاص تحریک یا تقاضے کے سبب کتاب تخلیق کی گئی، سبھی پہلو پیش نظر رکھتے ہیں۔ مثلاً شیخ صاحب ”گلہا نگ حیات“ ”موقفہ امین حنین سیالکوٹی شائع کردہ اردو اکیڈمی پنجاب لاہور، اکتوبر ۱۹۴۰ء کے

دیباچے میں مصنف اور ان کے خاندانی پس منظر کا ذکر کرنے کے بعد علامہ اقبال سے ان کا تعلق واضح کرتے ہیں۔ یہ وہ دور ہے کہ جب اس دور کے بیشتر شاعر اقبال کی شاعری کے گہرے اثرات قبول کر رہے تھے۔ امین حزیں اور اقبال کی قدر مشترک یہ ہے کہ دونوں نے ایک ہی استاد مولوی میر حسن سے فیض اٹھایا ہے۔ امین حزیں کو اپنی موزونی طبع کا احساس ہوا اور ایک غزلیں شائع ہوئیں اور پسند کی گئیں تو خیال آیا کہ اقبال سے اصلاح لینی چاہیے خواہش کا اظہار کیا تو علامہ نے مشورہ دیا کہ شاعری خدا داد عطیہ ہے، جذبہ سچا ہو تو کامیابی یقینی ہے، اساتذہ کا کلام پڑھیے اور مشق کرتے رہیے۔ شیخ صاحب نے امین حزیں کی شاعری کے دور اولین میں مولانا ظفر علی خان اور محمد علی جوہر اور بعد ازاں اقبال کے اثرات کا جائزہ لیا ہے۔

”فکر جمیل“ کے پیش لفظ میں وہ جمیل واسطی کے نظریہ حیات، زندگی میں دکھوں اور سکھوں کی آمیزش، امید و یاسیت کی کرنیں اور گھور اندھیرے اور خیر و شر کی متضاد قوتوں کا تذکرہ کرتے ہوئے ان کے کلام میں کلاسیکیت و جدیدیت کی کارفرمائی کا جائزہ لیتے ہیں۔

”تعزل ایک پامال طرز کلام ہے لیکن واسطی کے جذبات کی سچائی نے اس نقش کہن کو ایسا رنگ نو عطا کیا ہے کہ اس کے کلام میں تعزل کی روایات دوبارہ زندہ ہو جاتی ہے۔ ذاتی تجربہ، تصوف، حکیمانہ نکات جو طوفان حوادث کے مکتب میں حاصل ہوئے ہوں۔ حیات و حسن و محبت پر تفکر، روحانی کشمکش واسطی کی شاعری کا سرمایہ ہیں، مگر واسطی نے غزل پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ اس نے صنف کو بھی جو سانٹ کے نام سے مشہور ہے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ یہ خیال کہ چودہ اشعار کی کوئی نظم سانٹ ہوتی ہے مبتدی شاعروں کو بھی سانٹ نویسی پر آمادہ کر دیتا ہے، لیکن سانٹ کی اندرونی معنوی بندش اس طرز نظم میں جذبات کے گہرے مطالعہ اور صحیح تحلیل کے بغیر سمجھی نہیں جاسکتی۔ واسطی کے

دیباچہ کسی بھی تخلیق کار کا مکمل تعارف ہوتا ہے بسا اوقات کتاب کا موضوع ایسا تحقیقی، تنقیدی یا تخلیقی ہوتا ہے جس کا مصنف کی ذات سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ تخلیق کا براہ راست تعلق، مصنف کی زندگی سے ہوتا ہے لیکن مصنف اپنے بارے میں کھل کر بیان کرتے ہوئے جھجک محسوس کرتا ہے۔ دیباچہ نگار یہ ذمہ داری بڑی خوش دلی سے نبھاتا ہے اور مصنف کی ذاتی خدمات کے علاوہ اس کے علمی خاندانی پس منظر، اس کے علمی و ادبی حیثیت، اس کے وسعت مطالعہ، کشادہ نظری، فکر رسا، اس کی الوبی خصوصیات سبھی قاری کے سامنے واضح کر دیتا ہے۔ اس کتاب کے علاوہ اس نے جو کارہائے نمایاں کیے ہیں ان کا بھی برسبیل تذکرہ احوال بیان کر جاتا ہے، شیخ صاحب لمعہ حیدر آبادی..... کی کتاب ”-“ تقدیر امم“ کے دیباچے میں ان کی خاندانی شرافت و نجابت کے ساتھ ساتھ ان کے علمی و ادبی کارناموں کا تذکرہ کرتے ہیں

لمعہ حیدر آبادی اپنا اردو اور فارسی کلام اصلاح کے لیے علامہ اقبال کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے، اقبال ان کے خیالات و احساسات کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے جہاں اصلاح کی ضرورت محسوس کرتے وہیں اپنے صائب مشوروں سے بھی نوازتے۔ لمعہ کی خواہش تھی کہ ان کے کلام کا دیباچہ شیخ عبدالقادر تحریر کریں، شیخ صاحب نے مقدمہ لکھا اور صاحب کتاب کے بھرپور تعارف بھی پیش کیا۔ ڈاکٹر لمعہ حیدر آبادی، ایک وضع دار گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں، علم ابدان و علم ادیان سے گہری واقفیت اور روابط نے شعری فضا کی تشکیل میں مدد دی ہے۔ فطرت سے قربت اور دریا کے کنارے سے لگاؤ انھیں قدرت کی بے پناہ نیرنگیوں سے روشناس کراتا ہے۔ لمعہ حیدر آبادی کا فارسی اور اردو مجموعہ کلام بیک وقت اشاعت کے مراحل طے کر رہا تھا۔ شیخ صاحب نے اردو مجموعہ کلام کی دیباچہ نگاری میں شاعر کے اقبال سے دلی تعلق کی وضاحت کرتے ہوئے اقبال کا

اس شعر کو درج کیا ہے۔

آ تجھ کو بتاؤں میں تقدیرِ امم کیا ہے

شمسیر و سناں اول، طاؤس و رباب آخر

لمعہ صاحب فنا فی الاقبال ہیں۔ نیگور سے بھی عقیدت رکھتے ہیں۔ لمعہ کی شاعری پر ان دونوں کے اثرات واضح ہیں مگر اقبال کے گہرے، بلکہ بسا اوقات تو وہ اقبال کے مکمل معلوم ہونے لگتے ہیں اقبال کی زمینوں میں کہی گئی غزلیں بے شک اقبال کے درجے تک نہیں پہنچتیں لیکن، پیام اقبال کی تبلیغ کا فریضہ انجام دیتی ہیں۔ ڈاکٹر لمعہ سے علامہ اقبال کی طویل خط کتابت تھی۔ شیخ عطا اللہ کے مرتب کردہ مکاتیب اقبال کے مجموعے ”اقبال نامہ میں“ اقبال کے ان نام انتیس خطوط موجود ہیں، شیخ عطا اللہ اس بات کے لیے شیخ سر عبدالقادر کے ممنون ہیں کہ انھوں نے لمعہ حیدر آبادی سے ان کا تعارف کرایا جنھوں نے مکاتیب اقبال کا ایک گراں بہا مجموعہ عنایت کیا بلکہ حیدر آباد میں مکاتیب اقبال کی فراہمی کے لیے مسلسل سعی کر رہے ہیں، وہ اقبال کو اپنا روحانی پیشوا مانتے تھے اور اقبال انھیں محسنِ انامل کے لقب سے یاد کیا کرتے تھے۔ ۱۷

بیاضِ سحر موئفہ بیگم تراب علی، شیخ صاحب اس کتاب کے حوالے سے شیخ ہمایوں کو ایک خط میں تحریر کرتے ہیں۔ ”میں نے کتاب کا دیباچہ جو تحریر کیا ہے اس کا مسودہ آپ کو بھیجتا ہوں۔ احتیاط سے چھاپ لیجیے اگر ہو سکے تو صاف پروف مجھے دکھالیں تاکہ کوئی لفظی غلطی نہ رہ جائے۔ سرورق میں کچھ تبدیلی مناسب سمجھی ہے اور اس کی وجہ دیباچہ میں لکھ دی ہے امید ہے آپ بھی اس تبدیلی سے اتفاق کریں گے“ ۱۸

اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ شیخ صاحب صرف دیباچہ نگاری کو ایک فرض جان کر ہی نہیں نبھاتے بلکہ کتاب کے بارے میں صائب مشورے بھی دیتے ہیں جن سے کتاب کی وقعت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

آغا محمد حسین ۱۹۳۶ء میں اپنی نظموں کے مجموعہ پر دیباچہ لکھنے کے لیے شیخ صاحب کی خدمت میں ارسال کرتے ہیں، فرصتِ زندگی کم ہے۔ شیخ صاحب کی لامتناہی سیاسی سماجی، سرکاری و ادبی اور علمی مصروفیات کے ازدحام میں گم، مصنف کا اصرار جاری ہے اور آپ انتہائی خوش دلی سے ان کے یاد دہانی کے ہر خط کا جواب دیتے ہیں، لیکن زندگی وفا نہیں کرتی اور آپ دیباچہ تحریر نہ کر سکے، جس کا مصنف کو ہمیشہ ملال رہا۔

شیخ صاحب کی بہو برہمیں ارشاد کہتی ہیں کہ وہ صاحبِ ذوق شخصیت تھے اور مطالعے کا ذوق رکھتے تھے۔ ادب سے دلچسپی تھی، اگر دیکھا جائے تو ان کی کسی موضوع پر مکمل اور مبسوط کتاب تحریر نہیں کی، لیکن متفرق موضوعات پر مضامین موجود ہیں۔ جوان کی وفات کے بعد کتابی شکل میں یکجا کیے گئے۔ وہ ادب اور ادیب نواز شخصیت تھے ادیبوں کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ بہت سی کتابوں کے دیباچے کتاب سونگھ کر نہیں بلکہ پڑھ کر لکھے۔ نصیحت بھی کرتے تھے اور مزید بہتری کے لیے رائے بھی دیتے تھے۔ ۱۹ شیخ صاحب نے مختلف النوع موضوعات پر تحریر کردہ کتابوں کے دیباچے تحریر کیے، جن میں درج ذیل کتب بھی شامل ہیں۔

سرگزشت ہاجرہ از بیگم ہمایوں مرزا مطبوعہ ۱۹۲۶ء۔ لیگ آف نیشنز: جمعیت الاقوام (جنیوا) مؤلفہ ایم ایچ بھٹی۔ مطبوعہ پنجاب پرنٹنگ ورکس، لاہور، ۱۹۲۷ء۔ جذباتِ بسمل: مؤلفہ منشی سکھد یو پرشاد۔ گنج مآنی: مجموعہ کلام معروف مؤلفہ منشی تلوک چند محروم، مطبوعہ عطر چند کپور اینڈ سنز، انارکلی لاہور ۱۹۳۲ء۔ اتاترک غازی مصطفیٰ کمال پاشا: مؤلفہ کے اے حمید مطبوعہ قومی کتب خانہ، لاہور ۱۹۳۹ء۔ رسول ﷺ عربی پینتیر اسلام: مؤلفہ پروفیسر جی ایس دارا، شائع کردہ مجلس اردو ماڈل ٹاؤن لاہور، ۱۹۴۱ء۔ معجزات رسول ﷺ: مؤلفہ حسان الہند فضل محمد فضل جالندھری شائع کردہ بزم مدینہ سعدی پارک لاہور، ۱۳۶۱ھ ۱۹۴۱ء۔ دیہاتی دنیا: مؤلفہ امر ناتھ موہن شائع کردہ گیلانی

الیکٹرک پریس، لاہور، دسمبر ۱۹۴۱ء۔ بہارستان: آل انڈیا مشاعرہ امرتسر کی روکداد مرتبہ
ریاض قریشی شائع کردہ مجلس منتظمہ۔ آل انڈیا مشاعرہ امرتسر پنجاب، ۱۹۴۳ء۔ صد پا
رہء دل: (پانچ سو ریاضیات کا مجموعہ) مولفہ خواجہ دل محمد شائع کردہ خواجہ، بکڈ پو، لاہور،
۱۹۴۶ء۔ رقعات اکبر: مرتبہ شیخ محمد نصیر ہمایوں شائع کردہ قومی کتب خانہ لاہور۔ طبع ثانی
۱۹۴۷ء۔ صبح ازل: مجموعہ کلام ذکاء الملک خواجہ ڈاکٹر محمد شجاع ناموس شائع کردہ قومی کتب
خانہ لاہور، ۱۹۴۷ء۔ پھول اور کلیاں: مولفہ آغاشیدا کا شمیری شائع کردہ کتاب منزل لا
ہور، طبع اول ۱۹۴۸ء۔ دوست اور دشمن: مولفہ عبدالرشید تبسم شائع کردہ دردا کا دی شاہ
عالم گیٹ لاہور اکتوبر ۱۹۶۵ء۔ ۲۰

شیخ صاحب ان دیباچوں میں عالمانہ، فاضلانہ تیور نہیں دکھاتے نہ ہی ترین و آرائش
لفظی سے انھیں سروکار ہے وہ سیدھے سبھاؤ اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں اور مصنف یا اس
کی تخلیق کو کہیں طنز و تشبیہ کا نشانہ نہیں بناتے بلکہ حوصلہ افزائی ان کا شعار ہے۔ سلاست،
روانی، تازگی، شگفتگی اور لطافت ان کی تحریر کو لائق مطالعہ ہی نہیں قابل داد بھی بناتی ہے۔
”ان کے لکھے ہوئے دیباچے کس قدر مکمل اور جامع ہیں۔ ان میں کسی بھی پہلو سے
تفنگی کا احساس نہیں ہوتا۔ کتاب اور مصنف دونوں کو سامنے رکھ کر دیباچے لکھے ہیں اور
خوب لکھے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس زمانے میں ہر مصنف کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ
اس کی کتاب پر دیباچہ شیخ صاحب ہی لکھیں۔ چاہے اس کے لیے انھیں کتنا ہی انتظار
کیوں نہ کرنا پڑے۔“ شیخ صاحب کے تحریر کردہ دیباچے نہ صرف ادبی لحاظ سے بلند
مرتبہ تھے بلکہ صنف دیباچہ نگاری میں بھی ایک مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔“ ۱۱

شیخ سر عبد القادر کی دیگر جہات

OTHER CREDENTIALS

Sheikh Sir Abdul Qadir was Editor of Makhzan. He wrote essays, articles and preambles. Besides these all SAQ has many other positions which we cannot ignore. He translated from French to Urdu; he delivered extempore lectures; speeches both in Urdu and English in full command and captured the audience. His role as a parliamentarian is noticeable; his "safar nama" is worth reading; he carries the reader every where he goes. His Letters are not less than a literary thesis. As a researcher he influences the reader and creates a craze to know further. He was not a poet but maintains a poet conscious. He played vital role in projecting Allama Iqbal in early life and Iqbal recognized his potential in his poetry as well.

تراجم

انگریزی، فرانسیسی اور دیگر مغربی زبانوں کے علاوہ ہندی، سنسکرت، فارسی اور عربی کی ادبیات عالیہ کے نمونے سلیس، سادہ، اور پامناورہ ترجموں کے ساتھ مخزن کی زینت بنتے اور اردو داں

صاحبان کے سامنے پیش کیے جاتے تھے۔ خود شیخ عبدالقادر نے فرانسیسی زبان سے تین بہترین افسانے ترجمہ کیے جو ”وطن آخر وطن ہے“ ”دل ہی تو ہے“ اور ”تاجدار بیوی کا بے تاج شوہر“ کے نام سے مخزن میں چھپے۔“

خطبات و تقاریر

برطانوی حکومت کے زمانے میں بڑے سے بڑا منصب جس کی ایک ہندوستانی آرزو کر سکتا تھا شیخ صاحب کے حصے میں آیا مجلس قانون ساز کی صدارت اور وزارت تعلیمات پر وہ فائز رہے..... ہندوستان کی ہر قابل ذکر انجمن کی صدارت ان کے حصے میں آئی۔..... اور اہل نظر جانتے ہیں کہ صدارت کا جو ملکہ قدرت نے شیخ صاحب کو عطا کیا تھا مشکل سے ہی کسی اور کے حصے میں آیا ہوگا۔ متانت اور وقار کے ساتھ ساتھ بذلہ سخی اور حاضر جوابی سے وہ ایوان میں ایک نہایت لطیف اور دل خوش کن فضا پیدا کر دیتے تھے۔“

سر عبدالقادر کے لیکچرز، خطبات اور تقاریر کی تعداد کا شمار مشکل ہے۔ شیخ صاحب ان گنت مجلسوں کے صدر رہے۔ بہت سے مقامات پر انھیں صدر کی حیثیت سے مدعو کیا جاتا تھا۔ وہ کبھی خطبہ صدارت تیار کر کے نہیں لے گئے ہمیشہ فی البدیہہ خطاب کیا۔ حافظہ اور یادداشت بہترین تھی۔ سیکڑوں شعر یاد رہتے تھے اور موقع محل کی نسبت سے ان کا استعمال بھی خوب جانتے تھے۔ ان کے خطبات، تہذیب و شائستگی کے ساتھ ساتھ شگفتگی کے بھی مظہر تھے۔

یہ لیکچرز، خطبات اور تقاریر، انجمن حمایت اسلام، ندوۃ العلماء، انجمن مستشار العلماء لاہور، آل انڈیا محمدن اینگلو اورینٹل کانفرنس کراچی، امرتسر میں کی گئیں۔ زیادہ تعداد انجمن حمایت اسلام میں دیے گئے خطبات پر مشتمل ہے۔ چند ایک عنوانات دیکھیے جو شیخ صاحب کی قوم سے ہمدردی اور مسلمانوں کی اخلاقی، تعلیمی اور مذہبی اور اقتصادی صورت حال میں بہتری کی خواہش کے آئینہ وار ہیں۔ شد پریشاں خواب من از کثرت تعبیر ہا، ہمارے بدترین دشمن گریہ و خنداں، رشتہ الفت، دوری و منزل، معائب دوست، اسلام اور عیسائیت، اتحاد و نا انصافی، تعلیمی ترقی، تنظیم،

قطرہ و دریا، مسلمانوں کی اقتصادی حالت، اجتماعی قوت وغیرہ

فنِ تقریر سے وابستگی کوئی دو چار برس کی بات نہیں نصف صدی کا قصہ ہے۔ خودنوشت سوانحی خاکے میں لکھتے ہیں۔ مدرسے کے اساتذہ میں ایک مولوی صاحب تھے جنہیں شوق تھا کہ لڑکوں کو تقریر کرنا سکھائیں، انہوں نے ایک مجلس بنائی اور ہر ہفتے ان کی صدارت میں تقریری مقابلے ہوتے۔ شیخ صاحب بھی ایک مرتبہ مضمون لکھ کر لے گئے اور اسے تقریری انداز میں سنا دیا۔ مولوی صاحب کو میرا انداز پسند آیا، ان کی شاباش نے حوصلہ بڑھایا اور وہ اکثر و بیشتر تقریریں کرنے لگے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس مشق کی بدولت مجھے قومی و بین الاقوامی مجالس میں خطاب کرنے میں کبھی کوئی دقت نہ ہوئی۔ ۳۱

محزن ادب کے ادارے میں شیخ صاحب کے فنِ تقریر پر عبور اور ان کی قادر الکلامی کا تذکرہ کیا

ہے۔

”..... جسٹس شاہ دین صاحب مرحوم (مرحوم کے ساتھ صاحب کا استعمال قواعد کے اعتبار سے درست نہیں) کے دوش بدوش آپ نے زمانہ طالب علمی میں ہی یک میز محمدن ایسوسی ایشن میں قابل قدر خدمات انجام دیں اور ادبیاتِ اردو کے مختلف شعبوں پر اردو اور انگریزی میں پر زور تقریریں فرمائیں آپ کی طلیق اللسانی سے انجمن حمایت اسلام اور مسلم لیگ نے ہی فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ لاہور کے علاوہ پنجاب کے بڑے بڑے شہروں کی تمام مقتدر انجمنیں بھی اپنے سالانہ اجلاس میں آپ کو بزور مدعو کرتیں رہیں جہاں ہمیشہ آپ کے پر جوش و پر تپاک استقبال ہوئے اور آپ کی تقریروں کو پورے شوق و محویت سے سنا جاتا۔“ ۳۲

۱۹۰۴ء میں دہلی میں سیاسی رہنماؤں، علما اور دانشوروں کا اجتماع منعقد کیا جاتا ہے جس میں علامہ اقبال، شیخ عبدالقادر، وقار الملک، حکیم اجمل خان، مولانا حالی، محسن الملک، شبلی نعمانی اور مولانا ظفر علی خان وغیرہ شامل تھے۔ دہلی ۲۹ دسمبر ۱۹۲۶ء کو آل انڈیا مسلم لیگ کا اجلاس شیخ عبدالقادر کی صدارت میں منعقد ہوا۔ دسمبر ۱۹۳۰ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کا اجلاس الہ آباد میں علامہ

اقبال کی صدارت میں منعقد ہوا۔ شیخ عبدالقادر بھی شریک تھے۔ اسی تاریخی اجلاس میں علامہ اقبال نے نظریہ پاکستان پیش کیا تھا۔ لندن میں دوسری گول میز کانفرنس منعقدہ ۷ دسمبر ۱۹۳۱ء میں علامہ اقبال اور شیخ عبدالقادر، سید امجد علی اور مولانا شوکت علی شامل تھے۔ ۱۹۳۳ء میں ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے پہلے اجلاس کی صدارت علامہ اقبال نے کی۔ عہدے داروں میں سر عبدالقادر حبیب الرحمن شروانی بھی شریک اجلاس تھے۔ ۵

سر عبدالقادر کے وہ سیاسی خطبات جو انھوں نے انجمن حمایت اسلام، آل انڈیا مسلم لیگ اور دیگر مقامات پر دیے، مختلف النوع موضوعات پر ہیں، ان کی تقاریر اور خطبات کے موضوعات ہند کی سیاسی صورت حال سے متعلق ہیں۔ وہ صرف تقاریر و خطبات کے ذریعے ہی اپنا مافی الضمیر بیان نہیں کر رہے تھے بلکہ مسلم قیادت کے ساتھ عملی قدم بھی اٹھا رہے تھے۔ شدھی اور سنگھٹن تحریک کے بانی سوامی شر دھانند نے قتل و غارت گری کا وہ بازار گرم کیا کہ مسلمانوں کی جان و مال کی کوئی قیمت نہ رہی۔ ایک مسلمان نے اس مسلم دشمن شخص کا خاتمہ کیا، ہندو رہنما وں نے ہندوؤں کو مسلم کش فسادات پر ابھارنا شروع کر دیا۔ ۳ مئی ۱۹۲۶ء کو ہندو مسلم فساد کے نتیجے میں دو سو افراد مارے گئے۔ شیخ سر عبدالقادر، علامہ اقبال اور میاں عبدالعزیز کے ہمراہ فساد زدہ علاقوں میں جا کر لوگوں کو صبر و برداشت سے کام لینے کی تلقین کرتے رہے۔

برصغیر کا سیاسی منظر نامہ بہت تیزی سے تبدیل ہو رہا تھا ہندو قیادت کی بد نیتی کھل کر سامنے آرہی تھی۔ مسلمان رہنما اس امر پر متفق ہو رہے تھے کہ ہندوؤں کا مقابلہ کرنے کے لیے تمام مسلم جماعتوں کا ادغام ضروری ہے۔ یہ مشترکہ اجلاس ۱۹۲۹ء میں ہوا اور ان مسلمانوں نے جو شہرہ رپورٹ کے حق میں تھے۔ ایسی بد نظمی کی فضا پیدا کی کہ محمد علی جناح اپنے چودہ نکات بھی پیش نہ کر سکے، اس کا رنج سبھی مسلمانوں کو تھا۔ ۷ اپریل ۱۹۲۹ء کو علامہ اقبال، فیروز خان نون اور شیخ عبدالقادر نے ایک مشترکہ علامہ جاری کیا، اس رپورٹ میں نہرو رپورٹ کی حمایت کرنے والوں کی قلعی کھول کر رکھ دی۔ چند ماہ بعد دونوں مسلم لیگوں کا ادغام ہو گیا اور محمد علی جناح کو صدارت

شیخ سر عبدالقادر نے فعال اور متحرک زندگی گزاری، طالب علمی کے زمانے سے ہی وہ انجمن ساز و بزم آرا شخصیت کے طور پر سامنے آتے ہیں۔ علمی، ادبی، تعلیمی، صحافتی، سیاسی اور حکومتی سطح پر قائم کی گئی انجمنوں کے اجرا یا ان کے منعقدہ اجلاسوں میں ان کی شرکت، کہیں رکن کی حیثیت سے تو کہیں جنرل سکرٹری، کہیں نائب صدر تو کہیں مسندِ صدارت پر متمکن۔ ایسے ہی دو اجلاسوں کا ذکر ڈاکٹر تاثیر، ”اقبال کا فکرو فن“ میں کرتے ہیں۔ ”۶ اپریل (۱۹۳۵ء) کو بصدارت سر عبدالقادر ایک لیکچر دے رہا ہوں علامہ اقبال کی شاعری پر.....“ تاثیر ۱۴ اپریل ۱۹۳۵ء مولانا عبدالحجید سالک کے نام خط میں تحریر کرتے ہیں۔ ”یہاں ایک ہندوستانی بزم بنی ہے (زیر صدارت سر عبدالقادر، شرر سکرٹری ہے) اس بزم میں، میں نے ایک دو بار بال جبریل سے بھی کچھ سنایا ہے۔ بے

کے۔ کے۔ عزیز A BIOGRAPHY OF ABDULLAH YOUSAF ALI میں عبداللہ یوسف علی کے دیرینہ دوستوں کے ذکر میں شیخ صاحب کی تعلیمی، علمی و پیشہ ورانہ مصروفیت کے ساتھ ساتھ ان کی سیاست سے دلچسپی کا تذکرہ بھی کرتے ہیں۔

”A prominent member of the Punjab Unionist Party, but also worked in the All India Muslim league, its president, 6291. President Anjuman-i-himayat-i Islam, Lahore for several years. Member Kamal Yar Jung Education Committee, 1940. Fellow Punjab university. Great supporter of spread of urdu language in the Punjab.“

سرفضل حسین اور لال چند کی قائم کردہ نیشنل یونینسٹ پارٹی سے بھی سر عبدالقادر کا تعلق رہا۔ ۲۷ اپریل ۱۹۳۶ء کولہہور سے لکھے گئے مکتوب بنام عظیم صاحب، سرفضل حسین رقم طراز ہیں:

The pamphlet "Punjab Politics" has recived a good deal of currency. I hope Sir Abdul Qadir has got a large number of copies of it and is taking steps to circulate it.
LATTERS OF MIAN FAZL I HUSSAIN EDITED BY DR.

WAHEED AHMAD PAGE 526(9)

پارلیمنٹریں کی حیثیت سے

سر عبدالقادر قانون ساز کی حیثیت سے انجام دی گئی خدمات سے صرف نظر ممکن نہیں۔ ۲۵ جنوری ۱۹۲۳ء کو پنجاب لچسلیٹو کونسل کے دوسرے دور کے رکن مغربی قسبات پنجاب کی حیثیت سے حلف اٹھاتے ہیں۔ تیسرے ہی روز وہ کونسل کے بلا مقابلہ نائب صدر منتخب ہوتے ہیں۔ ۱ مارچ کو ہونے والے اجلاس میں سر عبدالقادر بھی بحث میں حصہ لیتے ہیں اور پنجاب کے مختلف شہروں میں انٹرمیڈیٹ کالجوں کے قیام کے اخراجات کے لیے مدلل تقریر کر کے ایوان پر اپنی زبان دانی کی دھاک ہی نہیں بٹھاتے بلکہ اس صداقت اور خلوص کا احساس بھی دلاتے ہیں جو اس مسئلے کے ساتھ وابستہ ہے۔ کونسل کے کئی اجلاسوں میں مختلف نوعیت کے پیش کیے گئے بلوں پر بحث و مباحثہ کر کے اپنے بل منظور کراتے نظر آتے ہیں۔ ۱۶ جنوری ۱۹۲۵ء کو ہونے والے انتخابات میں صدر، لچسلیٹو کونسل مقرر ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر گوگل چند نارنگ نے ۳۲ اور سر عبدالقادر نے ۴۱ ووٹ لے کر کامیابی حاصل کی۔ شیخ صاحب اس دوران ایک ماہر قانون اور ماہر آئین کی حیثیت سے جانے جاتے رہے۔ ستمبر ۱۹۲۵ء میں وہ وزیر تعلیم، پنجاب مقرر ہوئے تو انھیں کونسل کی صدارت سے دستبرداری اختیار کرنا پڑی لیکچو لائی ۱۹۲۹ء تک کونسل سے وابستہ رہے اور پنجاب میں قانون سازی کے عمل میں بھرپور انداز میں شریک رہے۔ ان کی پارلیمانی تقاریر ان کے حسن بیاں، اردو زبان پر دسترس، مخاطب کو زیر کر دینے والی قوت سے معمور ہیں۔ وہ ایک کامیاب قانون ساز تھے جیسا کہ وہ ایک کامیاب صحافی، مدیر اور ادیب تھے۔ ۱۰

سفر، ذوقِ تجسس کی تسکین بھی ہے اور یادوں کا نادر و نایاب خزانہ بھی۔ سفر ایک مرتبہ کیا جاتا ہے لیکن انسان جب اسے لکھتا ہے، اپنے تجربات اور مشاہدات میں اپنے پڑھنے والوں کو شریک کرتا ہے تو درحقیقت وہ اس سفر میں از سر نو، جی رہا ہوتا ہے اور ایک ایسی مسرت سے ہمکنار ہوتا ہے کہ جس سے شاید سفر کے دوران بھی وہ محروم رہا تھا۔

شیخ صاحب سفر کو وسیلہء ظفر سمجھتے ہیں، ستر (دوزخ) نہیں۔ سفر میں پیش آنے والی مشکلات ان کی نزدیک باعثِ آزار نہیں بلکہ ان سے بہت کچھ سیکھنے کے مواقع فراہم کرتی ہیں۔ دورانِ سفر ان کے رفیقِ سفر وہ مطالعہ جو آغازِ سفر سے پہلے وہ کرتے ہیں، پھر مشاہدات و تجربات ہوتے ہیں، جو انھیں زندگی کے متوقع اور غیر متوقع رخ دکھاتے ہیں۔

شیخ صاحب کے سفر ناموں میں ”سیاحت نامہ یورپ“ اور ”مقامِ خلافت“ یعنی سفر نامہء استنبول ان کے دیدہ و شنیدہ واقعات اور تجربات کا وہ بیان ہے جو انھیں دورانِ سفر میں پیش آئے۔ دیگر سفر نامہ نگاروں کی مانند یا شاید ان سے کچھ زیادہ، شیخ صاحب کے پیشِ نظر بیرونی دنیا کے اس سفر میں اپنا وطن قدم قدم ان کے ہمراہ ہے۔

بیرونِ ملک بسر کیے گئے تین سالوں کا احوال وہ مسلسل مخزن کے لیے لکھتے رہے۔ اسے سفر نامہ، سیاحت نامہ یا احوال نامہ کہیے۔ ان میں صرف سیر و سیاحت کا احوال ہی نہیں، ان مقامات پر رہنے بسنے والے مشاہیر کا تذکرہ بھی ہے اور عمومی لوگوں کا تعارف بھی۔

”سیاحت نامہ یورپ“ یورپ کے سفر کی دلکش تصویروں کا نادر مرجع ہے۔ سوئٹزر لینڈ کو اس کے قدرتی مناظر اور حسن و خوبصورتی کی بنا پر دنیا کی جنت کہا جاتا ہے، یورپ کے سفر پر روانگی ہو اور سوئٹزر لینڈ کی سیاحت کا موقع نہ پیدا کیا جائے تو یہ اپنی ذات کے ساتھ ظلم ہوگا۔ شیخ صاحب نے سفر سوئٹزر لینڈ کا ارادہ کیا اور موسمِ گرما میں رحلتِ سفر باندھتے ہیں۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ

اپریل سے ستمبر تک تقریباً تین لاکھ سیاح یہاں آ کر اس پُر فضا مقام کی سیر کرتے ہیں۔ اس

پہاڑی مقام پر بے شمار دخانی گاڑیاں ہمہ وقت سیاحوں کو ایک مقام سے دوسرے مقام تک لے جاتی ہیں۔ جھیلوں میں کشتیاں رواں ہیں۔ پھر کھیل تماشے دکھانے والے بھی موجود اگر آپ کو موسیقی سے شغف ہے تو اس کا بندوبست بھی ہے۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ یہاں کی خوبصورتی کو اپنے اندر جذب کرنے اس سے لطف اندوز ہونے کے لیے ایک طویل مدت درکار ہے لیکن ہمارا احوال تو یہ تھا کہ ہم اس بات پر عمل کر رہے تھے کہ جی بھر کر دیکھنا میسر نہ ہو تو ایک جھلک بھی غنیمت ہے جیسے تیری باغ کی سیر کرتی ہے۔

ہر گلے رارنگ و بوے دیگر است

یعنی ہر مقام کو پہلا اور آخری سلام دونوں ایک ہی سانس میں کر لیتے ہیں۔ ۱۹ جولائی ۱۹۰۶ء کو سوئٹزر لینڈ سے پہلی واقفیت لوسرن کا عجائب خانہ تھا، جو مختلف حصوں میں منقسم ہے آلات حرب جو زمانہ قدیم سے اب تک مستعمل تھے، سبھی زمانی ترتیب سے رکھے گئے تھے۔ شیخ صاحب کا اگلا پڑاؤ ”برفانی باغ“ گلیسیر گارڈن یعنی تودہ ہائے برف کا باغ کہتے ہیں۔ یہ تودے اس زمانے کی یادگار ہیں جب سوئٹزر لینڈ دنیا کے نقشے پر موجود نہ تھا۔ ماہرین طبقات الارض نے زمانہ ماقبل تاریخ کے اس عہد کا سراغ لگایا ہے کہ جب زمین کا شمالی حصہ تمام تر پانی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور اگر کوئی مقام خشک تھا تو وہاں بھی انسان کا وجود نہ تھا البتہ حیوانات کا سراغ ملتا ہے لیکن وہ بھی ایسے جن کی نسل اب مقطوع ہے۔ کہیں کہیں سے ان کی ہڈیاں اور ڈھانچے دستیاب ہیں جن سے ان کی ساخت کے علم ہوتا ہے۔ لوسرن میں برف کے پگھلنے سے جو سیلاب برپا ہوا تو بڑے بڑے تودے چکراتے ہوئے آئے اور بھنور میں پھنس کر رہ گئے شیخ صاحب کہتے ہیں کہ ۱۸۷۶ء تک اس برفانی باغ سے پہلے ایک چراگاہ ہوا کرتی تھی اور اس چراگاہ کے نیچے برفانی کارخانہ اپنا کام کر رہا تھا۔ سبھی اس کی موجودگی سے لاعلم تھے۔ اتفاق سے ایک روز وہاں ایک سوراخ دیکھا گیا، اور برفانی چٹکی کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ فوراً ماہر ارضیات کا اجتماع ہوا زمین کھودی گئی ایک برفانی چٹکی دوسری تیسری بے شمار چٹکیاں نکل آئیں تب سے یہ حصہ چراگاہ کے بجائے برفانی باغ کے

طور پر سیاحوں کی دلچسپی کا محور بن گیا۔ کھدائی کے دوران دریافت ہونے والے جانور اور درخت بھی ایک عجوبہ ہیں جو اب پتھر کے بن چکے ہیں۔ تاریخ و جغرافیہ کے طالب علموں اور سیاحوں کے لیے یہ مقامات بہت پرکشش ہیں۔ یہاں قدیم سوئٹزر لینڈ کا طرز رہائش اور ہتھیار و اوزار بھی نمائش کے لیے رکھے گئے ہیں۔ عربوں کے مشہور قصر الحمرا کی طرز پر بھول بھلیاں بھی بنا دی گئی ہیں جو سیاحوں کے لیے ایک تیز خیز فضا کو جنم دینے کا سبب ہیں۔ وہاں سے واپسی پر کیتھولک مذہب کے اہم گر جاگھر ”ہوف کرک“ سے ہوتے ہوئے جھیل کی سیر کو جانکے

اوسرن جھیل دنیا کی خوبصورت ترین جھیلوں میں سے ایک ہے ۲۳ میل طول اور آدھ میل سے تین میل عرض ہے چاروں طرف پہاڑ اور سبزہ ہی سبزہ ہے۔ کشتی کی سیر نے تو عجب ہی مزادیا۔ وہاں سے رکی کلم کی سیر کے لیے ٹرین پر بیٹھے ترین خطرناک بل کھاتی چڑھائیاں نہایت مہارت سے چڑھری جاتی تھی۔ سطح سمندر سے پانچ ہزار نو سو فٹ بلند اس پہاڑی سلسلے پر پہنچ کر سیاح دنیا کے بہت ہی خوب صورت منظر سے لطف اندوز ہوتا اور قدرت کا ملکہ کی صنائی کی داد دینے پر مجبور ہوتا ہے نیچے چودہ چھوٹی بڑی جھیلوں کا شفاف جھاگ اڑاتا پانی، درختوں اور پودوں کی کثرت اور دلفریب خوشبو..... اے خدا تیری جنت اس سے بھی خوبصورت ہوگی؟

اوسرن میں ایک روزہ قیام کے بعد شیخ صاحب اٹلی روانہ ہوتے ہیں۔ سات گھنٹے بعد میلان پہنچے، راستے میں خوبصورت مناظر اور دل خوش کن نظارے دل لبھاتے رہے، لیکن ایک چیز نے بہت بیزار کیا۔ تمام راستے میں اتنی سرنگیں تھیں کہ دھوکے کے مارے دم گھٹتا محسوس ہوتا تھا۔ کسی کسی وقت طبعیت مکدر بھی ہوتی تھی کہ پہاڑوں اور قدرتی مناظر کا حسن غارت کر کے انھوں نے اس پر سکون فضا کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا ہے، لیکن جلد ہی یہ احساس غالب آ گیا کہ ان کو ہلکوں نے انسانوں کی سہولت کے لیے کتنی مشقت سہی اور وہ کام کر دکھایا جو بظاہر ناممکن نظر آتا تھا۔ ان فرہادوں نے سوئٹزر لینڈ اور اٹلی کو انہی سرنگوں کے ذریعے ملا دیا ہے۔ شیخ صاحب اس سفر میں اس امر پر متعجب ہیں کہ ہر شیش کا نام داؤ پر ختم ہوتا ہے۔ لوگانو، کیا سو، کامو۔ تاریخ ادب کا مطالعہ کیجیے

یا تاریخ ادب کا، تاریخ دان اور مصنفین اٹلی کے حسن، اس کی تہذیب و ثقافت اور ادب سے گریز نہیں کر سکے۔ فن مصوری اور فنِ بت تراشی میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔ صباحت و ملاحت، نزاکت و لطافت میں یہاں کی خواتین پورے یورپ میں سب سے بڑھ کر ہیں۔ موسم گرمیوں میں شدید گرم ہوتا ہے سرشام لوگ گھروں سے باہر نکل بیٹھتے ہیں۔ عورتیں کم ہی گھروں سے باہر نکلتی ہیں۔ پھول، پھل اور سبزیوں والے اس کی طرح سودا بیچتے ہیں جیسے ہمارے ہاں، حتیٰ کہ فقیر بھی صدا لگاتے دیکھے گئے ہیں۔ انھی دنوں ایک بین الاقوامی نمائش کا چرچا ہوا دیکھنے گئے تو تمام ممالک کی مصنوعات نمائندگی کر رہی تھیں ہندوستان کے سٹال کے لیے لگا ہیں متلاشی رہیں، آخر انگلستان کے خیمے میں بے پور کے چند برتن اور دوپٹے دکھائی دیے۔

اٹلی کے باشندے باتونی ہوتے ہیں اور شانے ہلا ہلا کر باتیں کرتے ہیں، ان کے کھانے ہندوستان کے کھانوں سے مماثلت رکھتے ہیں۔ نمکین اور میٹھی سیویوں (نوڈلز) پسندیدہ خوراک ہے۔ اطالوی شیریں زبان ہے، ان کے لہجوں میں نرمی اور ملائمت ہے۔ اٹلی کی سیاحت وقت کم اور خواہشیں لاتعداد، لیکن کم سے کم وقت میں بھی شیخ صاحب نے ہر منظر بغور دیکھا۔

لطف کی بات یہ کہ موازنہ صرف اپنے وطن اور اس ملک کے درمیان نہیں کہ جہاں وہ سفر کر رہے ہیں بلکہ وہ مختلف ممالک کی تہذیب و ثقافت اور زبان و بیان کا تقابل کرتے جاتے ہیں۔ ”گلابازی یا گلاباری“ بولوں شمالی فرانس میں منعقد ہونے والا وہ میلہ کہ جہاں کثرت سے پھول برسائے جاتے ہیں۔ بولوں انگلستان کے جنوبی ساحل کے مقابل ہے جولائی اگست کے مہینے میں انگریز بھی گھنٹے سوا گھنٹے کا سفر کر کے آ جاتے ہیں یہاں شیخ صاحب کا تحریر کردہ ایک فقرہ قابلِ غور ہے۔ ”ادھر ریلوے اور جہاز کی کمپنیاں خلقت کا رجوع دیکھ کر کرایہ بھی کم کر دیتی ہیں اور اس تخفیف سے ہر دل میں امنگ اٹھتی ہے کہ ذرا سی ہمت اور تھوڑے سے خرچ سے ایک نئی سر زمین دیکھی جاسکتی ہے، کیوں نہ دیکھ لیں۔“ عصرِ موجود میں مسلم ممالک کا یہ حال ہے کہ تعطیلات موسم گرما کا موقع ہو یا حج و عمرے کا، کرائے میں ایک دم اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ اس سہولت سے

فائدہ اٹھاتے ہوئے انگریز بڑی تعداد میں بولوں فرانس پہنچتے ہیں، ہر جانب انگریزی اور فرانسیسی کی آوازیں کانوں میں گونجتی ہیں۔

شیخ صاحب کا علم، تجربہ اور مطالعہ بتاتا ہے کہ انگریز زبان سیکھنے سیکھانے میں اتنے تیز نہیں ہوتے، صدیوں کے میل ملاپ اور تدریس کے باوجود فرانسیسی زبان پر دسترس نہیں رکھتے، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ چند ایک جملوں کے بعد ختم ہو جاتی ہے۔ فرانسیسیوں کا بھی یہی حال ہے، اپنی دکانوں کے باہر لکھ کر لگا دیتے ہیں کہ یہاں انگریزی بولی اور سمجھی جاتی ہے، لیکن ان کی انگریز دانی دو جملوں کے بعد ختم ہو جاتی ہے، پھر اشاروں سے کام چلتا ہے۔ گلباری کی تیاریاں کئی روز پہلے سے شروع ہو جاتی ہیں۔ گل فروشوں کی دکانیں پھولوں سے لدی پھندی دکھائی دیتی ہیں۔ تماشے کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ ایک پھولوں سے بچی سنوری گھوڑا گاڑی، فرانسیسی خاتون، ایک پھول سے بچے کو لیے بیٹھی ہے، اس کے آتے ہی دونوں جانب سے پھول برسے شروع ہو جاتے ہیں اور اس کے بعد یکے بعد دیگرے۔ پھولوں سے لدی بچی ہوئی گاڑیاں آتی ہیں، جن میں نوجوان لڑکے اور لڑکیاں خود پر برسے والے پھولوں کا جواب بڑھ چڑھ کر دیتے ہیں۔ یہ منظر دیکھنے کے لیے دنیا بھر سے سیاح آئے ہوئے ہیں۔ دو گھنٹے کے تماشے کے بعد سبھی ایک ایک کر کے رخصت ہوئے اور شیخ صاحب کو اپنے ملک کی ہولی کی یاد دلا گئے۔ ہولی کی چہل چہل، آب گلرنگ کے بجائے گل پاشی شاید وہیں سے اس کا آغاز ہوا ہوگا۔ شیخ صاحب کا ذہن اس جانب بھی گیا کہ ساری ایشیائی قومیں مغرب کے ہاتھوں گل بازی بنی ہوئی ہیں، لیکن اگر ان گلوں میں قوت اجتماع پیدا ہو جائے تو ان زیادتیوں سے محفوظ ہو جائیں۔ ایک گل بازی کا تماشا کن کن خیالات کے جنم لینے کا باعث ہوا۔

”مقام خلافت“ عنوان سے مترشح ہے، برادر ملک ترکی کا سفر نامہ ہے۔ ترکی دنیا بھر کے مسلمان خصوصاً برصغیر کے مسلمانوں کے لیے خلافت عثمانیہ کے باعث عقیدت و احترام کی جگہ تھی خود شیخ صاحب اس بات کا اقرار کرتے ہیں ”مقام خلافت کی دیرینہ آرزو مجھے استنبول لے گئی۔“

شیخ صاحب چند روز کے لیے ترکی گئے لیکن وہاں کے مقامات کی کشش اور عوام و خواص کی محبت نے انہیں سات ہفتوں تک وہاں قیام پر آمادہ کیا۔ پھر شیخ صاحب ایک واضح تعلیمی پس منظر رکھتے تھے۔ برصغیر کی ایک اہم سیاسی علمی ادبی و سماجی شخصیت تھے ان کی پذیرائی بھی خوب ہوئی اور ان مقامات پر جانے بھی جانے کی سہولت و سعادت میسر آئی کہ جہاں عام آدمی کی رسائی نہیں۔ اب جبکہ استنبول دیکھتے ہوئے انہوں نے آنکھیں ہی نہیں ذہن و دل بھی وار کھے۔ بصیرت ہی نہیں محسوسات و معلومات کو بھی اپنا رہنما کیا۔ پھر ترکی کی بعض اکابرین بھی رہنما کے فرائض انجام دے رہے تھے، شیخ صاحب کو خود اندازہ ہو گیا کہ انہیں اس سیر و سفر میں دوسروں کو بھی شریک کرنا چاہیے۔ اب چونکہ وہ ایک بڑے پرچے کے مدیر بھی ہیں، انہوں نے اس سفر کی روداد اپنے قارئین کے لیے لکھنی شروع کی، جو مخزن کے شماروں میں شائع ہوتی اور اپنی دلچسپی کے سبب لوگ اگلے باب کا انتظار شروع کر دیتے۔ چونکہ یہ سفر نامہ کتابی صورت میں نہیں لکھا گیا بلکہ متفرق عنوانات کے تحت مختصر ابواب یا مضامین کی صورت میں لکھا گیا ہے اس لیے جب یہ کتابی شکل میں شائع ہوا تو کہیں کہیں ربط میں کمی معلوم ہوتی رہی، شیخ صاحب اسے نہ سفر نامہ منوانے پر اصرار کرتے ہیں نہ سیاحت نامہ کہلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:

”بعض اتفاقات ایسے جمع ہو گئے کہ میں نے استنبول کے قابل دید مقامات کو نہایت معتبر راہبروں کی معیت میں دیکھا اور اکابر سے ملاقات کی، اس لیے چند ہفتوں کے واقعات اس قابل ہو گئے کہ انہیں حوالہء قلم کیا جائے۔“ ۱۱

اکتوبر ۱۹۰۶ء کے مخزن میں اس سلسلے کا پہلا سفر نامہ شائع ہوا۔ مخزن میں شائع ہونے والے سفر ناموں کے چند عنوانات کے جائزے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کا سفر صرف وقت گزاری کا مشغلہ نہ تھا۔ ”استنبول اور اس کے دلچسپ مناظر“ استنبول کے دلچسپ مناظر میں شیخ صاحب کا فن خاکہ نگاری عروج پر دکھائی دیتا ہے۔ جس میں کسی ایک فرد کا نہیں بلکہ پوری ترک قوم کا تعارف ان کے پہناوے کے ذریعے کرایا گیا ہے۔ پوری قوم ترک اقوام متحدہ کا منظر پیش

کر رہی ہے۔

”سرخ ترکی ٹوپیاں اور ان کے کالے پھندے سب سے پہلے اپنی کثرت کی وجہ سے نظر کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ مگر کسی پرانی وجہ کے بزرگ کی خوشنما قبا اور ٹوپی کے گرد سفید عمامے کے بیچ دامن دل کو کھینچتے ہیں اور آنکھ کو کہتے ہیں کہ دیکھ باوفا اس طرح نباہ کرتے ہیں۔ زمانہ بدل جائے تو بدلہ جائے مگر یہ اپنے اصول پر ثابت قدم رہیں۔ انھی کے ساتھ وہ بزرگ عمامے والے بزرگ کون گزر رہے ہیں۔ بزرگ عمامہ یہاں نشان سیادت ہے۔ سید سب بزرگ عمامے پہنتے ہیں۔ یہ امتیاز ان کے لیے مخصوص ہے۔ اور کوئی بزرگ عمامہ نہیں پہن سکتا۔ اچھا تو یہ حضرت خاندان نبوی کی یادگار ہیں۔ ان کے برابر ایک ٹوپی پوش فرنگی گذر رہا ہے۔ لیکن کس سادگی سے، نہ وہ سمجھتا ہے کہ ہم چوما دیگرے نیست۔ نہ ہمارے ان حضرت کو یہ خیال ہے کہ ان کو چھو گئے تو دامن عبا پلید ہو جائے گا۔ سامنے سے ایک ارمنی پادری آ رہا ہے۔ سیاہ چونگھلی آستینیں، سیاہ اونچی ٹوپی، بہت بڑی داڑھی اور بال لمبے، جنھیں وہ چوٹی کی طرح لپیٹ کر پیچھے لٹکائے ہوئے ہے۔ یہ نئی چیز دیکھنے میں آئی۔ یہی وہ لعالی جناب ہیں جو اکثر چپکے چپکے بکھیڑے کھڑے کر دیا کرتے ہیں اس وقت یہ بہت بھولے بھالے، غریب سے نظر آتے ہیں اور نہایت امن پسندی سے جا رہے ہیں مگر ہیں طرفہ معجون مرکب۔ عادت میں مشرقی، تعصب میں مغربی، آزادی کی اہلیت کم مگر شوق زیادہ، مگر ان کے دیکھنے میں کون زیادہ وقت صرف کرے۔ ان سے بڑھ کر ایک قابل توجہ نظارہ موجود ہے۔ وہ سیاہ ریشمی برقعے سے کیا چلے آ رہے ہیں۔ آہا یہ ترک مستورات ہیں۔ ترکوں کی اکثر رئیس مغربی اور مشرقی تمدن کی ترکیب سے پیدا ہوئی ہیں۔۱۲

استنبول کے لوگوں کے پیشوں کا ذکر ہو یا خفگان خاک کی کتھا، اس کی روداد بھی دلچسپ ہے۔ ہر قبر پر کتبہ آویزاں ہے جس پر عربی یا ترکی میں مرحوم کے اوصاف لکھے ہیں۔ کتبے پر عمامہ یا ترکی ٹوپی کی صورت ہونے کا مفہوم یہ کہ کہ لحد میں کوئی مرد ابدی آرام کر رہا ہے۔ اگر تربت پر سنہری پھول ہے تو یہ اس کے صنف نازک ہونے کی گواہی ہے اگر کوئی لڑکی شادی سے پہلے یہاں پہنچ

گئی ہے تو اس کی قبر کو زیادہ سنوارا جاتا ہے۔ ترکی کے قہوہ خانے ترک قوم کی تہذیب و معاشرت میں بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ امیر و غریب سبھی ان قہوہ خانوں کو رونق بخشتے ہیں۔ شطرنج کا شوق بھی انھیں یہاں لے آتا ہے۔ شربت پیچے یا قہوہ آپ گھنٹوں بیٹھے رہیں، طبعیت بالکل نہیں اکتائے گی۔ ایک دو بجے کا نظارہ کرنا بھی ایک اچھا مشغلہ ہو سکتا ہے۔

اسی سلسلے کا اگلا مضمون ”استانبول“ کے عنوان سے رقم کیا گیا ہے۔ ”استنبول اور اس کے دلچسپ مناظر“ ترکی کے حال کا احوال سناتا ہے جبکہ ”استانبول“ میں ماضی سے حال کی جانب تاریخی و مذہبی سفر کے تدریجی ارتقا کی داستان رقم کی گئی ہے۔ قسطنطنیہ اور استانبول کے ناموں سے مشہور یہ شہر علوم تاریخ و جغرافیہ دونوں لحاظ سے اہم ہے۔ امریکہ، فرانس، جرمنی کے باشندے یہاں ہمہ وقت دکھائی دے جاتے ہیں لیکن جو تعلق اور محبت مسلمانوں کو اس شہر سے ہے اس کا سبب اس شہر کا مسلمانوں کے ہاتھوں فتح ہونے کی پیش گوئی حضور پاک ﷺ پہلے ہی کر گئے تھے۔ حضرت ابوالیوب انصاری حضور پاک ﷺ کے وصال کے کچھ ہی عرصہ بعد شہر فتح کرنے کی نیت سے آئے۔ عیسائی شہر کی بلند و بالا فصیل کے حصار میں محفوظ ہو کر بیٹھ گئے۔ مقابلہ بھی ہوا لیکن سامان رسد اور افراد کی کمی پھر وبائی امراض، مسلمانوں کی کامیابی کی راہ میں رکاوٹ بنے لیکن یہ اعلان کر گئے کہ حضور کی پیش گوئی سچ ثابت ہو کر رہے گی۔ عربوں نے سات سال مسلسل حملہ کیا۔ قسطنطنیہ کی ملکہ نے خراج دینا منظور کیا۔ دن گزرتے گئے لیکن مسلمان اس پیش گوئی کو فراموش نہ کر سکے کہ وہ جزو ایمان تھی آخر عثمانی سلطنت کے فرمانروا سلطان محمد ثانی نے ۱۴۵۳ء میں قسطنطنیہ کو فتح کیا۔ تب سے آج تک استانبول ترکی کا دار الخلافہ چلا آ رہا ہے۔ شیخ سر عبد القادر نے استنبول کے ماضی سے حال تک کی تمام روداد، وہاں کی آبادی، طرز رہائش، تجارت، مساجد، سرائے ہوٹل، سبھی کا مختصر انداز میں تعارف پیش کیا ہے۔ اس سفر نامہ کا ایک باب ایا صوفیا کے نام سے لکھا گیا ہے۔ ایا صوفیا یونانی زبان میں دانش و حکمت کو کہتے ہیں، پہلے یہ گر جاتھا اب جامع اسلامی بن کر اسلام کی تعلیمات کا منبع رہا ہے۔ عیسائیت سے اسلام تک کے اس سفر کی روداد شیخ

صاحب نے تاریخی اعتبار سے رقم کی ہے۔ ۳۶۰ء میں قائم ہونے والے اس گرجے نے عروج و زوال کے کئی مناظر دیکھے۔ کئی مرتبہ بنایا گیا کئی مرتبہ تباہ و برباد ہوا، لیکن جب سے مسلمانوں نے اسے مسجد کا درجہ دیا ہے یہ ایسے کسی بھی حادثے سے محفوظ رہی ہے۔ تاریخی آثار سے دلچسپی رکھنے والے مسلم و غیر مسلم سبھی کے لیے یہ عبادت گاہ ایک خاص کشش رکھتی ہے۔ شیخ صاحب نے ایک سیاح کی مانند سرسری انداز میں اس کا نظارہ نہیں کیا بلکہ ایک صاحب نظر کی حیثیت سے اس کے فن تعمیر کا جائزہ لیا ہے۔ فن تعمیر کی حیرت انگیز مہارت، شیخ صاحب کو متاثر کرتی ہے وہ اس کے گنبد کا موازنہ سینٹ پطرس، فلارنس اور لندن کے گرجا گھروں کے گنبدوں سے کرتے اور اسے کہیں زیادہ وسیع و عریض پاتے ہیں۔ اب یہ گرجا نہیں مسجد ہے اور مسجد میں داخل ہوتے ہی ایک بڑا منکا رکھا ہے جس پر زمانہ عیسائیت کی ایک عبارت درج ہے کہ صرف منہ دھونا کافی نہیں ہے اپنے گناہوں کو دھو، جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ عیسائیوں میں بھی پہلے پہل وضو کا عقیدہ موجود تھا۔ مساجد میں تصویروں کی گنجائش نہیں ہوتی اس لیے اب وہاں قرآنی آیات کندہ کروادی گئی ہیں۔ مسجد کا محراب بلند ہے امام اوپر کے زینے پر کھڑا ہو کر خطبہ دیتا ہے۔ جمعے کے لیے اس کا لباس مخصوص ہے جو اس کے رتبے کی نشان دہی کرتا ہے شیخ صاحب ایا صوفیہ کی مسجد کا ذکر ختم کرنے سے پہلے اس زمانے کے چند ایک دلچسپ واقعات دہراتے ہیں جب یہ گرجا گھر تھا جنوری ۵۳۲ء کی آتشزدگی کے بعد جسطنن کو گرجا دوارہ تعمیر کرانے کا خیال آیا تو اس نے اسے عظیم الشان اور بے مثل بنانا چاہا، بھری دو پہروں میں کام کی نگرانی کرتا، پھر اس نے یہ بھی مشہر کرادیا تھا کہ اسے عمارت کا نقشہ فرشتے نے خواب میں آکر بتادیا تھا۔ بالائے ستم یہ کہ عمارت کی تعمیر کے اخراجات کے لیے سونے کی تھیلیاں نچروں پر لا کر لایا تھا۔ اسی پر بس نہ کیا بلکہ عمارت کی پیشانی پر یہ عبارت کندہ کروادی جو اس کی نمود پرستی و مذہبی جوش کا پول کھولتی تھی۔ ”خدا کا شکر ہے جس نے مجھے ایسے بڑے کام کے انجام دینے کے لائق سمجھا، اے سلیمان میں تجھ سے سبقت لے گیا ہوں۔“ حقیقت یہ ہے کہ جسطنن نے اپنا یہ شوق پورا کرنے کے لیے، حضرت سلیمان کے تعمیر

کردہ بیت القدس سے سبقت لے جانے کی خواہش کے پیش نظر عوام سے بھاری ٹیکس وصول کیے۔ زمین کیسے حاصل کی گئی اس کی بھی مختلف روایتیں ہیں، توسیع کے لیے زمین کی ضرورت پڑی تو قاروں اطراف میں مختلف لوگ مقیم تھے، ایک جانب خواجہ سرا کی قیام گاہ تھی اس نے خوشی سے زمین دی، دوسری جانب موچی رہتا تھا اس نے کہا کہ گھڑ دوڑ کے مقابلے کے رز ہزار ہا لوگوں کی موجودگی میں اسے خوش آمدید کہا جائے اور زمین کی دگنی قیمت پیش کی جائے، تیسری طرف دربان کا مکان تھا اسے محبوس کر کے دستخط کرا لیے گئے چوتھی جانب ایک ضعیف عورت رہتی تھی اس نے کسی بھی قیمت پر اپنا مکان دینے سے انکار کیا۔ مسطنین خود اس کی خدمت میں حاضر ہوا اس نے اس شرط پر زمین دینی منظور کی کہ مرنے کے بعد اس کی تدفین اس مقدس مقام پر ہی کی جائے تاکہ آخرت میں ثواب کی حق دار ہوں۔ عیسائیوں کے علاوہ مسلمانوں میں بھی اس گرجے سے متعلق کچھ روایتیں منسوب ہیں کہ آنحضور کی پیدائش کے روز قصر نوشیرواں ہی نہیں ہل گیا تھا بلکہ اس عالی شان گرجے کی بنیاد بھی لرز کر رہ گئی تھی اور اس کا ایک حصہ زلزلے سے گر گیا تھا، دیوار پر ایک ہاتھ کا نقش ثبت ہے کہا جاتا ہے کہ سلطان محمد فاتح نے گرجا چونکہ قبلہ رو نہ بنا تھا زور سے ہاتھ مار کر اس کا رخ قبلہ کی جانب کر دیا۔ استنبول میں شاہی مسجدوں کے علاوہ پانچ سو مساجد ہیں جن میں ایسا صوفیا اہم مساجد میں شمار ہوتی ہے۔

شیخ صاحب وہاں پر موجود بچے کی قرأت سننے کی سعادت بھی حاصل کی۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ گذشتہ دنوں ریل کے سفر کے دوران میں نے ایسا صوفیہ کا نظارہ کیا تو مجھے اس عمارت میں کوئی خصوصیت نظر نہ آئی۔ جب اسے قریب سے دیکھنے کا، اتفاق ہوا تو علم ہوا کہ باہر سے سادہ نظر آنے والی اس مسجد کے اندر کیسے کیسے حیرت زا باب کھلے ہیں۔

اگلے باب میں استانبول کے باب مسقف کا بیان ہے جسے دیکھ کر مصنف کو الف لیلہ کی کہانیاں یاد آ گئیں۔ یہ مسقف بازار تعداد میں بے شمار ہیں، بازار کیا ہیں بھول بھلیاں ہیں۔ بلند و بالا دیواریں اور اوپر چھت ہے اند داخل ہونے کے لیے بہت سے دروازے ہیں۔ ہر دروازہ کسی

مخصوص جنس تجارت کے لیے ہے۔ زرگر، جوہری، کپڑے، شال، قالین اور ظروف، غرض ہر نوع کے لیے الگ الگ حصے مختص ہیں۔ اس بازار میں ایرانی فارسی، ارمنی، یونانی، انگریزی، فرانسیسی، روسی اور جرمنی زبانوں کا غلغلہ بلند ہوتا رہتا ہے۔ بازار بہت مضبوطی سے تعمیر کرایا گیا ہے۔ ۱۸۹۴ء میں زلزلے سے تباہی کے نتیجے میں اس بازار میں بھی سیکڑوں جانیں تلف ہوئی تھیں، جن کے سبب بعض لوگ اب تک دہشت زدہ ہیں اور وہاں جانے سے گھبراتے ہیں۔ اس قسم کے بازار یونان قدیم اور روما کی معاشرت میں بھی ملتے ہیں۔ قسطنطنیہ شاہانِ بزنطائن کے دور میں بھی یہ بازار تھا۔ لندن میں بھی مسقف بازار موجود ہیں جنہیں آرکیڈ کہتے ہیں، مصنف نے یورپ کے دیگر شہروں میں بھی ایسے بازار دیکھے ہیں مثلاً ہندوستان میں نوچندی کے میلے اور نمائشوں میں اسی طرح حرفت واردکانوں کی قطاریں لگا کرتی تھیں۔ جنہیں انواع و اقسام کے کھانوں سے دلچسپی ہے، خصوصاً ترکی کے روایتی کھانے ہمہ وقت دستیاب ہیں۔ ان بازاروں میں پھرنے کا وقت شام سے پہلے کا ہے۔ خریداری بہت ہوشیاری سے کرنے کی ضرورت ہے کہ دکان دار اجنبی گاہک سے منہ مانگے دام ہی وصول کرنا چاہتے ہیں۔ آج کل یورپی طرز کے شاپنگ مالز کے رواج کی وجہ سے ان مسقف بازاروں کی طرف رجحان کچھ کم ہو گیا ہے۔ اگلے باب میں ”خان والدہ“ ایرانیوں کے مشہور تجارتی مرکز کا بیان ہے۔ ترکی میں سرائیں بکثرت ہیں جنہیں ”خان“ کہتے ہیں۔

”خان بازار“ چار سو کمروں پر مشتمل قدیم ترین سرائے ہے۔ تجارت کی کامیابی میں ان سراؤں و بازاروں کا بہت ہاتھ ہے۔ خان بازار میں داخل ہوں تو دفعتاً محسوس ہوتا ہے کہ روم سے ایران آ گئے ہیں۔ ایرانیوں کی حب الوطنی نے اسے منی ایران کا درجہ دے رکھا ہے۔ ہر کمرے کے آگے درخت، انگور کی بیلین لگی ہیں۔ سرشام چھڑکاؤ ہوتا ہے محفلیں بجتی ہیں، تاجر ہیں لیکن علم دوست اور باذوق ہیں۔ علم و فن اور شعر و سخن کی اس محفل میں سبھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ خود مصنف وہاں بغرض خریداری نہیں بلکہ مرزا محسن اصفہانی، اور حاجی زین العابدین مراغہ کی دوستانہ

کشش لے جاتی رہی۔ جہاں علمی و ادبی محفل کا ذکر ہو شیخ صاحب کے شوق و انبساط کی کیفیت دیدنی ہوتی ہے۔ وہاں ہونے والی نشستوں میں مذہبی تمدنی اور سیاسی معاملات بھی زیر بحث آتے ہیں۔ ماہ محرم میں یہاں منعقد ہونے والی مجلس عزاداری کی رونق بھی قابل دید رہی۔ پُر جوش ماتم دل دہلا کے رکھ دیتا ہے۔ مصنف کے قیام کے دوران اس کا ایک حصہ گر گیا۔ اب جب بھی بنے گئے طرز پر بنے گا۔ زمانہ اس طرح بدلتا رہتا تھا، جو پرانی چیزیں ہیں وہ غنیمت جانی جائیں۔

اس سفر نامہ کا اہم ترین باب جامع ایوب ہفت برج ہے۔ حضرت ابوالیوب انصاری حافظ قرآن تھے اور لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ آپ نے عہد نبوی کے تمام غزوات میں حصہ لیا اور آپ کے وصال کے بعد بھی ساری زندگی جہاد میں مصروف رہے۔ امیر معاویہ کہ عہد میں قسطنطنیہ کے جہاد میں شہادت پائی اور آپ کی وصیت کے مطابق آپ کو شہر پناہ سے متصل دفن کیا گیا۔ صحابی رسول حضرت ابوالیوب کے مزار کی نشان دہی شیخ شمس الدین ابیض ولیء کامل کو خواب میں ہوئی۔ سلطان محمد فاتح نے مزار تعمیر کرایا اور شاندار مسجد بنوائی۔ حضرت ابوالیوب انصاری کا مزار ایوان سرائے میں ہے۔ مزار اور مسجد شہر سے کچھ فاصلے پر ہے لیکن نمازیوں اور زائرین کا ہجوم موجود رہتا ہے۔ مصنف جمعہ کے روز زیارت کے لیے جاتے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ یہاں کئی تربت دار متعین ہیں، دکان دار و چوکیدار و کمان دار وغیرہ تو اردو میں دخیل ہیں لیکن ”تربت دار“ اجنبیت کے باوجود بھلا معلوم ہوا۔ مزار کے گوشے میں کنواں موجود ہے جس کا پانی تبرکات زائر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ یہاں قرآن پاک کے قلمی نسخے بھی زائرین کی توجہ اپنی جانب مبذول کراتے ہیں۔ خشکی اور بحری دونوں راستے، جامع یک جاتے ہیں۔ خشکی کے راستے جائیں تو راستے میں یدی قلعہ اور دیگر تاریخی عمارتیں قابل دید ہیں یہ بھی سلطان محمد فاتح کی نشانیوں میں سے ایک ہے۔ عمارت کے تین برج گر گئے ہیں چار برج باقی ہیں لیکن ہفت برج ہی کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ ہفت برج گویا شہر کے اختتام کا اعلان ہے۔ شہر سے باہر پرانے دروازے بھی موجود ہیں،

جن کے بارے میں پڑھتے ہوئے قاری لاہور شہر کے موچی دروازے، بھائی دروازے، نکسالی دروازے، دلی دروازے، لاہوری دروازے، کشمیری دروازے وغیرہ سے غیر شعوری طور پر سے موازنہ کرنے لگتا ہے۔ ”توپ قیودروازہ“ جو پہلے سینٹ رومانس کی نسبت سے رومان دروازہ کہلاتا تھا، اور نہ قیودروازہ میں ایک اور چھوٹی سی خوبصورت مسجد جو پہلے گر جا گھر تھی سیاحوں کی توجہ کا مرکز ہے۔ قاری جامع مسجد ابوالیوب انصاری کی فضاؤں میں تا دیر رہنا چاہتا ہے اسے اس باب میں تفننی کا احساس ہوتا ہے۔ یہ سوال ذہن میں پیدا ہوتا ہے کہ شیخ عبدالقادر نے اس امر سے کیوں صرف نظر کیا ہے۔ اس مسجد میں تبرکات اور باقیات نبوی بھی موجود ہیں۔ یہاں حضور پاک ﷺ کے قد میں شریفین کا نقش اور آپ ﷺ کا علم بھی زائرین کی عقیدت و احترام کا سبب ہیں، ترک عوام ہی نہیں سلاطین کے لیے بھی یہ مقام اتنی ہی اہمیت کا حامل ہے، سلاطین عثمانیہ یہیں رسم تاجپوشی کی ادائیگی افضل جانتے ہیں شیخ الاسلام نئے بادشاہ کی کمر میں اس سلطنت کے بانی سلطان خان کی تلوار حائل کرتا۔

مزار ابوالیوب سے ذرا فاصلے پر کاغذ خانہ موجود ہے، جو ایک تفریح گاہ ہے۔ موسم بہار میں جب چھوٹی سی ندی زور شور سے بہتی ہے تو سیاح ہی نہیں مقامی بھی بڑی تعداد میں پکنک منانے گھروں سے نکل پڑتے ہیں اور دن بھر یہاں رہتے ہیں۔ شیخ صاحب نے اس مختصر باب میں استنبول کے نظام آب پاشی و آب رسانی کا خاکہ کھینچ کر رکھ دیا ہے۔

”باغچہ کوئی کے قریب سلطان محمود اول کا مشہور ”ایکودی ڈکٹ“ یعنی راہ آب ہے جو ۱۷۳۲ء میں پیرا غلطہ اور بشکطاش میں پانی بہم پہنچانے کے لیے بنایا گیا تھا، سرما میں مینہ کا پانی دو بڑے حوضوں میں جمع کیا جاتا ہے اور وادی ہوک درہ سے ہوتے ہوئے اس ”ایکودی ڈکٹ“ کے ذریعے جو جو طول میں پانچ سو ساٹھ گز ہے اور اکیس محراب رکھتا ہے، شہر میں تقسیم ہوتا ہے جہاں پانی بٹنا شروع ہو جاتا ہے۔ اس مقام کا نام تقسیم پڑ گیا ہے۔“ ۱۳

”بوغاز واطلر“ اس باب کے آغاز میں شیخ عبدالقادر لفظ بوغاز کی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہیں،

ترکی زبان میں باسفورس کو بوزاز کہتے ہیں، جس کے معنی ہیں دو پہاڑیوں کے درمیان کا درہ۔ یہ چونکہ ساحل ایشیا اور ساحل یورپ کے درمیان واقع ہے اس کیے باسفورس کہلاتا ہے۔ سیاحوں کے نزدیک یہ دنیا کے خوبصورت ترین مقامات میں سے ایک ہے۔ مصنف اکثر و بیشتر باسفورس کی سیر کے لیے نکل جاتے ہیں۔ وہ خصوصیت سے دو مواقع ناقابل فراموش قرار دیتے ہیں، ایک تو سفیر انگلستان کی ملاقات کے لیے تراپیہ روائنگیا اور دوسرے جلوس ہمایاؤں کے موقع پر چراغاں کی رات، باسفورس کا حسن قابل دید تھا۔ تراپیہ جاتے ہوئے شیخ صاحب ساحل یورپ پر نظر آنے والی اہم عمارات کا تعارف بھی قاری سے کرواتے جاتے ہیں، نکلتے ہی دو مساجد، جامع سلطان محمود اور جامع قلچ علی دکھائی دیتی ہیں۔ بشکطاش سے آگے بڑھے تو قصر چراغاں کی خوبصورت عمارت ہے۔ اس کے بعد روم ایلی حصار شیشن آتا ہے۔ یہاں شیخ صاحب ترکی انجینئرز کے تعمیراتی کارناموں کا جائزہ لیتے ہیں۔ مغل شہنشاہ شاہجہاں جو انجینئر بادشاہ کے لقب سے مشہور تھا، برصغیر میں اس کی بنائی گئی عمارات فن تعمیر کا شاہکار ہیں، ترکی میں مختلف ایشیائی اور یورپی طرز تعمیر کے معجز نمونے دکھائی دیتے ہیں۔

”اس (ایلی حصار شیشن) کی ساخت میں ایک خوبی یہ ہے کہ اس کے برج پہاڑی نشیب و فراز پر اس ترکیب سے بنائے گئے ہیں کہ دیواروں کے ساتھ مل کر ان سے لفظ ”محمد“ پیدا ہوتا ہے۔ دور سے دیکھنے والے کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مبارک نام دیو قامت حروف حجر سے لکھ کر اعلان کے طور پر ہوا میں معلق کر دیا گیا ہے۔ یہ سلطان محمد فاتح کی ایجاد پسند طبعیت کی ایک ادا تھی۔ قلعہ کے اوپر کچھ فاصلے پر ایک نئی عمارت انگریزی قسم کی نظر آتی ہے۔“ ۱۳

ہر یکہ وہ مقام ہے کہ جہاں کپڑے اور قالین بانی کے کارخانے ہیں جہاں زیادہ تر خواتین اور عیسائی لڑکیاں کام کرتی ہیں جہاں مردوں اور لڑکوں کو جانے کی اجازت نہیں۔ شیخ صاحب نے اس مختصر سے باب میں کاریگروں کے حالات، ان کی تنخواہ اور ان کی تعلیمی سہولتوں کو بیان کیا ہے۔

شیخ صاحب نے اپنی عملی زندگی کا آغاز صحافت سے کیا یہ پہلے عشق کی طرح ان کے ساتھ ساتھ رہا۔ وہ کہتے ہیں کہ اخبار سے ان کا تعلق نہ ہوتا تب بھی ترکی کے اخبارات کے دفاتر کے دورہ ضرور کرتے۔ استنبول میں کئی زبانیں بولی جاتی ہیں، اخبار بھی کئی زبانوں میں شائع ہوتے ہیں چنانچہ ”لیوانٹ ہیرالڈ“ انگریزی اور ترکی ہر دو زبانوں میں شائع ہوتا ہے۔ فرانسیسی و سرب زبان میں بھی اخبار پڑھنے والوں کی تعداد کم نہیں خصوصاً سرب زبان میں سے سے زیادہ تعداد میں اخبار شائع ہوتے ہیں۔ شیخ صاحب نے صباح، اقدام، ترجمان حقیقت اور سعادت کے مدیران کی خواہش پر ان کے دفاتر کے دورے کیے۔ شیخ صاحب اس بات کو ترک قوم کے لیے باعث فخر جانتے ہیں کہ وہاں اخبار کا مطالعہ ایک قومی مشغلے کی صورت اختیار کر گیا ہے اور یہ نئی نسل میں بیداری کا ایک ثبوت ہے۔

شیخ صاحب نے قیام ترکی میں جو وقت بھی صرف کیا، وہ ان کے تجربات و مشاہدات میں اضافے کا سبب ہوا انھوں نے وہاں کے قدرتی مناظر ہوں یا آبنائے کا احوال، وہاں کے کارخانے ہوں یا بچوں کی تربیت کے اداروں اور گھروں میں ان کی تعلیم و تربیت کا انداز وہ خود بھی ہر پہلو سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں اور اپنے قاری کو بھی ان مقامات، افراد، کیفیات اور ریسوں سے روشناس کرانا چاہتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم کے مدرسے استنبول میں بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ قرآن مجید سب پڑھتے ہیں، ترکی، حساب، تاریخ جغرافیہ، کبھی مضامین پڑھائے جاتے ہیں۔ پھر ان کی تعلیم ہی نہیں تربیت کی طرف بھی بھرپور توجہ دی جاتی ہے۔ مہمان داری کے تمام آداب سکھائے جاتے ہیں۔ لڑکیوں کو گھریلو امور کی طرف بھی لگایا جاتا ہے تاکہ آئندہ زندگی میں انھیں کوئی مشکل پیش نہ آئے۔ ایک خوش آئند بات انھیں یہ بھی محسوس ہوئی کہ نوجوان اور جدید تعلیم سے آراستہ لوگوں میں جتنی بڑی تعداد ترکی میں پابندی سے نماز ادا کرنے والوں کی ملتی ہے شاید دنیا کے کسی اور حصے میں نہیں۔

اس سفر نامے کا اگلا باب تعلیم نسواں سے متعلق ہے۔ ترکی میں خواتین کی تعلیم بھی اتنی ہی

ضروری ہے کہ جتنی مردوں کی۔ دیگر مروجہ مضامین کے علاوہ، سینا پرونا، کاڑھنا، نقاشی، موسیقی کے ہنر بھی سکھائے جاتے ہیں۔ جس دور میں شیخ صاحب نے استنبول کا سفر کیا اس دور میں وہاں لڑکیوں میں ہائی سکول تک کی تعلیم کے مدرسے تھے۔ اگر کوئی اپنی بچیوں کو زیادہ تعلیم دلانا چاہتا تو اس کے لیے یورپ سے استانیاں منگوائی جاتیں، ترک اصحاب فکر نے اکثر برصغیر میں خواتین کی تعلیم سے متعلق سوالات کیے۔ اور جہاں تک ترک خواتین کا تعلق ہے تو شیخ صاحب کہتے ہیں ”عثمانی عورتیں کتابوں کے سوا اخبارات اور رسالے بھی بکثرت خریدتی اور پڑھتی ہیں اور اس طرح ملک کے اخبارات کی اشاعت بڑھانے میں مردوں کے شریکِ حال ہیں۔ ان کا سیر کرنے یا خرید و فروخت کے لیے باہر نکلنا بھی انھیں گرد و پیش کی دنیا کی خبر دیتا رہتا ہے اور یہ کہنا بالکل مبالغہ نہیں کہ تعلیم اور واقفیت عامہ کے لحاظ سے عثمانی خواتین آج کل اسلامی دنیا کی پیش رو ہیں۔“ ۱۵

”عثمانی معاشرت“ کا تجزیہ کرتے ہوئے وہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ قدرت جغرافیائی اعتبار سے ترکی کو دو حصوں میں منقسم کر چکی ہے اور اس کا اثر وہاں کے اندازِ رہائش اور طرزِ بود و باش پر بھی ہوا ہے اور وہاں مشرقی اور مغربی دونوں کے اثرات وہاں کے باشندوں پر واضح نظر آتے ہیں۔ استنبول میں بیشتر عثمانیوں کا لباس یورپی ہے، فقط علما ہیں جو اپنی قدیم وضع قطع نبھانے کی پابندی کرتے ہیں۔ ہاں شام کو دفتری اور کاروباری مصروفیات کے بعد گھر میں آرام دہ ایشیائی لباس ہی پہنتے ہیں۔ ہر ایک لمبے چوٹے میں ملبوس دکھائی دیتا ہے۔ عورتوں کا لباس بھی مغربی طرزِ معاشرت سے متاثر ہے۔ امرا اپنی بیگمات کے لباس فخریہ پیرس سے سلواتے ہیں۔ گھروں کی آرائش میں بھی مشرقی اور مغربی تمدن کی جھلک موجود ہے، اگر کسی کمرے میں صوفے سجے ہیں تو دوسرے کمرے میں فرشی نشست اونچی گدیوں پر درشتیں، قالین یا نفیس بوریا حسب استطاعت بچھا ہے۔ شیخ صاحب نے ایک اچھوتی بات کا تذکرہ کیا ہے کہ وہاں لوگ گھروں میں بوٹ کے اوپر ایک موزہ یا گرگابی پہن لیتے ہیں اور گھر میں داخل ہوتے ہیں تو وہ گرگابی اتار لیتے اور جوتوں

سمیت قالین پر کہ جہاں نماز بھی پڑھی جاتی ہے، چلے آتے ہیں، اسی طرح مسجدوں میں بھی جوتوں سمیت نماز پڑھتے ہوئے اکثر لوگوں کو دیکھا ہے۔ عثمانیوں کی ایک قابل فخر عادت یہ ہے کہ مغرب سے متاثر ہونے کے باوجود شراب سے پرہیز کے اسلامی احکام کی پورے طور پر پابندی کی جاتی ہے۔ اس شعار کو اپنانے کے فوائد بھی بہت ہوئے ہیں خصوصاً فوج کو شراب سے پرہیز کی وجہ سے بہت سے متوقع مسائل کا سامنا کرنا نہیں پڑا۔ ہاں تمباکو کے استعمال میں انھوں نے یورپ کو مات دے دی ہے۔ بڑے بڑے علما بھی اس سے مستثنیٰ نہیں جغارہ (سگار) ہر گھر میں تواضع کا لازماً جزو ہے۔ قہوہ کا استعمال شدت کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ ترکی قہوہ دنیا بھر میں مشہور ہے ٹرکس کافی بڑے ریستورانوں کے میوہ کا اہم جزو ہے جو دودھ کے بغیر اور انتہائی تلخ ہوتی ہے۔ ترکی مہمان نواز ہیں ہر مہمان کے ساتھ کافی پینا ان کا مشغلہ یا مجبوری ہے دن بھر میں بسا اوقات چائیں چائیں قہوے کی پیالیاں پی جاتے ہیں اور بظاہر انھیں کوئی نقصان بھی نہیں ہوتا۔ بعض بزرگ ریستورانوں میں نارگیلہ (شیشہ رحقہ) پینے کے بھی شائق ہیں۔ جہاں تک خواتین کا تعلق ہے وہ بھی مشرق و مغرب کے بین بین زندگی بسر کر رہی ہیں۔ اگر وہ گھر سے باہر بے حد اعتماد سے کام کرتی ہیں یہ مغرب کی عطا ہے۔ قبور کی زیارت، شادی بیاہ کی رسومات گرچہ ہندوستان کی طرح پیچیدہ نہیں لیکن شوہر کے انتخاب میں والدین کے انتخاب کی پابندی ہے۔ موسیقی کا شوق البتہ یورپ کی دین ہے سکولوں میں باقاعدہ موسیقی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ شیخ صاحب کا یہ سفر کمال اتاترک کے اقتدار سے چندہ بیس برس پہلے کا ہے اس لیے موجودہ ترکی اور اس وقت کے ترکی کے سیاسی، سماجی، لسانی اور مذہبی ماحول میں بہت فرق ہے چنانچہ اس وقت رسم الخط عربی تھا رومن نہیں۔ شیخ صاحب موسیقی کے اشارات کی زبان کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ ترکی کی ان کتابوں سے فارسی یا اردو میں اشارات موسیقی ترتیب دینے میں بہت مدد مل سکتی ہے کیونکہ ان تینوں زبانوں کے حروف تہجی تقریباً ایک ہی ہیں۔ مذہب سے وابستگی کا احوال شیخ صاحب یوں بیان کرتے ہیں۔

”مذہبی فرائض کی پابندی ترکوں میں اکثر اور ممالک اسلامی زیادہ ہے۔ جمعہ کی نماز بڑی دھوم دھام سے ہوتی ہے اور شہر بھر کی جامع مسجدیں اس دن بھری ہوتی ہیں۔ رمضان میں مسجدوں کی رونق اور سجاوٹ قابل دیدہ ہے۔ اور افطاریوں کے جلسے نہایت پر لطف۔ نماز روزہ کے علاوہ دوسروں کا وظیفہ کا یہاں بہت شوق ہے..... یہاں تک کہ تہیج ایک قسم کا فیشن ہو گئی ہے..... اس عادت میں استنبول کے بہت سے عیسائی ان کے شریک حال ہیں۔“ ۱۶

”عیسائیوں سے تعلقات“ کے بارے میں تجزیہ کرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ترکی میں دو قسم کے عیسائی پائے جاتے ہیں۔ ملکی، غیر ملکی..... ملکی عیسائیوں کا طرز بود و باش، اور زبان میں ترک مسلم ہمسایوں کے گہرے اثرات نظر آتے ہیں۔ ذبیحہ گوشت استعمال کرتے ہیں، تفریحی مشغلے اور کھیل تماشے بھی مشترک ہیں۔ غیر ملکی عیسائی بھی بکثرت موجود ہیں، جو تجارت، مذہب، تعلیم اور سیاسی معاملات کے لیے وہاں مقیم ہیں یا آتے جاتے رہتے ہیں۔ عیسائی اور ترک دونوں ہی ایک دوسرے کو سہولیات فراہم کرنے میں کوشاں رہتے ہیں۔ انگریزوں کی نسبت یہ کہاوت مشہور ہے کہ جو سرزمین ان کے زیر نگیں نہ ہو وہاں بھی وہ اکڑ کر چلتے ہیں، لیکن ترکی میں ایسا نہیں ہے کوچہ و بازار ہوں یا دفاتر ہر جگہ مساوات نظر آتی ہے۔ ترکی نے سب سے اہم آزادی جو انھیں دی ہے وہ مذہبی آزادی ہے، بے شمار گرجہ خود مختار چلے آ رہے ہیں۔ دوسرا اہم پہلو یہ کہ فوج کے علاوہ انھیں ہر شعبہ میں ترکوں کے برابر حقوق دیے گئے ہیں، اسی وجہ سے بہت سے اہم عہدوں پر عیسائی فائز ہیں۔

”طریقہ مولویہ کی مجلس“ ترکی کے سفر کا احوال ہو اور مولانا روم سے نسبت رکھنے والے خصوصاً درویشانِ رقاص کے ذکر سے صرف نظر ممکن نہیں۔ یورپی سیاح بھی ان کے رقص کے گردیدہ ہیں اور ہر جمعے کو ان کا رقص دیکھنے کے لیے منتظر رہتے ہیں اور اسے استنبول کے عجائبات میں سے ایک جانتے ہیں۔ درویشانِ رقاص کے لیے یہ ایک ذریعہ آمدن ہے۔ دو تین افراد ساز بجاتے ہیں اور باقی احباب اٹھ کر رقص شروع کر دیتے ہیں۔ اس رقص کے لیے مخصوص لباس زیب تن کیا جاتا

ہے اور اس کا اہم جزو لمبی ترکی ٹوپی ہے۔ شیخ عبدالقادر رقص درویش کے متعلق اپنے ترک دوست کے حوالے سے ایک حکایت بیان کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ مولانا ایک مرتبہ تنہا غور و فکر میں محو بیٹھے تھے۔ اچانک حالت وجد میں اٹھے اور رقص کرنے لگے، اسی اثنا میں ان کے دو چار مرید آئے انھوں نے آپ کو اس کیفیت میں دیکھا تو آپ کے ہمراہ رقص کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد آپ ہوش میں آئے تو اپنے گرد درویشوں کو ناچتے پایا، استفسار کیا کہ بھئی تم لوگ کیوں رقص کر رہے ہو تو انھوں نے جواب دیا کہ ہم نے آپ کو رقص کرتے دیکھا تو آپ کی تقلید کی۔ آپ مسکرائے اور فرمایا، میں نے تو کچھ دیکھا تھا اس لیے خوشی میں بے خود ہو کر رقص کرنے لگا تم نے کیا دیکھا جو ناچنے لگے۔ مقلد اپنے پیر کی ہر بات کی پیروی کرنا خود پر فرض کر لیتے ہیں اور بات کی گہرائی تک جانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے، صدیاں گزر گئیں رقص درویش ترک ثقافت کا اہم جزو ہے۔

شیخ صاحب وہاں کی ایک بزم ”نصائح رفاعیہ“ کا احوال بھی درج کرتے ہیں۔ یہ نشست شیخ محمد ابوالہدیٰ سردار طریقت رفاعی کے ہاں منعقد ہوا کرتی ہے۔ یہ صاحب سلطان وقت کے مقربین میں سے ہیں اور دنیا کی دولت ان کے قدموں میں ڈھیر ہے لیکن اپنی یہ حالت ہے کہ سوائے یاد حق اور وعظ و تلقین کے انھیں کچھ اور نہیں سوجھتا۔ تواضع اور بہترین اخلاق سے متصف ہیں۔ انجمنیں بنتی بگڑتی رہتی ہیں مگر یہ گزشتہ تیس سالوں سے اپنا سلسلہ قائم رکھے ہوئے ہیں لوگ حاضری دیتے اور ان کی تعلیمات سے مستفید ہوتے ہیں۔ یہ بات عجیب معلوم ہوتی ہے کہ اللہ والے ہو کر مقرب سلطانی بھی ہوں اور مال و دولت بھی بے شمار ہو۔ شیخ صاحب نے آگے چل کر طریقہ مبارکہ رفاعیہ کے چند حکتم آمیز اقوال و اعمال درج کیے ہیں جن میں پہلے نقطے ہی سے اس الجھن کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ ”ہمارا طریق ہے نامائگیں اور نہ پھیریں اور نہ جمع رکھیں۔“ یہی وجہ ہے کہ ان کے رفاعی منصوبے بڑی کامیابی سے چل رہے ہیں۔ ۱۸

سات ہفتوں کے اس قیام نے شیخ صاحب کے تجربات و مشاہدات میں اضافہ کیا۔ انھیں اس

برادر اسلامی ملک کے رہنے والوں، وہاں کے حالات و احوال اور تہذیب و ثقافت کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور اس سے وہ مستفیض و مستفید ہوئے۔ یورپ کے تین سالہ قیام کے نتیجے میں حاصل ہونے والے تجربات نے انہیں بہت کچھ سوچنے اور سمجھنے پر مجبور کیا، انہوں نے قدم قدم پر وہاں کے عمومی حال احوال کا موازنہ اپنے ملک سے کیا۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ یورپ جو علم و فن، تہذیب و تمدن کے حوالے سے عروج پر سمجھا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہاں بھی اخلاقی، سماجی و معاشی مسائل اسی طرح سے ہے ہیں جن سے ہمارے عوام نبرد آزما رہتے ہیں۔ یورپ اور ایشیا میں یکسانیت و یگانگت کے ساتھ ساتھ بہت سی چیزیں ایسی بھی ہیں جن میں بلاشبہ وہ ایشیا سے آگے ہے۔ جن کا ذکر وہ اپنے سفر نامے کے مختلف ابواب میں کرتے رہے ہیں، اب ان سے فائدہ اٹھانا یا نہ اٹھانا عوام کا کام ہے۔

”بیرسٹری میں کامیابی حاصل کر کے جب واپسی پر آپ بغرض سیاحت ترکی تشریف لے گئے تو قسطنطنیہ میں بڑے بڑے پاشاؤں سے ملاقات کرنے کے علاوہ شہنشاہ ترکی خلیفۃ المسلمین عبدالحمید خان مرحوم نے آپ کو شرف باریابی بخش کر تمغہ حمیدیہ عطا فرمایا اور ہندوستان پہنچنے پر آپ نے ”مقام خلافت“ کے نام سے ایک قابل قدر کتاب لکھی، جس میں روم و قسطنطنیہ کے حالات نہایت شرح و بسط سے درج ہوئے تھے۔“ ۱۹

شیخ صاحب ۷ جون کو ساحل ہند بمبئی پہنچے اس وقت کے جذبات نا قابل بیان ہیں۔ جناب محسن الملک کے علاوہ انجمن ضیاء الاسلام کے بہت سے اراکین استقبال کے لیے موجود تھے ۱۰ جون تک انہوں نے مہمان نوازی کی۔ گوالیار کے ایک روزہ قیام کے بعد دہلی پہنچے وہاں کا استقبال بھی یادگار رہا۔ خواجہ سید حسن نظامی کی معیت میں درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی زیارت کا شرف حاصل ہوا اور وہاں سے تہذکات ملے جو نہایت قیمتی سرمایہ ہیں۔ دہلی کے بعد انبالہ روانگی ہوئی۔ اور پھر لاہور ۱۶ جون کو پہنچے جہاں فقید المآل استقبال ہوا۔ میاں محمد شاہ دین ہادیوں، اور سیکڑوں احباب موجود تھے۔ سیکڑوں سے مل بھی نہ سکے۔ شیخ صاحب فرماتے ہیں۔

اس دن سے آج تک زائرین کا تائبند ہار ہوتا ہے۔“ شیخ صاحب غالباً یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اس دن سے شائقین کا تائبند ہار ہوتا ہے۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ عوام میں بیداری کی لہر پیدا ہو چکی ہے اور اگر کوئی کام کرتا ہے تو اس کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔

شیخ صاحب کسی ایک منظر سے تاریخ کے مختلف ادوار اور مختلف علاقائی حدود کا تعارف کراتے جاتے ہیں۔ ان کی کوشش ہوتی ہے کہ نئی تحقیقات اور جدید نظریات جن سے ان کے اہل وطن نا آشنا ہیں، انھیں سامنے لایا جائے۔ ان کے سفر ناموں میں اسلامی روح بھی موجود ہے اور یورپی اقوام کے طرز زندگی، ان کی اخلاقی، سیاسی، سماجی، تعلیمی اور مذہبی صورت احوال کا تجزیہ ان کی قابل تقلید باتوں پر توجہ، لیکن احساس کمتری کا شائبہ نہیں، وہ جوم ڈاکٹر سلیم اختر نے کہا تھا کہ سفر نامہ میں تاریخ و جغرافیہ کی معلومات کے ساتھ ساتھ چیزے دگر بھی ملتی ہے۔ یہی چیزے دگر سفر نامے کا مخصوص مزاج متعین کرتی ہے۔ یہ سفر نامے کا ادبی اور تخلیقی پہلو ہے۔ جسے خارجی وقوعات، بدیشی مناظر غیر ملکی آب و ہوا کے ساتھ اپنی ذات کی آمیزش سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔“ ۲۰

شیخ صاحب کے ”مقام خلافت“ میں شیخ صاحب کی ذات ہر لمحہ موجود رہی ہے جو نہایت نرمی سے قاری کا ہاتھ تھام کر اسے ایک ایک مقام، ایک ایک آثار کی زیارت نہایت تفصیل سے جہاں تک ممکن ہو جزئیات کے ساتھ کرواتی ہے اور قاری ایک جہان تحریر لیے ان کے ہمراہ قدم قدم موجود ہے۔ حقائق کی کھوج میں انداز میکانیکی نہیں بلکہ تجسس، تحریر میں دلچسپی پیدا کرتا ہے۔

ایسا نہیں ہے کہ استنبول و ترکی کے سفر نامے نہیں لکھے گئے۔ شیخ صاحب سے پہلے اور بعد میں بے شمار مصنفین نے اس شہر کو اپنے اپنے زاویہء نگاہ سے دیکھا، اہم سفر نامہ نگاروں میں شبلی نعمانی (سفر نامہ روم و مصر و شام) ابوالحسن ندوی (ترکی میں دو ہفتے) پروفیسر ڈاکٹر غلام حسین ذولفقار (استنبول و ترکیہ، سفر و حضر میں)، حکیم محمد سعید (یہ ترکی ہے) عبداللہ ملک (قونیہ سے چند خطوط) شریف فاروق (اتاترک کے وطن میں) حیدر علی خان (سفر قسطنطنیہ) حمید اللہ خان (سیر قسطنطنیہ) خلیل احمد حامدی (ترکی قدیم و جدید) ڈاکٹر اے بی اشرف (ذوق دشت نور دی)

محمد حمید اللہ سر بلند جنگ (سفر نامہ قسطنطنیہ)، عبد الحمید خان ابن مولوی فیروز الدین (سفر نامہ مقامات مقدسہ اور یورپ) قمر علی عباسی (ترکی میں عباسی) ڈاکٹر عبادت بریلوی (ترکی میں دو سال) ڈاکٹر زاہد علی واسطی (صبح استنبول) ظفر اقبال بھٹی (مولانا روم کے دیس میں) ترکی مشرق و مغرب کا سنگم، یورپ و ایشیا کا مقام اتصال، ہر سفر نامہ نگار نے اپنے انداز نظر سے اسے دیکھا اور اپنے انداز میں بیان کیا ہے، لیکن جو تفصیل اور جزئیات نگاری اور وضاحت شیخ صاحب کے ”مقام خلافت“ میں ہے مشرقی زبان میں لکھے گئے کسی دوسرے سفر نامے میں نہیں۔ پھر تقریباً ہر باب کے ساتھ عکسی تصاویر کی موجودگی قاری کے اس احساس کو مزید تقویت دیتی ہیں کہ وہ قدم قدم شیخ صاحب کے ہمراہ ہے۔ ان چھبیس تصاویر میں وہ ایک نئی دنیا سے متعارف ہوتا ہے اور سر زمین ترکیہ سے وابستگی محسوس کرتا ہے۔

ان کا انداز بیان کہیں بھی ژولیدگی و پیچیدگی لیے ہوئے نہیں بلکہ شگفتگی و برجستگی، سلاست و روانی کے ساتھ مطلب واضح کرتے جاتے ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ ماضی کہیں بھی ان سے جدا نہیں ہوتا لیکن قاری محسوس کرتا ہے کہ اس بیان کے بغیر اس کا سفری مطالعہ ادھورارہ جاتا، یوں وہ لمحہ گزشتہ کو زمانہ حال سے مربوط رکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ ماضی کی بھول بلیوں میں گم ہو کر اپنا اصل مقصد فراموش کر بیٹھے ہیں۔ شیخ عبدالقادر کے اسلوب کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ لوازمات شعرو نثر کا شعوری استعمال نہیں کرتے، ان کی تحریر صنائع بدائع سے بے نیاز ہے، کہیں تشبیہات، استعارات، محاکات، تمثیلات، کی بھرمار نہیں اگر کہیں کوئی تشبیہ آ بھی گئی ہے تو ایسے انداز میں اس کی ضرورت تھی، ان کے اسلوب میں سادگی ہے، سطحیت سے گریز نے سفر نامے اور سفر نامہ نگار کے وقار میں اضافہ کیا ہے۔

لہجہ اور آہنگ ان کا اپنا ہے وہ سفر کی صعوبتوں کا ذکر نہیں کرتے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ناخوشگوار حالات کا انھیں کہیں سامنا کرنا ہی نہیں پڑا یا وہ مثبت انداز نظر سے کام لیتے ہوئے انھیں اہمیت ہی نہیں دیتے۔ ان کے سفر نامے ان کے سفر شوق کے آئینہ دار ہیں۔ مقامات و مظاہر کو

سطحی نگاہ سے نہیں دیکھتے، وہاں کے باشندے علمی ادبی سیاسی طور پر بلند مقام رکھتے ہوں یا عمومی سطح کے ہوں، ان کے لیے قابلِ وقعت ہیں، کہ ہر فرد معاشرے کی تعمیر و تشکیل میں اپنے مقام پر ہی جتا ہے۔

ریاض قادر اس بات پر شاکی ہیں کہ مقدار پسند اور نجم شناس ناقدین شاید عبدالقادر کی تحریروں کو ان کی مقدار سے پرکھ رہے ہیں، معیار سے نہیں۔ ان کی ادبی خدمات سے صرف نظر کیا گیا۔ انھیں ادیب نہیں ادیب گر کہا گیا، جبکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ تمام پارکھ ان کے اسلوب نگارش کے ہمیشہ معترف رہے۔ ”مقام خلافت“ شبلی کے سفر نامے کے بعد دوسرا اہم سفر نامہ ہے۔ ان کے سفر نامے میں جس سادگی اور دلفریبی سے خلافت کے زمانے کے ترکستان کی تصویر کھینچی گئی ہے، اسلوب نگارش کے لحاظ سے بے مثال ہے۔ ان کے ایک ایک لفظ سے اسلام اور مشرق اور تمام ترک قوم سے محبت جھلکتی دکھائی دے گی۔ اگر ان کی ادبی کاوش ”مقام خلافت“ تک ہی محدود کر دی جائے تب بھی وہ انھیں ادب میں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔ ۲۱

شیخ صاحب کے اس سفر نامے میں تاریخ کا بیان بھی ہے اور جغرافیائی حدود کا ذکر بھی لیکن کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ یہ تاریخ یا جغرافیہ کے خشک اوراق ہیں۔ مناظر و واقعات کے بیان میں شیخ صاحب ایک تخلیقی فنکار کی مانند اپنے جذبہ و احساس بھی عیاں کرتے ہیں۔ قاری اس تخلیقی جہت کی بنا پر ہی انھیں پسند کرتا ہے۔ یہ سفر نامہ شیخ صاحب کی وسعت مطالعہ اور مشاہدے کی باریک بینی کا بین ثبوت ہے، اندازِ زبان رواں اور شگفتہ ہے۔

شیخ صاحب سفر کے دل دادہ ہیں، وہ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ سفر سے دوریاں ٹپتی اور دلوں کی کدورتیں دھلتی ہیں، اپنے وطن اپنے مذہب، تہذیب، ثقافت، تعلیم، سیاست، روایات اقدار سے موازنہ و مقابلہ، شعوری و غیر شعوری طور پر کرتے جاتے ہیں۔ پھر یہ بھی کہ کیا دیار غیر میں جا کر انسان احساسِ کمتری میں مبتلا ہو جاتا ہے یا ان کے مثبت رویوں اور ان کی محنت اسے بھی اس امر پر آمادہ کرتی ہے کہ وہ اور اس کے ہم وطن بھی یہی روش اپنائیں۔ شیخ صاحب دوسرے

پہلو کو مد نظر رکھتے ہیں۔

شیخ صاحب کے سفر نامے ملکی و غیر ملکی اشتراکات و اختلافات کا بھرپور موازنہ و مقابلہ بھی پیش کرتے ہیں۔ سفر نامہ نگار جہاں بھی گیا اس کا وطن لمحہ بھر کے لیے اس سے جدا نہیں ہوا یا ر غیر کی صفائی ستھرائی کا بیان ہو یا صحت و تعلیم پر توجہ کا ذکر، اخلاقی اصولوں کی پاسداری کی طرف نگاہ کی گئی ہو یا وہاں کی صنعتی ترقی موضوع بحث ہو، شیخ صاحب شعوری و لاشعوری طور پر اس کا موازنہ و مقابلہ اپنے وطن سے اپنی قوم سے یہاں کے جغرافیائی، معاشرت، سیاسی، سماجی، تعلیمی اور اخلاقی معیارات سے کرتے جاتے ہیں۔

میلان، اٹلی میں ایک بین الاقوامی نمائش میں مصنف کو جانے کا اتفاق ہوا۔ اس بین الاقوامی نمائش میں آسٹریلیا، نیجیم، بلغاریا، کینیڈا، چین، کیوبا، ڈنمارک، فرانس، جرمنی، جاپان انگلینڈ، پرتگال، سوئٹزرلینڈ، ترکی اور ایران یہ سب ممالک اس نمائش میں شریک تھے اور سب نے اپنی اپنی مصنوعات کے نمونے ان میں بھیجے تھے..... ہماری آنکھیں نمائش میں ہندوستان کو ڈھونڈتی تھیں کہ کہیں اس کا بھی شمار بین الاقوام میں ہے یا نہیں۔“ ۲۲

تلاش بسیار کے بعد انھیں خیمہ انگلستان کے سایہ عاطفت میں دو چار بے پور کے ظوف اور بنارس کے دوپٹے سجے دکھائی دیے، اب اس برتے پر وہ اپنے وطن کا بیرونی دنیا کی صنعتی یلغار کیا گیا مقابلہ و موازنہ کرے صرف یہ آرزو کر کے رہ گئے اگر کوشش کی جائے تو اب بھی دستکاری کے بہت سے نادر و نایاب نمونے اور بہترین مصنوعات اکٹھی کی جاسکتی ہیں، شرط صرف نیت کے اخلاص کی ہے۔

شیخ صاحب کے سفر نامے متعلقہ مقام کے تاریخی، جغرافیائی، سیاسی، تمدنی، لسانی اور سماجی حالات کا مرقع ہیں، وہ وہاں کے حال سے ہی نہیں ماضی سے بھی متعارف کراتے ہیں۔ مثلاً خانہ بدوش چھپی میں چھپی قوم کے متعلق تفصیلات دی گئی ہیں ایک زمانے تک اہل فرنگ کا خیال تھا کہ چھپیوں کا تعلق مصر سے ہے۔ اول یہ کہ مصری اہل یورپ کے لیے مشرق کا حکم رکھتا تھا دوسرے

یہ کہ یہ لوگ مصر کے راستے یورپ میں داخل ہوئے تھے۔ اس سفر میں ان کی پہلی منزل ایران تھا جہاں سے ان کی زبان میں فارسی الفاظ شامل ہوئے۔ پھر روم سے مصر، اور پھر یورپ پہنچے اور تمام یورپ میں پھیل گئے۔ اٹلی، انگلستان، فرانس، جرمنی، و آسٹریا، غرض تمام دنیا ان کا گھر ہو گئی جہاں جی چاہتا پڑاؤ کر لیتے، پھر جیسیوں کے پیشے، نجومی، ہاتھ دیکھ کر مستقبل کا حال بتانے والے، فال نکالنے والے، اہل تہذیب ان سے گریز چاہنے کی خواہش کے باوجود ان سے مستقبل کا حال جاننے کے لیے ان سے رابطہ قائم رکھتے ہیں۔

انور سدید شیخ صاحب کے اس سفر نامہ کا تجزیہ کرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ”مقام خلافت“ میں شیخ عبدالقادر نے زیادہ تر سلطنتِ ترکیہ کی علمی فتوحات کو پیش نظر رکھا ہے۔ وہ تعلیمی درس گاہوں اور قدیم کتب خانوں کی جانب خصوصی توجہ دیتے ہیں۔ آئیہ دانش کی محفلیں فکر و خیال کے نئے دروا کرتی ہیں اور ہمارا سیاح اس روشنی سے بھرپور استفادہ کرنا چاہتا ہے۔ سات ہفتوں کے قیام ترکی کے اس سفر نامہ میں یہ بات بھی محلِ نظر ہے کہ منظر سے جذباتی وابستگی، اس بظاہر عمومی منظر کو ایک خاص زاویہ عطا کرتی ہے جس سے اس کے حسن اور قدر میں اضافہ ہو جاتا ہے، سفر نامہ کے آخری صفحات زو زنامہ پر مشتمل ہیں۔ جو درحقیقت ان خطوط پر مشتمل ہے جو انھوں نے ترکی سے اپنے احباب کو لکھے اور بعد ازاں مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہوئے۔ یوں فنی لحاظ سے بیانیہ کے ساتھ ساتھ خطوط نگاری کی تکنیک نے اس سفر نامے کو ایک نیا زاویہ عطا کیا ہے۔ ۲۳

شیخ صاحب، اس نظریے پر کاربند تھے

سرری تم جہان سے گزرے

ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا

وہ ہر منظر اور ہر فرد کو غیر معمولی تصور کرتے اور زندگی کے جزو و بد کو پوری طرح نگاہ میں رکھتے ہیں۔ انہی خصوصیات کی بنا پر انور سدید کہتے ہیں کہ شیخ صاحب کا مزاج ناظرانہ تھا اور مولانا

خطوط نگاری

خطوط شیخ عبدالقادر بنام اقبال، محمد حنیف شاہد کی مرتب کردہ کتب میں شیخ صاحب کے اقبال اور فرزند اقبال کے۔ م چند خطوط بھی تبرکاً شامل ہیں۔ پہلا خط ۱۷ مئی ۱۹۰۴ کو بحری جہاز مالدیوہ سے لکھا گیا ہے۔ انداز مخاطب، پیارے اقبال سے بے تکلفی اور محبت مترشح ہے۔ لکھتے ہیں ایک مدت سے امید بھی تھی کہ اکٹھے سفر کریں گے اب آپ کی عدم موجودگی بے حد کھل رہی ہے۔ جہاز پر کوئی رفیق سفر نہیں جو ہیں ان کی زبان ملاحظہ کیجیے، یہ باجو بیٹھو، آج پون ذرا جاتی ہے۔ آپ ہوتے تو سارا مجمع زیر قلم ہوتا۔ سفر اور ہمراہان سفر پر وہ گلکاریاں کی جاتیں کہ یادگار ہوتیں۔ سمندر کے سفر سے لوگ خواہ مخواہ خوف زدہ رہتے ہیں، سمندر انتہائی پرسکون ہے۔ خط لکھتے ہوئے کوئی مسئلہ نہیں ہو رہا۔ آخر میں وہ فرمائش جو اس خط کا لازمی عنصر یعنی تازہ کلام برائے مخزن۔ خط کیا ہے دو بے تکلف اور ذہنی ہم آہنگی رکھنے والے دلی دوستوں کی وقتی جدائی، مستقبل کی منصوبہ بندی اور مشترکہ دوستوں کی محبتوں کا بیان ہے۔ دوسرا خط دراصل پہلے خط ہی کا ضمیمہ معلوم ہوتا ہے۔ خط پر تاریخ اور مقام درج نہیں ہے لیکن چونکہ یہ خط مخزن کے اگست ۱۹۰۴ کے شمارے میں شائع ہوا تھا اس لیے یہ اگست سے قبل ہی علامہ اقبال کے خط کے جواب میں لکھا گیا ہے۔

آغاز فارسی شعر سے کرتے ہیں

یکے دریا، نہ وے را بن پدید و بے کراں پیدا

در و اندیشہ حیران، وہم سرگردان، خرد شیدا

خط میں اس محرومی کا ذکر کیا گیا ہے کہ ہندوستان کے اندرونی علاقے سمندر سے سیکڑوں میل دور ہونے کے سبب یہاں کے باشندوں کی وسیع تعداد سمندر کی کیفیت، ہیبت اور خدا کے جلال و جمال کے نظاروں سے یکسر محروم و لاعلم ہے۔ ان کا علم جغرافیہ کی کتابوں تک محدود ہے۔ اس خط سے شیخ عبدالقادر کے اسلوب کی جولانی اور بہاد کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ صانع حقیقی کی صنعت

کاملہ جس کا ایک واضح مظہر سمندر ہے، انسانی علم اس کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ استفہامیہ انداز میں اللہ کی قدرت و صناعی کی داد لفظ لفظ سے پھوٹی پڑ رہی ہے۔

”دنیا میں کون سی طاقت ہے جو اندازہ لگا سکتی ہے کہ صد ہا میل کی لمبائی اور صد ہا میل کی چوڑائی میں جو پانی پھیلا ہوا ہے اور جس کے عمق کا اندازہ عقل انسانی کے احاطے سے باہر ہے حجم میں یا وزن میں کتنا ہے؟ کسے خبر ہے کہ اس کی گہرائیوں میں کیا کیا چھپا ہوا ہے اور کون کون سے اغراض اس کے وجود سے وابستہ ہیں؟“ سمندر کی تاح و نگاہ وسعت انھیں ایک فلسفی کے طور پر پیش کرتی ہے۔ دور دور خشکی کا نام و نشان نہیں، بہت ہوا تو کبھی دور ایک جہاز دکھائی دے جاتا ہے۔ جیسے ایک بڑی تقطیع پر ایک باریک سا نقطہ ہو، مگر یہ نسبت سمندر کے اس جزو سے کہی جاسکتی ہے جو ایک وقت میں پیش نظر ہوتا ہے۔ کل کا تو کیا کہنا اس کا تو کوئی حساب ہی نہیں۔۔۔۔۔“ وہ جہاز جو نقطے جتنا دکھائی دیتا تھا جبکہ وہ ایک وسیع و عریض جہاز تھا، شیخ صاحب کو سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ عقل اور خیال کے درمیان مکالمہ کئی پہلو بدلتا ہے۔ ”کیا ہم سب مل کر فی الحقیقت اس دریائے ناپیدا کنار کی ہستی کے مقابلے میں ایک نقطے کی حیثیت رکھتے ہیں یا اس سے بھی کم؟ عقل سلیم نے آواز دی ”بے شک“ ”کیا ہندوستان کے گردن کش اور بالادست حکمرانوں کا ایک گروہ کثیر بھی اسی نقطے میں آ گیا“ ”بلاشبہ“ ”کیا ان کی سچی غم گسار بیبیاں جو حسن و جمال میں چندے آفتاب چندے ماہتاب ہیں اور جن کے باریک ریشمی کپڑے اپنی لپیٹ میں دم رفتار کئی دلوں کو لیے جاتے ہیں وہ بھی اسی نقطے کا ایک جزو ہیں۔ (اگر ریاضی دانوں کے مذہب کے خلاف ہم نقطے کا جزو کہنے کے مجاز ہیں)“ ”ہاں وہ بھی اس میں شامل ہیں۔“ ۲۵

مکالمہ ابھی جاری ہے، آخر عقل غالب کا شعر پڑھ کر اشرف المخلوقات کی بے بسی کا اعلان کرتی ہے۔

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ

دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک

شیخ صاحب غالب کے شعر کی تشریح کہتے ہوئے ابھرتی، پھرتی، تند و تیز لہر کے لیے ”صد کام نہنگ“ سے بہتر الفاظ استعمال ہی نہیں کیے جاسکتے تھے۔ وہ اللہ تعالیٰ کے شکر گزار ہیں کہ انھیں

سمندر پر سکون ملا۔ غالب نے قطرے کا لفظ شعر میں باندھا جو شیخ صاحب کو سعدی کی یاد دلا گیا

یکے قطرہء باران ز ابصرے چکید

خجل شد چو پہنای دریا بیدید

کہ جامے کہ دریا ست من کیستم

گراؤ هست حقاً کہ من نیستم

شیخ صاحب کے اس طویل خط میں مذہب، فلسفہ، منطق، شعر و ادب سبھی گھلے ملے نظر آتے ہیں۔ خط کیا ہے سمندر کی ہیئت و ہیبت کا ایک تاثر آتی و تجزیاتی مطالعہ ہے۔ سمندر کے صبح و شام، لمحہ لمحہ بدلتے رنگوں کا بیان ہو یا وہاں موجود مہجور و خوش نصیب لوگوں کی کیفیات کا احوال۔ ان کی تحریروں میں ایسی جذباتیت کم ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ خط کا اختتام ان الفاظ پر ہوتا ہے۔ ”خیر یہ تو با اقبال لوگوں کی کیفیتیں ہیں۔ ہمیں ان سے کیا میں تو زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہوں کہ اقبال کو بلاؤں کہ ”آ اور دیکھ“ ۲۶

اقبال کے نام تیسرا خط ۲ ستمبر ۱۹۰۴ء لندن سے لکھا گیا ہے۔ جس میں اقبال کے ۹ اگست کو لکھے گئے خط کے ۲۹ اگست کو ملنے کی اطلاع دی گئی ہے اور اس خواہش کا اظہار کیا گیا ہے کہ خط کا جواب خواہ مختصر ہی لکھیے لیکن دیجیے ضرور کہ ایک۔ تو اپنا خط ملنے کی رسید، دوسرے سلسلہ نہیں ٹوٹتا۔ خط میں آئندہ ستمبر کے انتظار کا تذکرہ ہے کہ اقبال کا ستمبر ۱۹۰۵ء میں انگلستان جانے منصوبہ ہے۔ چند احباب کے آجانے سے یہ مختصر لکھنے کی توجیہ بھی پیش کی گئی ہے اور آئندہ مفصل خط لکھنے کا وعدہ بھی۔

شیخ صاحب کو ایک خط ایسا بھی لکھنا پڑا جو وہ کبھی لکھنا نہیں چاہتے تھے، ان کے احباب کو لکھے گئے خط ہوں یا دیگر تحریریں، علامہ اقبال کا ذکر کس محبت، شوق و وارفتگی اور بے تکلفی کے باوجود عزت و احترام کے ساتھ کرتے ہیں۔ مذکورہ تعزیتی خط اقبال کے فرزند آفتاب اقبال کے نام ہے اور انگریزی میں لکھا گیا ہے۔ ۵ مئی ۱۹۳۸ء کو لکھے گئے اس خط میں دوست کی جدائی کا نوہ بھی

ہے اور ان کی عظمت کا احساس بھی۔ لندن میں ان کی یاد میں ہونے والی تقریبات کا احوال بھی درج ہے۔ ایک عام قاری کی حیثیت سے صرف ایک بات کھٹکتی ہے کہ ایک بیٹے کو باپ کی وفات پر تعزیت کا خط لکھا جا رہا ہے تو اس میں ایک سے زائد مرتبہ اس بات کا تذکرہ بے محل ہی نہیں نامناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اپنے والد کے ساتھ تعلقات استوار نہ تھے۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ ان سب کے باوجود وہ علمی وارث ہونے کی بنا پر آپ کے مداح تھے اور یہ کہ آپ ان کے شاعرانہ کمالات سے آگاہ تھے، اس لیے آپ پر اس سانحہء ارتحال کا شدید اثر ہوگا۔ یعنی یہاں بھی شیخ صاحب ایک باپ نہیں شاعر کی رحلت سے پہنچنے والے صدمے کا ذکر کر رہے ہیں۔

نواب محسن الملک محبت وطن اور جرات مند انسان تھے۔ سرکاری ملازمت کے ایک مرحلے پر جبری احکامات کی تعمیل سے بہتر حل انھیں استعفیٰ نظر آیا۔ جس کا سبھی کو دکھ تھا کہ ایک قابل آدمی یوں رخصت کر دیا جائے، شیخ عبدالقادر نواب وقار الملک کو ۱۳ دسمبر ۱۹۰۰ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ہوم سیکریٹری مسٹر رولز کو اس استعفیٰ کا سن کر دکھ ہوا ان کا خیال ہے کہ محسن الملک کو بدستور اپنی ذمہ داریاں نبھانی چاہئیں۔ اسی موضوع پر ۹ ستمبر ۱۹۰۰ء کو وقار الملک کو دوبارہ خط تحریر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سر رولز نے اس بات کی بھی تائید کی کہ نواب محسن الملک نے اپنی تقریر میں جو تجاویز اردو کے متعلق پیش کی تھیں درست تھیں۔ ۲

شیخ عبدالقادر مسلمان اکابرین ہوں یا عوام، کسی کے ساتھ بھی ہونے والی بے انصافی کے لیے عملی قدم اٹھانے سے کبھی گریز نہ کرتے تھے۔

اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شیخ عبدالقادر جیسی ہمہ گیر و ہمہ صفت شخصیت کا حلقہء احباب کتنا وسیع ہوگا، شیخ صاحب بااخلاق و متواضع شخصیت تھے۔ ان کے آدابِ زیست میں خطوط کا جواب دینا بھی شامل تھا۔ اہم یا غیر اہم کی تخصیص نہیں، جس شخص نے آپ کو خط لکھا ہے آپ جواب دے کر اس کا مان بڑھاتے۔ شیخ صاحب ہر خط کا جواب لکھتے۔ ان کی روزانہ ڈاک، کا شمار ممکن نہیں، سیاسی، مذہبی، علمی، ادبی، صحافتی، سرکاری، ذاتی، سماجی ذمہ داریاں اور ان سے وابستہ افراد کا

اندرون ملک اور بیرون ملک سے اپنے مسائل کے حل کے لیے ان سے رہنمائی چاہنا، پھر دعوتی رقعوں کی بارش، مصنفین کی طرف سے دیباچہ نگاری کی فرمائشیں، مخزن کے مدیر کی حیثیت سے ادبا ہی نہیں قارئین کا وسیع حلقہ آپ سے مخاطب ہوتا اور شیخ صاحب، خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم، پر قائم ہیں۔ خطوط نگاری کا مشغلہ یا ذمہ داری، بستر مرگ تک جاری رہا۔ طبیب، ذہنی و جسمانی آرام کا مشورہ دیتے لیکن آپ کہتے، خط لکھنا تو دستی کام ہے اس میں نہ جسمانی توانائی کی ضرورت ہے نہ ذہنی مشقت سے اس کا کوئی تعلق ہے۔

درسی کتب

نصاب تعلیم کی تیاری میں بہت احتیاط برتی جاتی ہے، نو نہالان وطن کو اپنے ملک کی تہذیب و ثقافت اور ادب و روایات سے آگاہی دینے میں نصابی کتب بنیادی کردار ادا کرتی ہیں۔ شیخ صاحب استاد بھی رہے اور وزیر تعلیم بھی۔ شیخ صاحب بھی نصابی کتب کی تیاری میں اپنے معاصرین کے ساتھ مصروف عمل رہے۔ علامہ اقبال کا تعلق باقاعدہ طور پر درس و تدریس سے زیادہ عرصہ نہ رہا لیکن جامعہ پنجاب اور اورنگزیں تعلیمی اداروں سے ان کی وابستگی بطور، پرچہ مرتب، ممتحن کے علاوہ وہ مختلف درسی کتب کے مرتبین میں بھی شامل رہے، چنانچہ پرائمری اور مڈل کے سلسلہ ادبیہ کی کتابیں مرتب کرتے ہوئے اقبال نے اس حقیقت کو پیش نظر رکھا ہے کہ ایسی تخلیقات منتخب کی جائیں جو زندگی کا روشن پہلو دکھائیں اور طالب علم کو خود داری و دیانت داری اور بہادری کی جانب مائل کرے۔ ساتویں جماعت کے سلسلہ ادبیہ کے مؤلفین دیباچے میں لکھتے ہیں کہ کتاب کی ترتیب میں اس امر کا دھیان رکھا گیا ہے کہ پرانے اساتذہ کے ساتھ ساتھ نئے انشا پردازوں اور شاعروں کی تخلیقات کو بھی شامل کیا جائے، جنہوں نے اردو زبان کی ترویج و ترقی کے لیے بے پناہ کوششیں کیں، مصنفین کی اس فہرست میں دیگر اہم اور معتبر ناموں کے ساتھ علامہ اقبال اور شیخ عبدالقادر شامل ہیں۔ اسی طرح پانچویں جماعت کے نصاب کے مصنفین میں ڈپٹی نذیر احمد، سرسید، حسن نظامی کے ہمراہ شیخ عبدالقادر بھی موجود ہیں۔

بخت آزمانے نکلو جنگل بسانے نکلو

کڑیاں اٹھانے نکلو جانیں لڑانے نکلو

گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو

دولت کمانے نکلو حکمت اڑانے نکلو

مذہب سکھانے نکلو ہر ہر بہانے نکلو

گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو ۲۸

شیخ صاحب شاعر نہ تھے، راجل ہوشیار پوری نے، حفیظ ہوشیار پوری کی روایت سے، شیخ صاحب کا ایک فی البدیہہ شعر نقل کیا ہے، جو کلاسیکی شعری روایت سے وابستگی ظاہر کرنے کے ساتھ ساتھ لہجے کا تیکھے پن بھی عیاں کر رہا ہے اور اس معاشرتی و سماجی امتیازات کی نشان دہی بھی کرتا ہے کہ جو ظرف سے زیادہ مل جانے کی صورت میں فرد کے رویوں کی صورت میں اس کے اپنے ہی احباب کو سامنا کرنا پڑتا ہے۔

اب در در دولت پہ بھی ملنا ہوا ان سے محال

آپ ملنے آئے تھے پچھلے برس کی بات ہے ۲۹

شیخ صاحب کے ایک مضمون کا عنوان ”ساحل کی سیر“ ہے۔ اس مضمون میں وہ انگریزوں کے اس سفر شو کا ذکر کرتے ہیں کہ جہاں ذرا فرصت ملی، تعطیل کا دن آیا۔ تمام شہر کنار ساحل آ پہنچا۔ وہاں کے ایک ایک منظر کی تفصیل شیخ صاحب نے بیان کی ہے آخر میں وہ ایک جگہ کا ذکر کرتے ہیں جہاں بحری و درری میں ملبوس نوجوان سامنے آتے ہیں اور بچیاں ایک گیت پیش کرتی ہیں ہر چار مصرعوں کے بعد دہرایا جانے والا شپ کا مصرعہ، لڑکیوں کی مترنم اور پر سور آواز، لفظوں کی نغمگی اور آہنگ نے شیخ صاحب کو بھی متاثر کیا اور انھیں ان عرب عورتوں کی یاد دلا گیا جو اپنے شوہروں کی ہمت بندھانے کے لیے گایا کرتی تھیں۔

”اس گیت کا مفہوم اگر کسی قدر آزادی کے ساتھ اردو میں ادا کیا جائے تو مندرجہ ذیل اشعار سے مطلب نکل آتا ہے۔

سمندر کی خدمت میں جانا میری جاں

سمندر کی خدمت میں جانا میری جاں اسی میں ترقی کا ہے راز پنہاں
اسی سے بڑھے ہیں جو ہم میں بڑھے ہیں اسی کے سہارے ہم اکثر لڑے ہیں

سمندر کی خدمت میں جانا میری جاں

تجارت ہماری سمندر کے بل پر حکومت ہماری سمندر کے بل پر
اسی سے یہ دولت ثروت ہماری نہ کیوں کر ہمیں اس کی موجیں ہوں پیاری

سمندر کی خدمت میں جانا میری جاں

اسی سے کیا نام نیلن نے پیدا اسی پر ہر اہم سے تھا آرمیدا
اسی سے زمانے میں ہے دھاک اپنی اسی سے بنی قوم بے باک اپنی

سمندر کی خدمت میں جانا میری جاں

کہاں ہم کہاں ملک ہندوستان تھا سمندر کا رشتہ مگر درمیاں تھا
سمندر نے دوری کو کیسا مٹایا پھریرا ہمارا کہاں جا اڑایا

سمندر کی خدمت میں جانا میری جاں

اگر چاہو تم مجھ کو اپنا بنانا سمندر کی خدمت سے دل مت چرانا
محبت وطن کی دکھو تو جانوں تمھاری ہمیشہ کو میں ہو رہوں گی

سمندر کی خدمت میں جانا میری جاں

سمندر سے جب نام کر کے پھرو گے وطن کا کوئی کام کر کے پھرو گے
تو میں بھی فدا جان تم پر کروں گی تمھاری ہمیشہ کو ہو رہوں گی

سمندر کی خدمت میں جانا میری جاں

اگر لڑتے لڑتے گئے خود بھی مارے سمندر میں اگلے جہاں کو سدھارے
منگیتر بہادر کی پھر میں بنوں گی تمھیں اگلی دنیا میں جلدی ملوں گی

سمندر کی خدمت الخ ۳۰

دنیا ایسے اکابرین سے تھی نہیں، بے شک اسے لوگ بہت کم ہیں، لیکن ہیں اور ان کی موجودگی ہی سے دنیا روشن ہے ان کی کہی گئی بات ان کا ہر عمل مشعلِ راہ کا درجہ رکھتا ہے۔ اقبال انہی چند ایک خوش نصیبوں اقبال مندوں میں سے ایک ہیں کہ جن کی عادات و اعمال، اور اقوال و فرمودات سبھی قلمبند کر لیے جاتے ہیں۔ یہ باتیں، روزمرہ گفتگو، فی البدیہہ تقریر، مباحثہ، مصائب کی صورت میں ہوتی ہیں اور ادبی اصطلاح میں انھیں جب تحریری شکل دے دی جائے تو ”ملفوظات“ کہلاتے ہیں۔ ”ملفوظات کے عنوان سے محمود نظامی کی مرتب کردہ کتاب کے راویوں رکھاریوں میں سر عبدالقادر بھی شامل ہیں، یہ تمام مضامین اقبال کی وفات کے فوراً بعد لکھے گئے۔ ۳۱

اقوال شیخ سر عبدالقادر

”اگر کسی ملک کے باشندوں کی ہمت، لیاقت، قوتِ ایجاد، شوقِ سفر، اور تجارت اسی تناسب سے ترقی نہ کریں جس نسبت سے ان کا معیارِ زندگی بلند ہوتا جائے تو اسے یقیناً روزِ بد دیکھنا پڑے گا۔“ ۳۲ ”اپنے بزرگوں کی دانائی سے سبق لینا چاہیے اور اپنے اس سیدھے سادے طریق پر قائم رہنا چاہیے، جس سے نہایت غریبی میں بھی زندگی کے دن کاٹ دینے مشکل نہ ہوگا“ ۳۳ پہلا اصول جو زندگی میں داخل ہوتے ہی اختیار کرنا چاہیے، رواداری ہے یعنی کسی دوسرے شخص یا کسی دوسری جماعت کی رائے یا عقیدے کو صرف اس بنا پر غلط یا ناقابلِ قبول نہ سمجھنا چاہیے کہ وہ آپ کی رائے یا عقیدے سے مختلف ہے، بلکہ ہر رائے کے سننے اور اس پر غور کرنے کے بعد اس کے موافق اور مخالف دلائل سن کر فیصلہ کرنا چاہیے۔ ۳۴

شیخ عبدالقادر کا اسلوب

WRITING STYLE

Writing style introduces its writer and reflects its creators' mind. SAQ was proficient both in Urdu and English. As Editor of "Makhzan" he produced best articles in both the languages. Instead of decorating, he strived to deliver the rhythm of his feeling with simplicity. This makes his writings different and prominent upon writing style of other writers of his era.

اسلوب کسی بھی تخلیق کار کا تعارف اور اس کے ذہن کا عکاس ہوتا ہے۔ اسلوب لکھنے والے کی انفرادی کوشش ہے کہ جس کی بنا پر اس کی تحریر کو دوسروں سے ممتاز کیا جاسکتا ہے۔ بوفٹ نے کہا تھا کہ اسلوب خود انسان ہے۔ اس بات سے اس لیے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا کہ تخلیق کار خواہش اور کوشش کے باوجود اپنی تحریر سے خود کو الگ نہیں رکھ سکتا۔ قاری اس کے تحت الشعور سے بھی اس کے لفظوں کے ذریعے آگاہ ہو جاتا ہے۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ اسلوب تخلیق کار ہی کا دوسرا نام ہے۔

اسلوبیاتی تجزیہ کے لیے لازم ہے کہ مصنف کے عہد اور اس صنف کو مد نظر رکھا جائے جو اس نے اپنے اظہار کے لیے منتخب کی ہے۔ شیخ عبدالقادر باذوق تھے، سخن فہم تھے لیکن سخن طراز نہیں۔

بنیادی صنف ان کی مضمون و دیباچہ و مقالہ نگاری ہے۔ عہد سرسید کی خصوصاً سرسید کی نثر کو وہ آگے بڑھاتے ہیں، سر عبد القادر شعوری طور پر اس انداز تحریر سے گریزاں تھے جو کچھ عرصہ پہلے تک مروج تھا وہ کہتے ہیں کہ اس دور میں انظم ہی نہیں نثر میں بھی بناوٹ، تکلف اور تصنع پسندیدہ تھا، تحریر مقفی و مسجی، الفاظ کی بہتات، معنی محدود، مبالغہ آرائی بھی وصف شمار ہوتا تھا، پھر بحر و انکسار بھی جو بسا اوقات اثاثیت اور تعلیٰ ہی کی ایک شکل تھا، مصنف کی تحریر میں موجود ہوتا۔ غالب نے اس مروجہ اسلوب سے یکسر گریز کرتے ہوئے نثر میں بھی سادگی و پرکاری، سنجیدگی و متانت کے ساتھ ساتھ شوخی و ظرافت اور معنی آفرینی کی دنیا آباد کر دی۔ غالب اپنے عہد کی نثر کی جو تجدید کر گئے وہ حیرت انگیز ہے۔ ان کے بعد سرسید ادب کی کائنات میں ظاہر ہوتے ہیں، جنہوں نے انگریزی ادب سے سلیس و سادہ بیانی کے گر سکھے اور باور کرایا کہ بات بغیر، رنگینی اور صنائی کے بھی موثر ہو سکتی ہے سرسید نے ہم خیال لوگوں کا ایک گروہ اکٹھا کر لیا۔ حالی نے سب سے پہلے لبیک کہا پھر شبلی، نذیر احمد، محسن الملک، مولوی چراغ علی، مولوی ذکا اللہ وغیرہ، شیخ عبد القادر کہتے ہیں کہ اگر کسی نے تصنع اور سادگی کے درمیان اختلافات دیکھنے ہوں تو ”محزن“ کے اوراق دیکھیں۔ انھیں دونوں کے فرق کا اندازہ ہو جائے گا۔ شیخ صاحب اس امر کے حق میں ہیں کہ تحریر اتنی سادہ نہ ہو کہ اس پر سپاٹ پن اور خشک ہونے کا الزام آئے، ادب میں مقصدیت اپنی جگہ لیکن ذوق جمال کی تشفی نہ ہو تو ادب کی افادیت مشکوک ہو سکتی ہے۔ شیخ صاحب کے نزدیک مصنف جب اپنی سوچ کو لفظ عطا کرتا ہے تو وہ اسلوب اور مفہیم کو دوخت نہیں کرتا نہ ہی قاری مطالعہ کرتے ہوئے معنی کو پس پشت ڈال کر اظہار کے حسن یا بھول بھلیوں میں گم ہو جاتا ہے۔ قاری اسلوب و معنی کو ساتھ ساتھ لے کر تفہیم کے مرحلے سے گزرتا ہے۔ شیخ صاحب اس اعتبار سے بھی کامیاب اسلوب کے مالک کہے جاسکتے ہیں کہ وہ جو لکھتے ہیں قاری کا ذہن کہیں پراگندگی یا انتشار کا شکار نہیں ہوتا بلکہ معنی کی ساری جہیں اس پر کھلتی چلی جاتی ہیں۔

”شروع سے اس کی رفتار شوق ارتقا کی شہادت دے رہی ہے۔ پہلے یہ قدرت کا دست نگر تھا

درختوں کے پھل اس کی خوراک تھی درختوں کے پتے اس کا لباس، قدرتی غاریں اس کا مسکن تھیں اور گوشہء دشت اس کا مدفن قناعت کا خوگر تھا جو مانگتا تھا قدرت اسے دے دیتی تھی..... ذرا ہوش سنبھالا تو ہاتھ پاؤں مارنے شروع کیے، زمین سے کہا بیکار پڑی ہو ہمارے کام آؤ ہم بیج بوئیں تم اس کی حفاظت کرو، قدرت نے دیکھا لڑکا ہونہار ہے اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے مینہ کو حکم دیا کہ اس کے کھیتوں کو پانی دے او، سورج کی خدمت مقرر کی کہ انھیں پکا دے۔ انسان نے ہلسی خوشی فصل سمیٹا (سمیٹی) تو اپنی کاریگری پر نازاں ہونے لگا..... خیال آیا کہ نہر کا پانی زور سے بہہ رہا ہے اس زور سے کچھ کام کیوں نہ لیا جائے۔ ایک پن چکی لگا دی..... اپنے آپ کو قدرت کا حکمران سمجھنے لگا..... اس حد سے گزرو تو قدرت اپنی قوت دکھاتی ہے.....“

سارا مضمون دیکھیے بات سے بات کیسے نکلتی جاتی ہے ایسے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے بچوں کے لیے کہی گئی کوئی لوک نظم پڑھی جا رہی ہو اور اگر کلاسک کی بات کریں تو اقبال کے اشعار یاد آتے ہیں۔

تو شب آفریدی چراغ آفریدم
سفال آفریدی ایساغ آفریدم
بیابان و کہسار و راغ آفریدی
خیابان و گلزار و باغ آفریدم

اردو میں شیخ عبدالقادر کے انداز تحریر کی مثال کمیاب ہے ان کی نثر میں خلوص ہے اور سادگی و سلاست بھی، وہ اس بات کے قائل تھے کہ لکھتے ہوئے تحریر کو سجانے بنانے کے بجائے اپنے خیالات و احساسات کو بے تکلف انداز میں رقم کر دینا، تحریر کی تاثیر میں اضافے کا موجب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریر کے بہاؤ میں کہیں رکاوٹ کا شائبہ نہیں ہوتا، منظر ہو یا کیفیت، نقشہ یوں باندھتے ہیں کہ قاری اور مصنف میں کوئی بعد نہیں رہ جاتا۔۲

یہاں اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ قاری بیک وقت نہایت رحم دل بھی ہے اور سفاک بھی۔ وہ کسی مصنف کو آسمان کی بلندیوں پر متمکن بھی کر سکتا ہے اور اسے قعر مذلت میں بھی

دھکیل سکتا ہے۔ لکھنے والے کے لیے یہ بھی لازم ہے کہ جہاں وہ اپنی تحریر کی دلکشی اور موضوع کی صداقت اور خلوص کا دھیان رکھتا ہے وہیں اسے اپنی ذات کے سدھار کی طرف بھی بھرپور توجہ رکھنے کی ضرورت ہے۔ شیخ صاحب متاثر کن شخصیت کے مالک تھے۔ لوگ انھیں اور ان کی ادبی، سیاسی، تعلیمی، صحافتی اور سماجی خدمات کی بنا پر پسندیدہ شخصیت جانتے تھے اور ان کے قلم سے نکلے ہوئے لفظوں کو معتبر تسلیم کیا جاتا تھا۔ شیخ عبدالقادر سرسید کی مانند قوی زندگی کے تمام پہلوؤں کے متعلق متفکر رہے۔ چنانچہ انھوں نے جس موضوع پر بھی لکھا بیانیہ، سادہ اور مدلل اسلوب میں ہی لکھا۔ ”مرحومہ مس میتنگ“ دیکھیے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے سرسید کا ”گزر راہوا زمانہ“ یا ”امید کی خوشی“ یا اسی سلسلے کا کوئی مضمون پڑھ رہے ہیں

”تھی تو وہ عورت مگر کام وہ کر گئی کہ مردوں میں کسی کسی سے بن پڑے۔ سات اور ستر برس کی عمر پائی اور جب سے ہوش سنبھالا خلق خدا کی بھلائی میں مصروف رہی، اور جب پیلام رحلت آیا تو اس سکون کے ساتھ کوچ کیا جیسے کوئی ملازم شاہی مدت العمر کی کارگزاری کے بعد نیک نامی کے ساتھ رخصت ہوتے وقت ایک دم سرد کھنچتا ہے کہ اب کچھ دنوں آرام کریں گے۔ وہ بے قرار روح جو راحت اور آسائش کے سامان میسر ہونے پر زندگی بھر دوسروں کی تکالیف میں شریک رہی، اب آرام میں ہے اور حق رکھتی ہے کہ آرام میں ہو کیونکہ ایسے خوش قسمت بہت کم ہیں جو دنیا سے اس طرح سبک سار جاویں۔“

مصنف موضوع کے حسب حال اسلوب وضع کرتا ہے اور اگر اس میں وہ کامیاب ہو جاتا ہے تو اس کی تحریر کی تاثیر سے انکار ممکن نہیں۔ وہ بچوں کے لیے لکھ رہا ہے، خواتین کے لیے، طلبہ کے لیے، گھریلو خواتین کے لیے وہ مخاطب کو مد نظر رکھتے ہوئے اسلوب تراشتا ہے۔ شیخ صاحب، ادبی مقالہ، علمی مقالہ، دیباچہ، سفر نامہ یا ادارہ یہ تحریر کر رہے ہوں، موضوع سے مناسبت رکھتا ہوا اسلوب اپناتے ہیں۔ اسلوب کی بنیادی شرط تحریر کا قابل مطالعہ ہونا ہے، کسی بھی کتاب کی کامیابی کی ضمانت یہ کہ قاری اسے دلچسپی سے پڑھتا ہے یا وہ اسے نصیبی کتابوں کی طرح خشک اور بے

جان معلوم ہوتی ہے۔ پھر شیخ صاحب کا وسیع مطالعہ اور دیگر زبانوں سے آشنا ہونا ان کی تحریر کو قابل مطالعہ بناتا ہے۔ اعلیٰ پائے کا شعری ذوق عالم نو جوانی سے ہی تھا سیکڑوں اشعار یاد تھے اور ان کے بر محل استعمال کا سلیقہ ان کی تحریر میں دیکھا جاسکتا ہے اردو فارسی کے اشعار بات کی وضاحت اور مضمون کی خوبصورتی کا سبب بنتے ہیں۔ کسی کے کہے گئے دو جملے سننے والے کا حوصلہ پست یا بلند کرنے کی قوت رکھتے ہیں۔ شیخ صاحب کی اسلوب کی یہ صفت ان کی شخصیت سے مطابقت رکھتی ہے کہ وہ منفی انداز نظر اور مایوسی سے دور رہتے تھے، ان کی تحریر میں چمکتے ستارے امید کی کرن دکھاتے ہیں۔

مولوی عبدالحق پیش کردہ موضوع کی زبان کے سادہ ہونے کو کافی نہیں جانتے ان کے خیال میں الفاظ میں جان، تاثیر اور لطف ہونا بھی ضروری ہے۔ شیخ عبد القادر کی تحریر میں تشبیہات و استعارات کم کم دکھائی دیتے ہیں، لیکن تحریر کی دلکشی اور اثر انگیزی میں فرق نہیں آتا وجہ یہی ہے کہ ان کے برتے گئے سادہ و سہل الفاظ میں بھی توانائی و تازگی موجود ہے۔ اسلوب کی اہم صفات میں ایجاز و اختصار بھی شامل ہیں۔ شیخ عبد القادر جانتے ہیں کہ لفظوں میں توانائی ہوتی ہے، توانائی کو ضائع نہیں کیا جاتا بلکہ دیکھ بھال کر استعمال کیا جاتا ہے۔ لفظ کھنکتے سکے ہیں انھیں سوچ سمجھ کر خرچ کرنا چاہیے۔ اسلوب کی اہم صفات میں ایجاز و اختصار بھی شامل ہیں، زائد از ضرورت الفاظ کا استعمال ان کے ہاں نظر نہیں آتا۔

الفاظ انسان کی شخصیت، اس کے ادبی و علمی پس منظر، یا صورت حال برعکس ہے تو اس کے، پھر اس کی نشست و برخاست کن لوگوں کے ساتھ ہے۔ اس کا مطالعہ کا ذوق کیسا ہے۔ اس کے رجحانات، ماحول، مزاج، اس کی افتاد طبع، حتیٰ کہ احساس برتری یا کمتری میں مبتلا ہونا بھی ظاہر کرتے ہیں۔ اسلوب ظاہر کرتا ہے کہ مصنف نے کن اساتذہ کی صحبت یا ان کی کتب سے فیض حاصل کیا ہے۔ شیخ صاحب کی تحریر کی شائستگی بین السطور ان کے خاندانی پس منظر اور ان کی علمی و ادبی و سیاسی صحبتوں کا احوال کہہ سناتی ہے۔ اسلوب میں اس امر کی طرف بھی توجہ دی جاتی ہے کہ

ایسے پیرائے میں بات کہی جائے کہ قاری اس ماحول میں پہنچ جائے اور لکھنے والے کے محسوسات، مشاہدات، تجربات حتیٰ کہ جذبات و کیفیات کو محسوس کرے۔

شیخ صاحب اپنے موضوع کو اتنے شوق، دلچسپی اور ترغیب دینے والے انداز میں بیان کرتے ہیں کہ قاری ان سے متفق ہوتا چلا جاتا ہے۔ پھر شیخ صاحب کا وسیع مطالعہ اور دیگر زبانوں سے آشنا ہونا ان کی تحریر کو قابل مطالعہ بناتا ہے۔ جیسیوں کی زبان کا ذکر ہو یا اسپرانتو زبان کا، فرانسیسی جرمن یا لاطینی زبان کے کسی لفظ کی اصل تک پہنچنا ہو تو شیخ صاحب کے علم الکسان سے وابستگی اور شوق کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی انگریزی دانی کے کبھی قائل ہیں۔ ان کے مضامین کا مطالعہ کیا جائے تو بات سے بات نکلتی آتی ہے اور اکثر کسی لفظ پر توجہ ہو جائے تو اس کی اصل تک پہنچتے اور اپنے مطالعے میں قاری کو بھی شریک کرتے ہیں۔

”..... اس مجموعی آبرو، اس قومی عزت اس ملکی نمود پر جو ”لبرٹی“ سے وابستہ ہے، مرثیے والے ہم میں کہاں ہیں، ہمارے ہاں اس لفظ کا ترجمہ عموماً ”آزادی“ سے کیا جاتا ہے مگر انگریزی میں ایک اور لفظ بھی ہے جس کا اردو میں ترجمہ آزادی ہی ہے۔ یعنی ”فریڈم“ گو یہ دونوں انگریزی لفظ اصل میں مترادف ہیں مگر مخرج کے فرق نے ان میں باریک سا فرق پیدا کر دیا ہے لبرٹی لاطینی زبان سے لیا گیا ہے اور فریڈم سیکسن اصل ہے۔ معنی دونوں کے وہی ہیں اور اب بھی بعض اوقات ایک دوسرے کی جگہ استعمال ہوتے ہیں لیکن اصطلاح میں جو لطیف سا امتیاز ان کے معنوں میں پیدا ہوا ہے وہ یہ ہے کہ فریڈم مطلق آزادی کے لیے چاہے وہ خیالات کی ہو، عادات کی ہو اطوار کی ہو، ذاتی ہو یا ایک جماعت کی ہو استعمال ہوتا ہے اور لبرٹی ملکی آزادی کے معنوں میں زیادہ مستعمل ہے۔ ہمارے ہاں اکثر ان دونوں الفاظ کے لیے ایک ہی ترجمہ ہونے سے غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم بھی لبرٹی کے خاص مفہوم کے لیے ایک خاص لفظ قرار دیں اور میرے خیال میں اشس مفہوم کو عربی لفظ ”حریت“ سے بڑھ کر کوئی لفظ ادا نہیں کرتا۔“

”یونی ورشی کا ترجمہ عموماً دارالعلوم کیا جاتا ہے مگر مصر میں لفظ کلیہ سے اس وقت یہ معنی لیے جاتے ہیں مجھے یہ لفظ اختیار کرنے کے قابل معلوم ہوتا ہے کیونکہ اول تو لفظ یونی ورشی کا لفظی ترجمہ ہے اور دوسرے مفرد ہونے کے سبب زیادہ پہل اور زیادہ مقبول ہونے والا ہے۔“ ۵

”لفظ یونیورشی لغت کے اعتبار سے لاطینی زبان کے ایک لفظ یونیورسٹیاں سے مشتق ہے، جس کے معنی ہیں کل بقابل جز و اور جماعت، گردہ، کمپنی یا ایسوسی ایشن۔ اسی اشتقاق کی وجہ سے لفظ کلیہ عربی میں اس کا ہم معنی سمجھا جاتا ہے۔“ ۶

شیخ عبدالقادر کا ”محزن“ محض ایک جریدہ ہی نہ تھا بلکہ اردو ادب کی ایک تحریک تھی جو موضوعات ہی نہیں اسلوبیاتی لحاظ سے بھی لکھنے والوں کو ایک نئی راہ بھاتی تھی ڈاکٹر عبادت بریلوی اس امر کی تائید کرتے ہیں کہ سرسید کی ادبی اصلاحی تحریک سے مناسبت رکھتے ہوئے ایک تحریک کا آغاز شیخ سر عبدالقادر نے ”محزن کی صورت میں کیا، جنہوں نے نہ صرف خود ایک نئے نثری اسلوب کو متعارف کرایا بلکہ اپنے گرد ان تخلیق کاروں کا کارواں اکٹھا کیا جو سرسید کے سادہ اور تصنع سے پاک اسلوب میں رومانی اثرات کو یکجا کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ۷

محزن کے تخلیق کار سرسید کے اسلوب جس میں مقصدیت، واقعیت، قطعیت بھی ہے اور سادگی بھی، ان کے اسلوب میں عالمانہ رنگ بھی دیکھا جاسکتا ہے اور شوخی و تمثیلی انداز بھی، بعض مقامات پر وہ مکالماتی انداز میں اپنا مافی الضمیر ادا کرتے ہیں، محزن کے لکھنے والوں نے سرسید کے اسلوب کو مد نظر رکھا لیکن سرسید کے اسلوب کی وہ سادگی جو سپاٹ پن اور روکھے پھیلے انداز تک جا پہنچتی ہے ان لکھنے والوں کے ہاں ایسا کم نظر آتا ہے سبب اس کا یہی ہے کہ انہوں نے رومانی طرزِ تحریر کو بھی اپنا رکھا ہے۔ شیخ عبدالقادر کی نثر کے بارے میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کہتے ہیں۔ ”شیخ سر عبدالقادر کی اس تحریر سے صاف ظاہر ہے کہ ادبی نثر لکھنے کا سلیقہ رکھتے تھے، ان کے پاس سادگی اور بناوٹ کے فرق کا گہرا شعور تھا، وہ سادگی کو پسند کرتے تھے اور اس کے حسن کو زیادہ اہمیت دیتے تھے، ان کے اس اندازِ نثر میں بھی سادگی ہے، وہی سادگی جو سرسید کی تحریک

کے زیر اثر پروان چڑھی تھی، لیکن اس میں تخیل سے پیدا ہونے والی اس رنگینی کے رنگ بھی جگہ جگہ دوڑے ہوئے ہیں جو ان کے اس انداز تحریر کو پرکاری سے ہم کنار کرتے ہیں، اور جس کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ”محزن“ کی تحریک کی تحریک میں رومانیت کا جو رنگ و آہنگ تھا، اس کے ہاتھوں میں سر عبدالقادر کے اسلوب میں بھی رنگین کاری کی ایک دنیا پیدا ہو رہی تھی۔ اس میں تشبیہات و استعارات فطری انداز میں اپنا جو جلوہ دکھا رہے ہیں وہ جذبے اور تخیل کی آمیزش سے پیدا ہونے والی پرکاری کو ظاہر کرتے ہیں اور اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سر عبدالقادر بھی ایک صاحب طرز انشا پرداز تھے اور یہ کہ ان کی تحریروں نے ایک نئے اندازِ نثر کی داغ بیل ڈالی جو سرسید کی نثر سے قریب ہونے کے باوجود اس سے مختلف تھی۔“ ۸

[illegible]

سرسید اور ان کے تابعین مسلسل مسلمانوں کو انگریزی زبان و ادب اور انگریزوں سے قریب
 لانے میں ہمہ وقت کوشاں رہے۔ ان کے نزدیک وقت کا تقاضا یہی تھا۔ سرسید نے اردو زبان و
 ادب کے فروغ و ارتقا پر کوئی توجہ نہ دی اور اردو کو محض اپنے خیالات کے اظہار و ابلاغ کا ایک
 ذریعہ جانا اگر وہ انگریزی دان ہوتے تو نو جوان نسل تک اپنے خیالات پہنچانے کے لیے انگریزی
 کو ہی وسیلہ اظہار بناتے غالب۔ نے اردو نثر کا جو معیار قائم کر دیا تھا اسے مد نظر رکھا جائے تو
 سرسید کی نثر خاصی بھدی ہے۔ لیکن اردو نثر سے جو کام وہ لینا چاہتے تھے اس میں کامیاب رہے
 یعنی نو جوانوں کو انگریزی تعلیم سے بہرہ ور کریں۔ سرسید سے متاثر ہونے والے اہل قلم کی ایک
 بڑی تعداد منصوبہ شہود پر آئی لیکن ان سب کو زبان بہ حیثیت زبان اور اس کے مسائل کی طرف توجہ
 کرنے کا موقع نہ ملا۔ یہ سعادت عبدالقادر کے حصے میں آئی عبدالقادر صلیح جو، مزاج رکھتے تھے۔
 مفاہمت اور مصالحت ان کی نمایاں خوبی تھی۔ وہ ہر نوع کے تعصبات سے بلند تھے۔ ان کی زندگی کا
 مشن اردو کو بہ حیثیت قومی زبان کے رائج کروانا، دوسرے اردو کو ایک جدید ترقی یافتہ زبان کے
 درجے تک پہنچانا۔ شیخ عبدالقادر کے نظریات ایک تحریک کی صورت پھیلتے ہیں اور اس کا سب
 سے بڑا ذریعہ مخزن کا اجرا بنا۔ اس کے لیے انھوں نے ایسے اسلوب کا آغاز کیا جو سادگی و دلکشی
 میں بے مثال تھا۔ ان کی تحریر اس بات کی غماز ہے کہ تخلیق شعری ہو یا نثر میں لکھی گئی عربی و فارسی
 زبان کا عالم ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان کی تحریر میں فارسی الفاظ و تراکیب اپنی جھلک دکھا
 جاتی ہیں لیکن وہ اردو زبان میں اس قدر دخل ہو چکی ہیں کہ اس کا حصہ بن کر رہ گئی ہیں، عبدالقادر
 کے نزدیک ادب کا قاری ایک فلاسفی یا استاد ہی نہیں ایک عام شہری بھی ہو سکتا ہے، جو اپنے ذوق
 کی تسکین اور ادبی مسرت کے حصول کے لیے کوئی تحریر پڑھتا ہے تو وہ اس کی تسکین کا باعث بنے
 گا کہ اسے لغت کی طرف رجوع کرنے پر مجبور کرے۔ انھوں نے ہندو لکھاریوں اور انگریزی کی
 طرف مراجعت کرنے والوں کے لیے اسلوب کی ایک ایسی مثال قائم کی جسے اپنا کر انھوں نے
 مخزن کے صفحات سے اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا اور کامیاب رہے۔ مولانا صلاح الدین احمد نے

ان کے اسلوب کو بے مثل کہا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ اگر ان کے اسلوب کی مماثلت تلاش کرنا ضروری ہو تو گاندھی کا اسلوب تھا، دونوں اپنے مقاصد کی گہرائی سے آگاہ تھے، دونوں جانتے تھے کہ سچی بات سیدھے سجاوے سے کہی جائے تو عوام کو جلد متوجہ کرتی ہے۔ وہ جس انداز میں بات چیت کرتے تھے وہ طرز لکھتے ہوئے اپناتے تھے۔ موضوعات متنوع تھے، ادبی، سیاسی، سماجی، مذہبی لیکن پیرایہ، اظہار میں سادگی و ہموازی ہمیشہ پیش نظر رہی۔“

شیخ عبدالقادر اسلوب میں تجربات کے بھی قائل ہیں۔ ”تاج دار بیوی کا بے تاج شوہر“ (یورپ کا ایک قصہ ہندوستانی رنگ میں) کا اسلوب شرار اور مولوی نذیر احمد کی یاد دلاتا ہے، الفاظ کی نشست و برخاست اور جملوں کی ساخت سبھی میں قدامت سلف کا انداز بیان جھلک رہا ہے

ملکہ: (گھبرا کر) آج میری پھوپھی صاحبہ کس طرح کی باتیں کر رہی ہیں۔ خیر تو ہے۔ للہ جو کچھ بات ہوئی ہے مجھے جلد بتا دیجیے اس لمبی تمہید نے تو مجھے ڈرا دیا ہے۔

شہزادی: گھبرانے کی تو کوئی بات نہیں۔ بات تو ایسی ہے کہ آج نہیں تو کل پیش آنی ہی تھی ہاں، یہ افسوس ہے کہ یہ بدبر خواہ مخواہ جلدی کر رہے ہیں۔

ملکہ: آخر پتا بھی تو چلے کہ وہ چاہتے کیا ہیں۔ آپ ان پر افسوس کیے جاتی ہیں مگر میرے تردد کے گھٹانے کی فکر نہیں۔

شہزادی: کیا کہوں مجھے تو اس سے اختلاف ہے مگر وزیرا یہ چاہتے ہیں کہ آپ کو کامل اختیارات ملنے سے پہلے آپ کی شادی کا مسئلہ طے ہو جائے۔

ملکہ: تو کیا اب ملکی معاملات سے اتر کر میرے ذاتی معاملات میں بھی وزیرا کو دخل ہوگا۔ یہ مجھے ہرگز منظور نہیں۔ میرا جیسا جی چاہے گا شادی کروں گی اور شادی نہ بھی کروں.....

شہزادی: (حکمت عملی سے) اچھا تو میں ان لوگوں کو کچھ دیر کے لیے ٹال دیتی ہوں مگر ویسے مجھے تو یہ حق ہے کہ تمہاری پھوپھی کی حیثیت سے اس معاملے پر مشورہ دوں۔

ملکہ: بے شک آپ میری بزرگ ہیں اور ماں باپ دونوں کی جگہ آپ ہی ہیں آپ کا مشورہ

شیخ صاحب جزئیات نگاری کے فن سے بھی آشنا تھے ہر منظر ہر موقع محل کو تفصیل سے بیان کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ موضوع سے متعلق وسیع معلومات کو صفحہ قرطاس پر منتقل کرتے ہیں تو تصویر کھینچ کر رکھ دیتے ہیں۔

شیخ عبدالقادر جملے مختصر لکھتے ہیں لیکن طویل جملے لکھتے ہوئے بھی ان کا قلم کبھی عاجز نہیں ہوا۔ شاید اس کا سبب ان کا انگریزی ادب کا غائر مطالعہ ہے، پولیس میں کئی کئی صفحات پر مشتمل جملہ ملتا ہے اردو میں اس کے تجربے کم ہوئے ہیں، شیخ صاحب نے جب بھی طویل جملہ لکھا ہے جملے کی ساخت اور الفاظ کی نشست و برخاست کبھی اس بات کا احساس دلاتے ہیں کہ شیخ صاحب اپنے خیالات کی روانی میں کوئی رکاوٹ ڈالنا نہیں چاہتے پھر اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ ایک منظر یا ایک روداد کے بیان میں متعلقہ چیزوں کا، احساسات کا، مناظر کا اسی بہاؤ اسی روانی میں تذکرہ کرتے چلے جاتے ہیں اور انھیں خود بھی جملے کے طویل ہونے کا احساس نہیں ہوتا۔ یہ طویل جملے عام طور پر ان کے سفر ناموں میں ملتے ہیں کہ جہاں ان مناظر کے بیان میں دیگر جزئیات خود اپنی جگہ بنالیتی ہیں۔

”جھیل کے کنارے روشنی ہی روشنی نظر آتی ہے اور مکانون کے لیمپ اور سڑک کی لائٹیں اپنا عکس پانی میں ڈالتی ہیں اور عجب بہار دیتی ہیں لیکن اگر کوئی شہروں کی ان معمولی دلچسپیوں سے گھبرا کر یہاں آیا ہو اور گوشہ تنہائی کا متلاشی ہو تو وہ آبادی سے کچھ دور نکل جائے۔“ ۱۲

”آزادی مساوات اور حقوق کے خیالات جو صدیوں سے اہل انگلستان کی گھٹی میں پڑے ہیں، ضرور اب تک باقی ہیں لیکن دیکھا جاتا ہے کہ اکثر امرا اور مدبرین پر حکومت پسندی کا مزاج غالب آ جاتا ہے اور شوق جہان بینی جسے سیاسی اصطلاح میں امپریلیزم کہتے ہیں دماغوں میں سما کر آزادی اور مساوات کے تخیل کو مغلوب کر جاتا ہے۔“ ۱۳

خانہ بدوش چھپی کا تعارف مضمون کے ابتدائیہ میں ایک طویل جملے میں یوں کراتے

ہیں۔ ”..... گو تمدن کی ترقی اور قانون کی سخت گیری سے روز بروز ان کی تعداد گھٹتی جاتی ہے اور ان میں جو زورا خوشحال ہیں وہ اپنی آوارگی کی زندگی چھوڑ زیادہ پر امن پیشوں میں گھستے جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ انگلستان کی زبردست آبادی کا جزو بنتے جاتے ہیں، تاہم ان کے حالات نہ صرف تاریخی اور بلکی اعتبار سے دلچسپی سے پر ہیں، بلکہ اہل ہند کے لیے خصوصیات سے دلچسپ ہیں، کیونکہ جدید تحقیق کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ اقوام زمانہ قدیم میں ہندوستان سے آئی تھیں اور اس وقت تک خانہ بدوش لوگ ہندوستان کے اکثر حصوں میں موجود ہیں۔“ ۱۳

الفاظ انتخاب کے بعد لب و لہجہ اور ادائیگی کی اہمیت ہے۔ زور بیان اضافی صفت ہے۔ جذبہ میں جتنی شدت صداقت اور اخلاص ہوگا۔ لفظ اتنا ہی دیر پا اثر قائم کریں گے۔ شیخ صاحب فن خطابت پر عبور رکھتے تھے، انہوں نے ہمیشہ خطبہء صدارت فی البدیہہ دیا۔ صلاح الدین احمد کہتے ہیں کہ وہ جس زبان میں گفتگو کرتے تھے بالکل وہی ان کی تحریری زبان ہوتی تھی۔ ان کی تحریر میں تکلف و تصنع کا گزرنہ تھا۔ موضوع خواہ ادبی، سیاسی، داخلی، خارجی ہو، وہ یکساں مہارت اور ہموار انداز میں اپنا مافی الضمیر بیان کرتے چلے جاتے تھے۔ یہ اسلوب و سادگی و ہمواری کے ساتھ ساتھ لطافت و دل آویزی بھی رکھتا تھا جو کسی اور مصنف کے ہاں نہ ملے گی۔ ۱۵

معاصرین کی آرا

”وہ اردو ادب کے اعلیٰ درجے کے ادیب اور نقاد تھے۔ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں پر انھیں کامل قدرت تھی۔ اور جیسے وہ بہترین انشا پرداز تھے ویسے ہی وہ مقرر تھے اور ہر موقع پر بے تکلف تقریر کرتے تھے۔ وہ بڑے زندہ دل، خوش مزاج اور وسیع الاخلاق تھے۔“

سر عبد القادر لاہور کے حکیم اجمل خان تھے۔ ویسے ہی شستہ و شائستہ، ویسے ہی سنجیدہ اور متین۔ باتیں بھی حکیم اجمل خاں کی طرح چچی تلی کرتے تھے۔ لیکن حکیم اجمل خاں مقرر نہیں تھے۔ سر عبد القادر بلند پایا مقرر بھی تھے۔ جیسا لکھتے تھے ویسا ہی بولتے تھے۔ زبان بالکل دلی والوں کی سی تھی۔ لہجہ بھی دلی والوں کا سا۔ حرکات و سکنات بھی دلی والوں کی سی۔“

”سر عبد القادر کے گزر جانے سے ملت میں جو جگہ خالی ہو گئی ہے، اسے پر نہیں کیا جاسکتا۔ سیات سے قطع نظر ایک بڑا کام جو انھیں زندہ جاوید رکھے گا وہ اردو زبان کی خدمت ہے۔“

”سر عبد القادر کی وفات سے اردو کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے، وہ حقیقت میں اردو کی گزشتہ پچاس سال کی جیتی جاگتی تاریخ تھے۔ پنجاب میں اردو کی مقبولیت کا سہرا اور حقیقت انھی کے سر ہے۔“

”اس دعوے میں کوئی مبالغہ نہیں کہ ادب اردو کی موجودہ حوصلہ افزا رفتار میں سر عبد القادر مرحوم و مغفور کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اس لیے کہ وہی تھے جنھوں نے مغربی تعلیم یافتہ طبقے میں اردو ادب کا ذوق پیدا کیا اور اپنی پرکشش شخصیت اور اپنے مشہور رسالہ ”محزن“ کے ذریعے سے صد ہا ادبا و شعرا پیدا کر دیے۔“

شیخ عبدالقادر مرحوم قدیم مشرقی تہذیب کا زندہ مجسمہ تھے ان کی شرافت، وضع داری، زندہ دلی اور بزرگانہ شفقت ملنے والوں کو مسحور کر لیتی تھی۔ وہ ایک متین ماہر صحافت، مخلص دوست تھے۔“ ۶

”مجھے اکثر یہ احساس ہوتا کہ یہ مرد بزرگ ایک چلتی پھرتی ایسی زندہ لائبریری ہے جو ہر مجلس میں ہر سامع کے مذاق جاندار روایات کی بارش برساتی رہتی ہے۔“ ۷

عبدالرحمن چغتائی مصوری میں اپنی ایک ایک جنبش قلم سے پہچانے جاتے ہیں، وہیں نثر میں بھی اپنے مخصوص انداز تحریر کی وجہ سے پہچانے جاتے ہیں۔

”اس قوم کی ناداری کی انتہا نہیں جس کے اندر سوجھ بوجھ رکھنے والی شخصیتوں کا قحط ہو۔ اقبال کے چلے جانے سے جو خلا پیدا ہو گیا تھا اس کی کمی کے احساس کو تازہ رکھنے کے لیے سر عبدالقادر کی شخصیت ایک سہارا تھی..... سر اقبال اور سر عبدالقادر کے بعد کوئی ایسی شخصیت نظر نہیں آتی جو کچھ کہے اور کچھ دکھائے۔“ ۸

انھوں نے اپنے انداز تحریر سے ثابت کر دیا کہ روزمرہ کے ادبی اور تہذیبی مسائل پر اظہار خیال کے لیے بس ایک ذرہ سے سلیقے کی ضرورت ہوتی ہے۔ فارسی اور عربی کا جید عالم ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ اس انداز کو پیش کرنے میں دوسرا نکتہ یہ تھا کہ عوام کسی دقت یا تکلیف کے بغیر ادب کی مسرتوں سے لذت یاب ہو سکیں۔ اور تیسرا سب سے اہم مقصد یہ تھا کہ ہمارے ہندوہم وطن اس کی آسانی اور دلاویزی سے متاثر ہو کر اردو سے قریب تر ہو جائیں۔ ۹

ما تم مرگ عز یزاں مرا آغاز حیات
تابہ انجام اسی دھن پہ رہا ساز حیات
سفر زیست کی مدت انھی راہوں میں کٹی
عمر آہوں میں کٹی، واہ رے انداز حیات ۱۰

شیخ عبدالقادر مرحوم

باد مغفور ریز دوہاب

۱۳۶۹ھ

غمِ شیخ

۱۹۵۰ء

۱۱

تاریخ ہائے وفات

چراغِ محفلِ ادب

۱۳۶۹ھ

آہِ عبدالقادر مدبرِ مخزن

۱۳۶۹ھ

۱۲

آفتابِ انجمنِ شیخ عبدالقادر

۱۹۵۰ء

(۱)

انجمن جس کے دم سے روشن تھی، بھ گئی آج اس کی شمعِ حیات
زندگی اس کی انجمن کا چراغ، انجمن کا چراغ سالِ وفات

۱۳۶۹ھ

(۲)

اُسے ڈھونڈا کریں گی اب نگاہیں وہ تھا قلب و دماغِ شیرِ لاہور
ہوا بے تاج ”فرقِ انجمن“ جب کہا میں نے ”چراغِ شیرِ لاہور“

۱۹۵۰-۱۹۵۱

(۳)

آنکھ شمع انجمن افروز بود رونق افروز جہاں امروز نیست
بادل زار از پے سائل حفظ گفت ”شمع انجمن افروز نیست“

۱۳۵۱۳۶۹=۱+۱۹۶۸

(۴)

حفظ محفل ابد کی جستجو رہی اُسے جب آنکھ بند کی ملا سراغ محفل اب
جوش بچھ گئی یہاں وہ غلہ میں ہے صوفشاں ”چراغ محفل ادب“۔ چراغ محفل ابد“ ۱۳

(۵)

سر خوش جام بقا ہے وہ آج ہائے مدہوشی عبد القادر
خوش بیانی کے عوض خاموشی آہ ”خاموشی عبد القادر“

۱۵(۱۳۶۹ھ)

(۶)

وہ جس کو ”شاعر مشرق سے ربط محکم تھا وہ ربدِ باوہ دو شیش حریف بزم
وہ یادگار کمالات ماضی مرعوم وہ جس کے دم سے پرانے چراغ تھے روشن ۱۶
”ان کی جان بچان اور تعلقات کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ سرسید احمد خان سے لے کر سید عطا
اللہ شاہ بخاری اور داغ سے لے کر حفیظ جالندھری تک ہر شخص سے ان کے یکساں مراسم تھے۔
باتیں کرنے پر آتے یا گزری ہوئی صحبتوں کا حال بیان کرتے تو سماں باندھ دیتے تھے۔ حافظے کی
یہ کیفیت تھی کہ نصف صدی قبل کے واقعات ان کے ذہن میں یوں محفوظ تھے گویا کل کی بات
ہے۔“ ۱۷

شیخ عبد القادر پر کیا جانے والا کام

شیخ عبد القادر پر اردو رسائل کے خاص نمبر

اوراق نو: شیخ صاحب نے ہمیشہ اردو ادبی رسائل کے اجرا کا خیر مقدم کیا، کئی مدیران کی خواہش ہوا کرتی تھی کہ ان کے جریدے کا نام شیخ صاحب تجویز کریں۔ ناصر کاظمی اور شیخ صاحب کے فرزند شیخ عبد القادر نے اردو رسالے کے اجرا کا ارادہ کیا اور اس کا نام ”اوراق نو“ تجویز کیا۔ شیخ صاحب نے اس نام کو پسند کیا اور دعا کی کہ اس پرچے میں ایسی چیزیں شائع ہوں جو اردو ادب میں نئے باب کا اضافہ کریں نئے خون کی ضرورت زندگی کے ہر شعبے میں ہے اور مدیران کی اس خواہش کا احترام بزرگ لکھنے والوں پر بھی لازم ہے کہ وہ اپنے تخلیقی تجربات سے نو خیز ذہنوں کو فیض یاب کریں۔ ۱۸۱

شیخ عبد القادر کی وفات پر ”اوراق نو“ نے مرحوم کی یاد میں ان کے فرزند ناصر کاظمی اور ریاض کاظمی کی ادارت میں خاص نمبر شائع کیا۔ جو شیخ عبد القادر کے چند مضامین کے علاوہ ملک کے مشہور ادباء اور شعرا کی تخلیقات پر مشتمل ہے:

عبد القادر کے نام از علامہ اقبال: ایک شمع رہ گئی تھی از ریاض قادری
آہ میرا حسن (نظم) از حفیظ جالندھری، شیخ عبد القادر از مولانا عبد المجید سالک
شیخ عبد القادر از سید امتیاز علی تاج، چراغ محفل ادب از حفیظ ہوشیار پوری
مشعل راہ از ریاض قادری ناصر کاظمی، تاریخ ہائے وفات از صوفی غلام مصطفیٰ تبسم
نظم از یوسف ظفر: تاریخ ہائے وفات از راحل ہوشیار پوری

حمایت اسلام

۸ فروری ۱۹۵۲ء جلد ۶۹ نمبر ۶ حمایت اسلام لاہور کے اس عبدالقادر نمبر میں شائع ہوئے والے چند لکھاریوں کے نام درج ذیل ہیں۔

مولانا عبدالمجید سالک، محمد دین تاثیر، عبدالعزیز فلک پٹا، علامہ اقبال، مولانا صلاح الدین احمد، حفیظ جالندھری، ڈاکٹر محمد باقر، شیر محمد اختر

مخزن

شیخ صاحب کی وفات پر ان کے اپنے رسالے ”مخزن“ نے بھی مارچ ۱۹۵۰ء میں ایک گراں قدر نمبر شائع کیا۔ تعزیتی منظومات و مضامین و تاثرات لکھنے والوں میں حفیظ ہوشیار پوری، غشی لکوک چند محروم، سلام مچھلی شہری، مختار الدین، جگن ناتھ آزاد، امین حزیں سیالکوٹی، شورش کا شمیری، ڈاکٹر محمد باقر، ڈاکٹر محمد شجاع ناموس، مولوی عبدالحق، شیر محمد اختر، سید مقبول حسین احمد پوری، عبدالعزیز خالد، جوش ملیانی۔ پروفیسر آل احمد سرور، عارف بٹالوی، ملا واحدی، علامہ اقبال، پروفیسر آغا صادق، مولانا حامد علی خاں شامل ہیں۔

تحقیقی کام

برائے ایم۔ اے

اردو ادب انیسویں صدی میں یہ مقالہ شیخ عبدالقادر کی تصنیف کا ترجمہ ہے۔

(Urdu Literature in the 9th Century) جسے قومی کتب خانہ لاہور

نے ۱۹۴۲ء میں شائع کیا مقالہ نگار (ترجمہ) صفیہ نقوی مقالہ برائے ایم اے اردو پنجاب یونیور

سٹی لاہور ۱۹۵۳ء صفحات ۷۱

سر عبدالقادر از اظہر محمد خاں نگران ڈاکٹر سید عبداللہ مقالہ برائے ایم اے اردو پنجاب یونیورسٹی

لاہور، ۱۹۵۷ء ۱۰۷ صفحات

مخزن (مقالہ) نسبت ۲ سالہ اشاعت کا تجزیاتی مطالعہ: ۱۹۰۱ء تا ۱۹۲۰ء: تحقیقی مقالہ ایم اے
صفحات پنجاب یونیورسٹی لاہور مقالہ نگار عبدالشکور نگران: ڈاکٹر عبدالسلام خورشید ۱۹۶۷ء:
۲۲۸+۲۲۹ صفحات

شیخ عبدالقادر کی ادبی تنقید

شیخ عبدالقادر کی ادبی تنقید از پروین شاہ دین نگران ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی مقالہ برائے ایم
اے اردو پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۷۲ء ۱۳۸ صفحات

تحقیقی مطالعہ برائے پی ایچ ڈی

شیخ عبدالقادر کی حیات و ادبی خدمات از صفدر حسین، نگران پروفیسر ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی کراچی یونیورسٹی۔

شیخ عبدالقادر پر مستقل تنقیدی کتب

شیخ عبدالقادر مولفہ شیخ محمد نصیر ہمایوں، قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور فروری ۱۹۶۰ء
(پہلا ایڈیشن) ۱۲۸ صفحات ۱۹

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

حوالہ جات

سوانح

- ۱۔ علامہ اقبال کی نظم ”عبد القادر کے نام“ سے ایک شعر۔ یہی شعر شیخ عبد القادر کے کتبہ پر رقم ہے۔
- ۲۔ بشارت قادر سے مکالمہ، ۷ اپریل ۲۰۱۱ء
- ۳۔ ادارہ ”انتخاب مخزن“، ص ۱
- ۴۔ بشارت قادر سے مکالمہ، ۷ اپریل ۲۰۱۱ء
- ۵۔ احمد سلیم، ۲۰۰۳ء، ”انتخاب مخزن“، لاہور سنگ میل پبلی کیشنز، ص ۲۰
- ۶۔ عاشق حسین بٹالوی ۱۹۹۲ء ”چند یادیں، چند تاثرات“ لاہور سنگ میل، ص ۲۹
- ۷۔ احمد سلیم، ۲۰۰۳ء، ”انتخاب مخزن“ لاہور سنگ میل، ص ۱۰
- ۸۔ سید معشوق حسین، ”آہ شیخ عبد القادر ادیب شہر ملک“ مشمولہ اوراق نو، ص ۱۱۵
- ۹۔ عبد السلام خورشید، ڈاکٹر، ۱۹۷۷ء، ”سرگزشت اقبال“ لاہور، اقبال اکادمی، ص ۳۳
- ۱۰۔ گوہر نوشانی، ۱۹۹۱ء، ”لاہور میں اردو شاعری کی روایت“، لاہور، مکتبہ عالیہ، ص ۱۰۰
- ۱۱۔ محمد حنیف شاہد، شیخ سر عبد القادر، کتابیات، ص ۹
- ۱۲۔ گوہر نوشانی، ۱۹۹۱ء، ”لاہور میں اردو شاعری کی روایت“، لاہور، مکتبہ عالیہ، ص ۱۰۰
- ۱۳۔ گوہر نوشانی، ۱۹۹۱ء، ”لاہور میں اردو شاعری کی روایت“، لاہور، مکتبہ عالیہ، ص ۱۲۳
- ۱۴۔ بٹالوی، عاشق حسین، ۱۹۹۲ء ”چند یادیں، چند تاثرات“ لاہور سنگ میل، ص ۳۱
- ۱۵۔ خورشید، ڈاکٹر، عبد السلام، ۱۹۷۷ء، ”سرگزشت اقبال“ لاہور، اقبال اکادمی، ص ۳۶۰
- ۱۶۔ خورشید، ڈاکٹر، عبد السلام، ۱۹۷۷ء، ”سرگزشت اقبال“ لاہور، اقبال اکادمی، ص ۶۲
- ۱۷۔ چغتائی، محمد عبد اللہ، روایات اقبال، لاہور مجلس ترقی ادب، ص ۵۴
- ۱۸۔ چغتائی، محمد عبد اللہ، روایات اقبال، لاہور مجلس ترقی ادب، ص ۱۰۳

- ۱۹۔ ہمایوں، شیخ محمد نصیر (مولف) ۱۹۶۰ء، ”شیخ عبدالقادر“، لاہور، قومی کتب خانہ، ص ۵۱-۵۲
- ۲۰۔ احمد سلیم، ”انتخاب مخزن“، ۲۰۰۴ء، لاہور سنگ میل پبلی کیشنز، ص ۲۱-۲۲
- ۲۱۔ بشارت قادر سے مکالمہ، ۱۱۳ اپریل ۲۰۱۱ء
- ۲۲۔ شیخ عبدالقادر، ہیرورا، نمبر، ”انتخاب مخزن“، ۲۰۰۴ء، لاہور سنگ میل پبلی کیشنز، ص ۲۸
- ۲۳۔ شیخ عبدالقادر، ہمایوں، شیخ محمد نصیر (مولف) ۱۹۶۰ء، ”شیخ عبدالقادر“، لاہور، قومی کتب خانہ، ص ۲۳-۲۴
- ۲۴۔ احمد سلیم، ”انتخاب مخزن“، ۲۰۰۴ء، لاہور سنگ میل پبلی کیشنز، ص ۲۶
- ۲۵۔ ملا واحدی، ۲۰۰۴ء، ”دلی جو ایک شہر تھا“، کراچی اکسفورڈ یونیورسٹی پریس، ص ۱۰۷
- ۲۶۔ گوہر نوشاہی، ۱۹۹۱ء، ”لاہور میں اردو شاعری کی روایت“، لاہور، مکتبہ عالیہ، ص ۱۰۰
- ۲۷۔ ڈاکٹر خلیفہ شجاع الدین، ۱۹۵۰ء، تعزیت نامہ مشمولہ، ”اوراق نو“، ص ۱۳۱
- ۲۸۔ احمد سلیم، ۲۰۰۴ء، ”انتخاب مخزن“، لاہور سنگ میل، ص ۲۹
- ۲۹۔ مکتوب شیخ عبدالقادر بنام وقار الملک، نقوش، مکتب نمبر شمارہ ۱۰۹۔ اپریل مئی ۱۹۶۸ء، ص ۳۳۳-۳۳۴
- ۳۰۔ ریاض قادر، ناصر کاظمی، مدبران، ۱۹۵۰ء، ”اوراق نو“، ص ۱۳۶
- ۳۱۔ شاہد، محمد حنیف، ۱۹۷۲ء، ”نذر اقبال“، لاہور، بزم اقبال، کلب روڈ، ۱۷۶
- ۳۲۔ شیخ عبدالقادر ”خانہ بدوش جہی“ مشمولہ انتخاب مخزن، ص ۱۹۵
- ۳۳۔ محمد حنیف شاہد، ۱۹۹۲ء، ”کتابیات“، مقتدرہ قومی زبان اردو، ص ۱۱۶
- ۳۴۔ عاشق حسین بٹالوی، ۱۹۸۵ء، ”میاں فضل حسین“ مشمولہ ”چند یادیں، چند تاثرات“، لاہور، واجد علیز، ص ۳۹-۴۷
- ۳۵۔ ڈاکٹر وحید احمد: مرتب، ۱۹۷۶ء، خطوط میاں فضل حسین (انگریزی)، لاہور، ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان، یونیورسٹی آف دی پنجاب، ص ۱۳
- ۳۶۔ ڈاکٹر وحید احمد: مرتب، ۱۹۷۶ء، خطوط میاں فضل حسین (انگریزی)، لاہور، ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان، یونیورسٹی آف دی پنجاب، ص ۶۵
- ۳۷۔ بشارت قادر سے مکالمہ، ۱۱۳ اپریل ۲۰۱۱ء
- ۳۸۔ عاشق حسین بٹالوی، ۱۹۹۲ء، ”چند یادیں، چند تاثرات“، لاہور، سنگ میل، ص ۴۳-۴۴
- ۳۹۔ ہمایوں، شیخ محمد نصیر (مولف) ۱۹۶۰ء، ”شیخ عبدالقادر“، لاہور، قومی کتب خانہ، ص ۱۴
- ۴۰۔ چغتائی، محمد عبداللہ، ”اقبال کی صحبت میں“، لاہور مجلس ترقی ادب، ص ۱۱۲
- ۴۱۔ محمد رفیق افضل، ۱۹۶۹ء، ”گفتار اقبال“، لاہور، ادارہ تحقیقات پاکستان، ص ۴۰-۴۱
- ۴۲۔ بشارت قادر سے مکالمہ، ۱۱۳ اپریل ۲۰۱۱ء

- ۴۳۔ ہمایوں، شیخ محمد نصیر (مؤلف) ۱۹۶۰ء، شیخ عبدالقادر، لاہور، قومی کتب خانہ، ص ۱۳
- ۴۴۔ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، "شیخ عبدالقادر" مشمولہ اوراق نو، مرتبین ریاض قادر، ناصر کاظمی، ص ۱۱۲
- ۴۵۔ بشارت قادر سے مکالمہ، ۱۱۳ اپریل ۲۰۱۱ء
- ۴۶۔ پروین قادر آغا سے گفتگو، ۳ نومبر ۲۰۱۰ء
- ۴۷۔ بشارت قادر سے مکالمہ، ۱۱۳ اپریل ۲۰۱۱ء
- ۴۸۔ ڈاکٹر تاثیر مرحوم، "شیخ عبدالقادر"، ایک مکمل شخصیت، مشمولہ اوراق نو، مرتبین ریاض قادر، ناصر کاظمی، ص ۸۹
- ۴۹۔ پروین قادر آغا سے گفتگو، ۳ نومبر ۲۰۱۰ء
- ۵۰۔ بشارت قادر سے مکالمہ، ۱۱۳ اپریل ۲۰۱۱ء
- ۵۱۔ برجیس قادر سے گفتگو، ۳ نومبر ۲۰۱۰ء
- ۵۲۔ ماہنامہ چہار سو، داؤد رہبر، ص ۲۱
- ۵۳۔ بٹالوی، عاشق حسین، ۱۹۹۲ء، "چند یادیں، چند تاثرات" لاہور سنگ میل، ص ۲۸
- ۵۴۔ پروین قادر آغا سے مکالمہ، ۲۵ اگست ۲۰۱۰ء
- ۵۵۔ احمد سلیم، امر تاثیر گل، مشمولہ "لفظ لوگ"، اسلام آباد، پروین شاکر ٹرسٹ
- ۵۶۔ احمد سلیم، ۲۰۰۳ء، "تاریخ کا ایک گم شدہ ورق" دوست پبلی کیشنز، اسلام آباد، ص ۶۰
- ۵۷۔ برجیس ارشاد سے مکالمہ، ۳ نومبر ۲۰۱۰ء
- ۵۸۔ بٹالوی، عاشق حسین، ۱۹۷۰ء، "چند یادیں، چند تاثرات" جلد اول، لاہور واجد علیز ص ۱۰۸-۱۰
- ۵۹۔ برجیس ارشاد سے مکالمہ، ۳ نومبر ۲۰۱۰ء
- ۶۰۔ بشارت قادر سے مکالمہ، ۱۱۳ اپریل ۲۰۱۱ء
- ۶۱۔ برجیس ارشاد سے مکالمہ، ۳ نومبر ۲۰۱۰ء
- ۶۲۔ محمد حنیف شاہد، "شیخ عبدالقادر، کتابیات" مقتدرہ، ص ۱۲
- ۶۳۔ پروین قادر آغا سے مکالمہ، ۲۵ اگست ۱۰
- ۶۴۔ پروین قادر آغا سے مکالمہ، ۲۵ اگست ۱۰
- ۶۵۔ بشارت قادر سے مکالمہ، ۱۱۳ اپریل ۲۰۱۱ء
- ۶۶۔ بشارت قادر سے مکالمہ، ۱۱۳ اپریل ۲۰۱۱ء
- ۶۷۔ ہمایوں، شیخ محمد نصیر (مؤلف) ۱۹۶۰ء، "شیخ عبدالقادر"، لاہور، قومی کتب خانہ، ص ۳۰
- ۶۸۔ ریاض قادر، ناصر کاظمی، مدیران، ۱۹۵۰ء، "اوراق نو"، ص ۱۲۹-۱۳۲

علامہ اقبال اور شیخ سر عبد القادر دو نابغہء روزگار ہستیاں

- ۱۔ شیخ عبد القادرؒ میں نے ستارہء اقبال کا طلوع دیکھا۔“ مشمولہ اوراق نو، ص ۶۶
- ۲۔ شیخ عبد القادرؒ، مشمولہ ”دیباچہ بانگ درا“، ص ۲۳
- ۳۔ گوہر نوشاہی، ”لاہور میں اردو شاعری کی روایت“ مکتبہ عالیہ، ص ۹۷-۱۰۹
- ۴۔ ریاض قادر، ناصر کاظمی، مدبران، ۱۹۵۰ء، ”اوراق نو“، ص ۵
- ۵۔ عبد اللہ چغتائی، ”اقبال کی صحبت میں“، ص ۱۱۶-۱۱۷
- ۶۔ صہبائے لکھنوی، ”اقبال اور بھوپال“، لاہور، اقبال اکادمی، ص ۳۸
- ۷۔ سید معشوق حسین اطہر، پوٹری ”آہ شیخ عبد القادر ادب شہیر ملک“، مشمولہ اوراق نو، ص ۱۱۶
- ۸۔ ادارہ ادب لطیف، مارچ ۱۹۵۰ء، ص ۳
- ۹۔ مولانا عبد المجید سالک، اوراق نو، ص ۱۳۱
- ۱۰۔ عبد اللہ چغتائی، ”اقبال کی صحبت میں“، ص ۱۲۰
- ۱۱۔ محمد عبد اللہ قریشی، ”معاصرین اقبال کی نظر میں“، ص ۸۷
- ۱۲۔ انوار اقبال، ص ۵۳
- ۱۳۔ ملا واحدی، ”میرا افسانہ“، ص ۷۵
- ۱۴۔ محمد عبد اللہ قریشی، ”معاصرین اقبال کی نظر میں“، ص ۳۰۳
- ۱۵۔ اوراق نو، ص ۲۲-۲۳
- ۱۶۔ شیخ عبد القادرؒ، ”اقبال فلسفی، شاعر اور مآل اندیش کی حیثیت سے“ مترجم انیس جہاں، مشمولہ اوراق نو، ص ۳۹
- ۱۷۔ SHAIKH SIR ABDUL QADIR . EDITED BY MUHAMMAD HANIF SHAHID 2006 IQBAL, THE GREAT POET OF ISLAM , ISLAMABAD, LAFZ LOG PUBLICATIONS
- ۱۸۔ شیخ عبد القادرؒ، ”اقبال فلسفی، شاعر اور مآل اندیش کی حیثیت سے“ مترجم انیس جہاں، مشمولہ اوراق نو، ص ۳۹
- ۱۹۔ چغتائی، عبد الرحمن، ”طرزِ نشست“، مشمولہ ”اوراق نو“، ص ۹۱
- ۲۰۔ عبد السلام خورشید، ”سرگزشت اقبال“، ص ۵۶۱
- ۲۱۔ اقتباس، امروز، مشمولہ اوراق نو، ص ۱۳۸
- ۲۲۔ مولانا حبیب الرحمن خان شیرانی، ۱۹۷۷ء، شیخ عطاء اللہ کے مرتب و مدون کردہ مجموعہ خطوط ”اقبال نامہ“ لاہور، اقبال اکادمی۔
- ۲۳۔ محمد عبد اللہ قریشی، ”معاصرین اقبال کی نظر میں“، ص ۱۱۳-۱۱۴

- ۲۴۔ محمد عبداللہ چغتائی، ”اقبال کی صحبت میں“، لاہور مجلس ترقی ادب
- ۲۵۔ محمد عبداللہ قریشی، معاصرین اقبال کی نظر میں، ص ۷۳
- ۲۶۔ محمد عبداللہ چغتائی، ”روایات اقبال“، ص ۱۰۲
- ۲۷۔ ایضاً، ص ۱۶۵
- ۲۸۔ ایضاً، ص ۱۰۸
- ۲۹۔ محمد عبداللہ چغتائی، ”اقبال کی صحبت میں“، لاہور مجلس ترقی ادب، ص ۹۰
- ۳۰۔ ایضاً، ص ۱۲۶
- ۳۱۔ رفیع الدین ہاشمی، ”تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ“، لاہور، اقبال اکادمی، ص ۱۱
- ۳۲۔ محمد عبداللہ چغتائی، ”روایات اقبال“، ص ۹۷
- ۳۳۔ رحیم بخش شاہین، اوراق گم کشتہ، لاہور اسلامک پبلی کیشنز
- ۳۴۔ محمد حنیف شاہد، ”نذر اقبال“، ص ۳-۳
- ۳۵۔ حنیف شاہد، ”نذر اقبال“، ص ۱۶
- ۳۶۔ محمد عبداللہ چغتائی، ”روایات اقبال“، ص ۸۴
- ۳۷۔ محمد عبداللہ چغتائی، ”اقبال کی صحبت میں“، ص ۸۸
- ۳۸۔ محمد عبداللہ قریشی، ”معاصرین اقبال کی نظر میں“، ص ۲۱۰-۲۰۹
- ۳۹۔ عطیہ فیضی، ۱۹۷۵ء، ”اقبال“، لاہور، آئینہ ادب
- ۴۰۔ حنیف شاہد، ”نذر اقبال“، ص ۱۷۴
- ۴۱۔ حنیف شاہد، ”نذر اقبال“، ص ۱۸۱

شیخ عبد القادر بصیثیت مدیر مخزن و مصنف

- ۱۔ ہمایوں، شیخ محمد نصیر (مولف) ۱۹۶۰ء، ”شیخ عبدالقادر“، لاہور، قوی کتب خانہ، ص ۸۵-۸۶
- ۲۔ عبد المجید سالک، ”شیخ عبدالقادر“، مشمولہ اوراق نو ہمایوں، ص ۳۳
- ۳۔ بنالوی عاشق حسین، ۱۹۹۲ء، ”چند یادیں، چند تاثرات“، لاہور سنگ میل، ص ۳۳
- ۴۔ شیخ عبدالقادر، ۱۹۹۹ء دیباچہ بانگدور مشمولہ، ”کلیات اقبال“، لاہور نیشنل بک فاؤنڈیشن، ص ۲۵
- ۵۔ عبادت بریلوی، ۱۹۷۷ء، ”اقبال کی اردو نثر“، لاہور، مجلس ترقی ادب، ص ۲۷۲
- ۶۔ مولانا صلاح الدین احمد، ”عبدالقادر شیخ اور ان کی تحریک“، مشمولہ اوراق نو، ص ۱۰۱
- ۷۔ جگن ناتھ آزاد، ”شیخ عبدالقادر سے چند یادگار ملاقاتیں“، مشمولہ ”اوراق نو“، ص ۱۱۹

- ۸۔ ملاواحدی، ۲۰۰۴ء، "دلی جو ایک شہر تھا"، کراچی اکسفورڈ یونیورسٹی پریس، ص ۱۰۸
- ۹۔ بٹالوی، عاشق حسین، ۱۹۹۲ء، "چند یادیں، چند تاثرات"، لاہور سنگ میل، ص ۳۲
- ۱۰۔ ملاواحدی، ۲۰۰۴ء، "دلی جو ایک شہر تھا"، کراچی اکسفورڈ یونیورسٹی پریس، ص ۱۰۸
- ۱۱۔ ایضاً، ص ۱۱۰
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۱۰۷
- ۱۳۔ نصیر ہمایوں۔ ص ۱۹
- ۱۴۔ ملاواحدی، ص ۱۱۱
- ۱۵۔ اقتباس از "اداریہ" ماہنامہ "ادب لطیف"۔ مارچ ۱۹۵۰ء، اوراقِ نو
- ۱۶۔ احمد سلیم، ۲۰۰۴ء، "سر عبد القادر اور مخزن"، مشمولہ "انتخاب مخزن" لاہور سنگ میل، ص ۱۹
- ۱۷۔ ملاواحدی، ص ۱۰۷
- ۱۸۔ شیخ عبد القادر، سالنامہ ادبی دنیا، ۱۹۳۸ء، "لندن میں اردو"، مشمولہ "سالنامہ ادبی دنیا" ص ۱۷۱-۱۷۲
- ۱۹۔ شاہد، محمد حنیف، ۱۹۸۶ء، "مقالات عبد القادر"، مجلس ترقی ادب لاہور، ص ۱۸
- ۲۰۔ شیخ عبد القادر، ماہنامہ نگار، شمارہ جنوری فروری ۱۹۵۰ء ص ۳۲۲
- ۲۱۔ شاہد، محمد حنیف، ۱۹۸۶ء، "مقالات عبد القادر"، مجلس ترقی ادب لاہور، ص ۹۸
- ۲۲۔ شیخ عبد القادر "پنہ اور خان بہادر مولانا شاد"، مشمولہ مقالات عبد القادر، ص ۱۶۱
- ۲۳۔ شیخ عبد القادر، "فن تنقید"، مشمولہ مقالات عبد القادر ص ۲۰۵
- ۲۴۔ داؤد درہیر، چہار سو، ص ۲۱
- ۲۵۔ شاہد، محمد حنیف، ۱۹۸۶ء، "مقالات عبد القادر"، مجلس ترقی ادب لاہور، ص ۷
- ۲۶۔ ملاواحدی، ۲۰۰۴ء، "دلی جو ایک شہر تھا"، کراچی اکسفورڈ یونیورسٹی پریس، ص ۱۰۹

شیخ سر عبد القادر مقدمات اور دیباچے

- ۱۔ محمد حنیف شاہد: مرتب، ۱۹۸۶ء، "مقالات عبد القادر"، لاہور مجلس ترقی ادب، ص ۷
- ۲۔ شیخ عبد القادر، ۱۹۹۹ء، "دیباچہ بانگ درا"، مشمولہ کلیات اقبال، لاہور نیشنل بک فاؤنڈیشن، ص ۳۱۹-۳۱۵
- ۳۔ ممتاز حسن: مرتب، ۱۹۷۳ء، "اقبال اور عبد الحق"، لاہور مجلس ترقی ادب، ص ۱۱
- ۴۔ شیخ عبد القادر، دیباچہ، ۱۹۹۹ء، "دیباچہ بانگ درا"، مشمولہ کلیات اقبال، لاہور نیشنل بک فاؤنڈیشن، ص ۳۱۹-۳۱۵
- ۵۔ ممتاز حسن: مرتب، ۱۹۷۳ء، "اقبال اور عبد الحق"، لاہور مجلس ترقی ادب، ص ۱۱

- ۶۔ محمد حنیف شاہد، ۱۹۷۲ء، ”نذر اقبال“ لاہور، بزم اقبال، کلب روڈ ص ۵۵
- ۷۔ شیخ عبدالقادر ”یاد اقبال“، مشمولہ ”نذر اقبال“، ص ۶۷
- ۸۔ محمد حنیف شاہد، ۱۹۷۲ء، ”نذر اقبال“ لاہور، بزم اقبال، کلب روڈ ص ۸۳
- ۹۔ شیخ سر عبدالقادر، ۱۹۸۳ء، ”دیباچہ طبع ثانی۔ کلام غلام بھیک نیرنگ“، ص ۳۷
- ۱۰۔ ہمایوں، شیخ محمد نصیر (مولف)، ۱۹۶۰ء، ”شیخ سر عبدالقادر، دود بیابے“ مشمولہ ”شیخ عبدالقادر“، لاہور، قوی کتب خانہ، ص ۷۲
- ۱۱۔ شیخ سر عبدالقادر، ”دیباچہ شاہ نامہ اسلام“، جلد اول، ص ۲۳-۱۵
- ۱۲۔ شیر محمد اختر، ”عبدالقادر زندہ رہیں گے“، مشمولہ اوراق نو، ص ۱۳۳
- ۱۲۔ جگن ناتھ آزاد، ”شیخ عبدالقادر سے چند یادگار ملاقاتیں“، مشمولہ انتخاب از مخزن، ص ۱۱۸
- ۱۳۔ ریاض قادر ”اک شمع رہ گئی تھی“ مشمولہ ”اوراق نو“ شیخ عبدالقادر پر خصوصی اشاعت، ص ۲۱
- ۱۵۔ شیخ عبدالقادر، ۱۹۸۶ء، ”ظن تنقید“، مشمولہ مقالات عبدالقادر، ص ۲۰۳
- ۱۶۔ سید جمیل واسطی، ۱۹۳۸ء، ”فکر جمیل“، کراچی، بشیر اینڈ سنز، ص ۶
- ۱۷۔ محمد عبداللہ قریشی، ۱۹۷۷ء، ”معاصرین اقبال کی نظر میں“ لاہور، مجلس ترقی ادب، ص ۵۸۳
- ۱۸۔ ہمایوں، شیخ محمد نصیر (مولف)، ۱۹۶۰ء، ”شیخ عبدالقادر“، لاہور، قوی کتب خانہ، ۱۱ دسمبر ۱۹۳۰
- ۱۹۔ برجیس ارشاد سے مکالمہ
- ۲۰۔ محمد حنیف شاہد، ۱۹۹۲ء، ”شیخ سر عبدالقادر، کتابیات“ اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ص ۳۰
- ۲۱۔ محمد نصیر ہمایوں مولفہ ”شیخ سر عبدالقادر، دود بیابے“ مشمولہ ”شیخ عبدالقادر“، ص ۷۶

شیخ سر عبدالقادر کی دیگر جہات

- ۱۔ شاہد، محمد حنیف، ۱۹۷۲ء، ”مقالات عبدالقادر“، مجلس ترقی ادب لاہور ص ۱۰
- ۲۔ بنالوی، عاشق حسین، ۱۹۹۲ء، ”چند یادیں چند تاثرات، لاہور سنگ میل پبلی کیشنز، ص ۲۵
- ۳۔ شیخ عبدالقادر، ۲۰۰۳ء، ”شباب سے پہلے“ مشمولہ ”انتخاب مخزن“ لاہور سنگ میل، ص ۲۲
- ۴۔ ادارہ مخزن ادب، ص ۷
- ۵۔ شاہد، محمد حنیف، ۱۹۷۲ء، ”نذر اقبال“، لاہور، بزم اقبال، کلب روڈ، ص ۱۶-۱۵
- ۶۔ خورشید، ڈاکٹر، عبدالسلام، ۱۹۷۷ء، ”سرگزشت اقبال“ لاہور، اقبال اکادمی، ص ۲۳۷
- ۷۔ تاثیر، محمد دین، مرتبہ: قرشی، افضل حق، ۱۹۷۷ء، ”اقبال کا فکر و فن“ لاہور، فیض پبلی کیشنز، ص ۲۳
- ۸۔ کے۔ کے۔ عزیز A BIOGRAPHY OF ABDULLAH YOUSAF ALI

ص ۱۳۸

- ۱۰۔ محمد ہارون عثمانی، ۲۰۰۹ء، "سر عبد القادر بطور پارلیمنٹیرین" مشمولہ "تحقیق نامہ" شمارہ ۶، لاہور، جی سی یو نورشی، ص ۱۳۳
- ۱۱۔ شیخ عبد القادر، ۱۹۰۶ء، "مقام خلافت" مکتبہ مخزن، ص ۱
- ۱۲۔ شیخ عبد القادر، ۲۰۰۳ء، "استنبول اور اس کے دلچسپ مناظر" مشمولہ "انتخاب مخزن" لاہور سنگ میل، ص ۲۱
- ۱۳۔ شیخ عبد القادر، ۲۰۰۳ء، "کاغذ خانہ" مشمولہ "انتخاب مخزن" لاہور سنگ میل، ص ۲۳۶
- ۱۴۔ شیخ عبد القادر، ۲۰۰۳ء، "جامع ایوب وفت برج" مشمولہ "انتخاب مخزن" لاہور سنگ میل، ص ۲۳۶
- ۱۵۔ شیخ عبد القادر، ۲۰۰۳ء، "تعلیم نسوان" مشمولہ "انتخاب مخزن" لاہور سنگ میل، ص ۲۳۶
- ۱۶۔ شیخ عبد القادر، ۲۰۰۳ء، "عثمانی معاشرت" مشمولہ "انتخاب مخزن" لاہور سنگ میل، ص ۲۵۱
- ۱۷۔ شیخ عبد القادر، ۲۰۰۳ء، "طریقہ مولویہ کی مجلس" مشمولہ "انتخاب مخزن" لاہور سنگ میل، ص ۲۵۵
- ۱۸۔ شیخ عبد القادر، ۲۰۰۳ء، "نصائح رفاعیہ" مشمولہ "انتخاب مخزن" لاہور سنگ میل، ص ۲۵۶
- ۱۹۔ ادارہ مخزن ادب، ص ۱۶
- ۲۰۔ ڈاکٹر سلیم اختر، ادب اور کلچر، ص ۱۶۰
- ۲۱۔ اوراق نو، ص ۱۵-۱۶
- ۲۲۔ شیخ عبد القادر، ۲۰۰۳ء، "یورپ کے بعض تاریخی اور دلچسپ نظارے" مشمولہ "انتخاب مخزن" لاہور سنگ میل، ص ۱۶۵
- ۲۳۔ انور سدید، "اردو ادب میں سفر نامہ" ص ۲۰۵
- ۲۴۔ انور سدید، "اردو ادب میں سفر نامہ" ص ۲۰۵
- ۲۵۔ حنیف شاہد، "نذر اقبال" ص ۱۷۰-۱۷۱
- ۲۶۔ حنیف شاہد، "نذر اقبال" ص ۱۷۴
- ۲۷۔ مکتوب شیخ عبد القادر بنام وقار الملک، نقوش، مکاتیب نمبر شمارہ ۱۰۹۔ اپریل مئی ۱۹۶۸ء، ص ۳۳۳-۳۳۴
- ۲۸۔ شیخ عبد القادر، ۲۰۰۳ء، "گھر سے نکل کے دیکھو" مشمولہ "انتخاب مخزن" لاہور سنگ میل، ص ۹۰
- ۲۹۔ اوراق نو، ص ۵۸
- ۳۰۔ شیخ عبد القادر، ۲۰۰۳ء، "ساحل کی سیر" مشمولہ "انتخاب مخزن" لاہور سنگ میل، ص ۱۰۴

- ۳۱۔ رفیع الدین ہاشمی، ۱۹۸۲ء، "تصانیف اقبال کا تاریخی و تحقیقی مطالعہ"، اقبال اکادمی پاکستان، ص ۳۹۸
- ۳۲۔ ریاض قادری، ۱۹۵۰ء، "اک شمع رہ گئی تھی" مشمولہ "اوراق نو"، ص ۱۷
- ۳۳۔ جگن ناتھ آزاد، ۱۹۰۵ء، "شیخ عبدالقادر سے چند یادگار ملاقاتیں"، مشمولہ اوراق نو، ص ۱۱
- ۳۴۔ شیخ عبدالقادر، ۱۹۵۰ء، "تعلیم اور تہذیبِ نفس"، مشمولہ اوراق نو، ص ۵۹

اسلوب

- ۱۔ شیخ عبدالقادر، "کان کنی کے شہید" مشمولہ انتخاب مخزن، ص ۱۸۵
- ۲۔ سالک، "شیخ عبدالقادر" مشمولہ اوراق نو، ص ۳۳
- ۳۔ شیخ عبدالقادر، "مرحومہ مس میتھک"، مشمولہ انتخاب مخزن، ص ۱۳۳
- ۴۔ شیخ عبدالقادر، "حریت اور آزادی"، مشمولہ انتخاب مخزن، ص ۱۳۷-۱۳۸
- ۵۔ شیخ عبدالقادر، کلیہ کسرج، مشمولہ انتخاب مخزن، ص ۱۱۰
- ۶۔ شیخ عبدالقادر، "بجوزہ محمد بن یونور شئی"، مشمولہ انتخاب مخزن، ص ۶۶
- ۷۔ عبادت بریلوی، ۱۹۷۷ء، "اقبال کی اردو نثر"، لاہور، مجلس ترقی ادب
- ۸۔ عبادت بریلوی، ۱۹۷۷ء، "اقبال کی اردو نثر"، لاہور، مجلس ترقی ادب
- ۹۔ شیخ عبدالقادر، "پیرس یا پری"، مشمولہ انتخاب مخزن، ص ۱۷۴-۱۷۵
- ۱۰۔ مولانا صلاح الدین احمد، "عبدالقادر اور ان کی ادبی تحریک"، مشمولہ اوراق نو، ص ۱۰۳
- ۱۱۔ شیخ عبدالقادر، "تاج دار بیوی کا بے تاج شوہر" (یورپ کا ایک قصہ ہندوستانی رنگ میں) مشمولہ انتخاب مخزن، ص ۲۰۷
- ۱۲۔ شیخ عبدالقادر، "یورپ کے بعض دلچسپ اور تاریخی نظارے" مشمولہ انتخاب مخزن، ص ۱۶۰
- ۱۳۔ شیخ عبدالقادر، "ہندوستان کا اثر انگلستان پر"، مشمولہ انتخاب مخزن، ص ۱۵۶
- ۱۴۔ شیخ عبدالقادر، "خانہ بدوش چھپی" مشمولہ انتخاب مخزن، ص ۱۹۲
- ۱۵۔ صلاح الدین احمد، "عبدالقادر اور ان کی ادبی تحریک" مشمولہ اوراق نو، ص ۱۰۳

معاصرین کی آرا

- ۱۔ مولوی عبدالحق، ۱۹۸۶ء، "مقالات عبدالقادر"، لاہور مجلس ترقی ادب، ص ۳
- ۲۔ ملا واحدی، ۱۹۸۶ء، "مقالات عبدالقادر"، لاہور مجلس ترقی ادب، ص ۳
- ۳۔ مولانا ظفر علی خان، ۱۹۵۰ء، "مشمولہ" اوراق نو، شیخ عبدالقادر پر خصوصی اشاعت، نمبر ۱۳۱
- ۴۔ سید عابد علی عابد ایضاً ص ۱۳۱

- ۵۔ مولانا عبد المجید سالک ایضاً ص ۱۳۱
- ۶۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ایضاً ص ۱۳۲
- ۷۔ ڈاکٹر محمد باقر ایضاً ص ۱۱۱
- ۸۔ عبد الرحمن چغتائی ایضاً ص ۹۱
- ۹۔ مولانا صلاح الدین احمد ایضاً ص ۱۰۳
- ۱۰۔ حفیظ جالندھری ایضاً ص ۲۶
- ۱۱۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ایضاً ص ۷۵
- ۱۲۔ راعل ہوشیار پوری ایضاً ص ۸۰
- ۱۳۔ حفیظ ہوشیار پوری ایضاً ص ۸۱
- ۱۴۔ حفیظ ہوشیار پوری ایضاً ص ۲۸
- ۱۵۔ نقوش جولائی ۱۹۷۳ء، ص ۴۷۹
- ۱۶۔ عبد العزیز خالد ۱۹۵۰ء، مشمولہ ”اوراق نو“ شیخ عبد القادر پر خصوصی اشاعت، ص ۸۵
- ۱۷۔ بنالوی، عاشق حسین، ۱۹۹۲ء، ”چند یادیں، چند تاثرات“، لاہور سنگ میل، ص ۳۵
- ۱۸۔ شیخ عبد القادر کا آخری پیغام، ایضاً ص ۶
- ۱۹۔ محمد حنیف شاہد، ”سر شیخ عبد القادر، کتابیات“، مقتدرہ قومی زبان، ص ۲۸۲۳۳

کتابیات

- ۱۔ احسان دانش، ۲۰۰۲ء، ”جہان دانش“، لاہور، خزانہ علم و ادب
- ۲۔ احمد سلیم، ۲۰۰۳ء، ”انتخاب مخزن“، لاہور سنگ میل
- ۳۔ احمد سلیم، ۲۰۰۳ء، ”تاریخ کا ایک گم شدہ ورق“، دوست پبلی کیشنز، اسلام آباد
- ۴۔ اقبال، علامہ محمد، ۱۹۹۹ء، ”کلیات اقبال“، لاہور نیشنل بک فاؤنڈیشن
- ۵۔ انور سدید، ڈاکٹر، ۱۹۸۷ء، ”اردو ادب میں سفرنامہ“، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی
- ۶۔ بٹالوی، عاشق حسین، ۱۹۹۲ء، ”چند یادیں، چند تاثرات“، لاہور سنگ میل
- ۷۔ بٹالوی، عاشق حسین، ۱۹۸۵ء، ”چند یادیں، چند تاثرات“، جلد اول، لاہور واجد علیز
- ۸۔ تاثیر، محمد دین، مرتبہ: قرشی، افضل حق، ۱۹۷۷ء، ”اقبال کا فکر و فن“، لاہور، فیض پبلی کیشنز
- ۹۔ جاوید اقبال، ڈاکٹر، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۴ء، ”زندہ روڈ“، تین جلدیں، لاہور، شیخ غلام علی اینڈ سنز
- ۱۰۔ خورشید، ڈاکٹر، عبدالسلام، ۱۹۷۷ء، ”سرگزشت اقبال“، لاہور، اقبال اکادمی
- ۱۱۔ سالک، عبدالحجید، ۱۹۵۵ء، ”ذکر اقبال“، لاہور، بزم اقبال
- ۱۲۔ سالک، عبدالحجید، سن ندارد، ”سرگزشت“، لاہور، قومی کتب خانہ
- ۱۳۔ سالک، عبدالحجید، سن ندارد، ”یاران کہن“، لاہور، قومی کتب خانہ
- ۱۴۔ شاہد، محمد حنیف، ۱۹۹۲ء، ”سرشیخ عبدالقادر، کتابیات“، مقتدرہ قومی زبان
- ۱۵۔ شاہد، محمد حنیف، ۱۹۷۲ء، ”نذر اقبال“، لاہور، بزم اقبال، کلب روڈ
- ۱۶۔ شاہد، محمد حنیف، ۱۹۷۲ء، ”مقالات عبدالقادر“، مجلس ترقی ادب لاہور
- ۱۷۔ شاہد، محمد حنیف، ۱۹۸۶ء، ”مقالات عبدالقادر“، مجلس ترقی ادب لاہور
- ۱۸۔ عبادت بریلوی، ۱۹۷۷ء، ”اقبال کی اردو نثر“، لاہور، مجلس ترقی ادب
- ۱۹۔ عطیہ بیگم، ۱۹۶۹ء، ”اقبال“، لاہور، اقبال اکیڈمی
- ۲۰۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ۱۹۷۸ء، ”اقبال سب کے لیے“، کراچی اردو اکیڈمی سندھ

- ۲۱۔ فقیر، سید وحید الدین، ۱۹۳۶ء، ”روزگار فقیر“ کراچی لائن آرٹ پریس
- ۲۲۔ قریشی، محمد عبداللہ، ۱۹۷۷ء، ”معاصرین اقبال کی نظر میں“، لاہور، مجلس ترقی ادب
- ۲۳۔ ملا واحدی، ۲۰۰۴ء، ”دلی جو ایک شہر تھا“، کراچی اکسفورڈ یونیورسٹی پریس
- ۲۴۔ ممتاز حسن، ڈاکٹر، مرتبہ: ۱۹۷۳ء، ”اقبال اور عبدالحق“، لاہور، مجلس ترقی ادب
- ۲۵۔ گوہر نوشاہی، ۱۹۹۱ء، ”لاہور میں اردو شاعری کی روایت“، لاہور، مکتبہ عالیہ
- ۲۶۔ ہاشمی، رفیع الدین، ۱۹۸۲ء، ”تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ“، لاہور اقبال اکادمی
- ۲۷۔ ہمایوں، شیخ محمد نصیر (مولف) ”شیخ عبدالقادر“، لاہور، قومی کتب خانہ، ۱۹۶۰ء

وسائل

- ۱۔ احمد سلیم، امرتا شیرگل، مشمولہ ”لفظ لوگ“، اسلام آباد، پروین شاہ کرٹسٹ
- ۲۔ حفیظ ہوشیار پوری، ”شیخ عبدالقادر مرحوم“ مشمولہ ماہ نو کراچی۔ فروری ۱۹۵۱ء
- ۲۔ ریاض قادر، ناصر کاظمی، مدیران، ۱۹۵۰ء ”اوراق نو“ شیخ عبدالقادر پر خصوصی
- اشاعت سعادت سعید، ۲۹۰۰ء، شمارہ ۶۔ ”تحقیق نامہ“ لاہور، شعبہ اردو، جی سی یونیورسٹی
- ۳۔ شاہد، محمد حنیف، مارچ ۲۰۱۱ء ”سر شیخ عبدالقادر اور دفاعِ اردو“ اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان
- ۴۔ شاہد، محمد حنیف، اکتوبر ۲۰۰۵ء ”سر شیخ عبدالقادر اور اردو ہندی نزاع“ اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان
- ۵۔ گلزار جاوید: مدیر، ”چهارسو“
- ۶۔ محمد طفیل، جلد اول شمارہ ۱۰۹، اپریل مئی ۱۹۶۸ء ”نقوش، مکاتیب نمبر“ لاہور

انگریزی کتب

K.K. AZIZ 2010. A BIOGRAPHY OF ABDULLAH YOUSAF ALI , A LIFE FORLORN, LAHORE, SANG E MEEL

SHAIKH SIR ABDUL QADIR . EDITED BY MUHAMMAD HANIF

SHAHID 2006 IQBAL, THE GREAT POET OF ISLAM , ISLAMABAD , LAFZ LOG PUBLICATIONS

DR. WAHEED AHMAD, LETTERS OF MAIN FAZL.I. HUSSAIN

JUNE 1976. LAHORE , RESEARCH

SOCIETY OF PAKISTAN , UNIVERSITY OF THE PUNJAB-



ISBN-978-969-472-271-9